文化和軟實力有待加強

思旋天地 思旋

「強國有外交」，一點也不錯。新中國成立初期，我國的外交政策奉行「韜光養晦」。時至今日，中國國力飛躍發展，已成為世界第二大經濟實體。正如日前在杭州舉行的G20峰會，彰顯了中國的領導力、組織力、凝聚力、包容力和自信。在外交上，中國政策已大為改觀，強而有力的開放自信，有所作為。遺憾的是文化和軟實力方面有待加強。

憶及毛澤東主席在延安文藝座談會曾強調：「文藝為政治服務。」現今G20杭州峰會，天時、地利、人和的配合，中國之軟實力大為增強，取得了豐盛輝煌的成果。杭州峰會之匯演《最憶是杭州》文藝演出，西子湖邊演繹中西合璧的文藝晚會，打造世界級的表演，用交響樂演出中國故事，以天為幕，以湖為台，令人歎為觀止。國家主席習近平及雍容華貴的夫人彭麗媛做東道主。中國主場，中國主人盡顯中國氣派。習近平主席引用唐代白居易《江南憶》詩詞，最憶是杭州，期待何日更重遊。二十國集團領導人在歡迎晚宴後共同觀賞了文藝演出，一曲琵琶演奏的《春江花月夜》打開序幕。民間小調《採茶舞曲》充滿詩意的勞動人民生活。難忘的《茉莉花》這享譽世界的中國著名民歌，令人嚮往。中西合璧的《天鵝湖》在水上表演芭蕾舞，將虛擬畫像和真人表演融為一體，加上燈光四溢，如詩如畫的情景令人讚歎。用交響樂伴奏的《歡樂頌》，打從心裡震撼。杭州集大運河、錢塘江、西湖匯流，在此地橋無數，此番G20峰會架起了跨越世界的夢幻之橋、友誼之橋，構建全球村，實在是世界盛會，中國之驕傲。通過三日的杭州峰會，讓世界感受到今日中國的實力和新貌。中國除了在政治、經濟、外交方面對世界作出了貢獻，受到舉世點讚。最突出的是中國的文化、藝術令人眼前一亮，開闢了未來中國的嶄新航程。具有悠久歷史文化的中國，令人印象難忘，渴望重遊，緊跟中國經濟脈搏向前行。

其實，杭州峰會的舉辦對香港的經濟和發展也作出了貢獻。最近，內地與香港股市牛氣十足。執筆之時，香港之恒生指數創近年新高，已過兩萬四千點，直向兩萬五千點進發。各大行及投資者意氣風發，最憶是牛市。加油！加油！

蕭潮順的精神支柱

淑梅足跡 車淑梅

昨天九月十二日是「哥哥」張國榮（哥哥）的六十冥壽。資深製作人「蕭仔」蕭潮順一直視哥哥是他的伯樂，當年哥哥第一次退出樂壇移居加拿大之前，為無綫拍攝首部全外景音樂電影《日落巴黎》，哥哥特別推薦電視台新人蕭潮順與吳宇森合作當導演，並搭着他的膊頭說：「蕭仔努力，你一定得嘅！」一個既新鮮又富挑戰的機會，也就開展了他的製作人生。

實在他們的緣分由浸會書院的一個籌款音樂會開始，當年讀地理系的蕭仔醉心舞台幕後製作，他毅然跑到電視台門口去等張國榮，哥哥二話不說地答應了……蕭潮順難忘哥哥追求完美做事投入，親自剪片的認真態度。《日落巴黎》主題曲《由零開始》他聽了超過一千次，每天都要聽上幾遍才舒服，懷念哥哥舞台上的獨特模式，當今再無第二人！

另一位蕭潮順生命中的重要人物是黃霑，「我好驚他，那是童年的陰影。記得小學三年級，家父在九龍城開士多要派牛奶。我負責送華娃的家，當正在收空樽之時，忽然有兩隻大狗撲出來，嚇得差點倒地。就在此時，一陣狂放的笑聲：『哈哈哈細路，乜咁冇膽？』」他認出這全無同情心的人很面熟，但一時認不出是霑叔。第二次見面，他剛在電視台工作，那天是《歡樂今宵》主題曲新詞比賽，本來「日頭猛做……」的歌詞由林燕妮原創，當天半醉的黃霑來到現場替代生病的林燕妮出任評判，可能童年陰影的影響，蕭仔神不守舍，錯誤頻生，收到了一封公司警告信……

想也想不到後來霑叔竟成為了他生命中的「神」、業務上的拍檔，製作了極受歡迎的《江山如此多fun》、《江山如此多嬌》，甚至聽從他的建議離開TVB往外發展。他們雙劍合璧到過北京、上海、四川、廣東四大電視台合作，也就了解到東南西北電視台的不同文化與要求，「北京是天子腳下，比較權威和驕傲；上海較商業化，金錢可解決一切問題；四川好純，我們的意見非常受落；廣東有兩個字可以形容『古惑』，跟香港仔差不多。哈！」至今他仍牢記恩師很多理論，例如small is beautiful，流行的歌曲都是旋律簡單的；志向可以很大，管理就要很微細；做就有一半機會，不做機會就是零；做生意一定要記住與銀行家成為老友，那是非常重要的！

近年蕭仔延續了霑叔的意念推出「有聲好書」，為銀髮一族帶來免費娛樂之後，計劃再出「杏林好聲」由醫生錄音講解不同的疾病，讓長者對健康有更深認識。蕭潮順的長情使我想起了幾句經典的話：「以金相交，金耗則亡；以利相交，利盡則散；以情相交，情斷則傷；唯有以心相交，方能成其久遠！」到現在他和兩位故人好友依然心靈相交，每天擦着霑叔這盞神燈，聽着哥哥的《由零開始》，這些都成了他的精神支柱，開創着無限的可能！

■蕭潮順（左）延續了霑叔的意念推出「有聲好書」。 作者提供

對奧運會的感想

尋夢園 昂膛山人

奧林匹克運動會（Olympic Games）簡稱奧運會。本山人不是讀體育科的，也不打算在這裡向各位拋出有關體育的書包。但本山人在求學時也參加了很多運動會，因為本山人除了是運動員之外，也是銀樂隊隊員，即使沒有資格參加那些運動會，但在開幕式運動員繞場一周時，銀樂隊是在前面領行的。後來因工作關係，也負責籌備了很多次不同的運動會，擔任過很多運動會的裁判，也曾以嘉賓身份參加了不少運動會，有多次還以主禮嘉賓身份向在場的運動員致辭打氣。

當本山人籌辦運動會及在佈置場地時，必定把有關運動的金句在司令台兩旁以對聯方式掛出來，那就是：「大會目的在參與不在勝利，人生意義在奮鬥不在克服。」這兩句是根據原來的英語意譯出來的：「The important thing in the Olympic Games is not to win, but to take part; the important thing in Life is not triumph, but the struggle.」

這才是運動會的真正目的！

但有些無知之輩卻利用早前在巴西舉行的奧運會說一些國家隊與香港隊的無聊閒話，他們不懂運動的真義，只是對任何可利用之事物都乘機抽水，真是可恥！

運動員是爭分奪秒，要跳得高一點、遠一點，擲得更遠一點，要把所需時間在不同距離內力求縮短百分之一或千分之一秒。大致上，運動會的「主菜」是跑、跳、擲，但現在世界進步了，幾乎是無所不包：馬術、擊劍、射擊、拳擊、柔道、球類比賽、平衡木、單雙槓、舉重等都包括在內，還有另行舉辦的運動會專供傷殘人士參加。

運動會的比賽結果，當然是按運動員的表現和成績分出高下。所以設有冠亞季軍甚至精神獎之類的獎項。而常見的畫面是勝利的歡呼、拍掌和失敗的失意、悲傷或哭泣，當然這也是人之常情或真情的表現。但設置獎項的真正目的是鼓勵運動員精益求精，觀人觀己，力求運動員在各項花了很多時間和精力去練習、研究的運動中，表現出更好的成績和更佳的演出，同時鼓勵他們要打破過去的紀錄。

勝利的當然開心，但還要繼續想辦法去找出可以再進一步的方法。在高峰狀態下，力求再創高峰！同時，亦無私地用自己的心得去訓練後進，希望後進者能創出更佳的成績。所以，運動員也要培養自己有一種「勝固欣然，敗亦足喜」的心態。取得了冠軍，還要再去研究如何可以做得更好。

即使失敗了，凡運動都是只得一人或一隊是冠軍，所以亞季軍也不錯了，即使是三甲不入，甚或包尾，那又有何可悲呢？除了技不如人，自己訓練是否足夠或正確？或者臨時有些意外，這都可能是失敗的原因。但也無須悲傷，因為你能夠參加這個項目也應該自豪，還有很多人在你背後連參加的資格還未達到呢！例如楊傳廣，台灣阿美族人，假如他不參加體育訓練，他可能也不知道原來自己可以創出撐竿跳的世界紀錄呢！當然他的成績也如常地被後來者打破。

本山人曾有一位體育老師，他曾在某著名運動會上獲得跳高冠軍，他曾告訴本山人，他永遠不能忘記過竿的一剎那，但卻有些失落，因那次的成功是在不足一秒時間之內發生，成功了也獲得公認了，但他卻以未能再跳得更高一點而略感失望，同時又未能再培訓出一位學生可以比他跳得更高一些而有點自責。本山人聽了他的自白，真的非常崇拜他，因為他才是一位真正的體育家，而且又是一位值得尊敬的體壇教育家！

等待的色彩

百家廊 陳曉鳳

某天，收到朋友傳來的微信，是她帶孫子去上海迪士尼樂園玩的照片。照片上，3歲的男孩兒站在奶奶身邊，眼中透出無奈和焦灼。朋友說，排了一天才玩上了兩個遊戲，不到半個小時。

我想，花幾千元帶孩子飛去上海，只為讓孩子去迪士尼玩半個多小時的遊戲，值嗎？本來在家樓下就能玩得好好的，有啥必要花錢受累去追迪士尼潮頭呢？可憐孩子剛剛開始懂事，就嘗到了等待的焦灼。

人生有漫長的時光是在等待中度過的，等待的色調也不一樣。有玫瑰色的等待，像羅大佑的《童年》所唱：「等待着放學，等待着長大，等待玩樂的童年。」更多的，卻是無奈的等待。

小時候春節前去買年貨，為了買一隻凍雞、一條凍魚，要排上幾個小時的隊。在寒風凜冽中，看着隊伍慢慢前移，心裡充滿了希望，彷彿看到了色香味俱全的年夜飯。買到年貨回家時，充滿了成就感。終於全家團團圓圓吃年夜飯時，心中感覺無比充實與快樂！要是沒那長時間的排隊，能如此珍惜這來之不易的年夜飯嗎？

我們那代人都固執地認為，凡是珍稀的東西，都需要等待，需要排隊。在北京一家國企上班時，還是福利分房時代。最銘心刻骨的等待，就是分房。有人1950年代入廠，等到1980年代才分上房子。那是多麼小的房子呵！沒有過道，小小的兩間房，各自都只能放下一張床和一兩件必需的傢具。可是從高級工程師到八級鉗工，人人拿到房門鑰匙時，都是欣喜若狂。他們的大半輩子，就是在等那套小房子。

那家國企嚴重近親繁殖，員工按與各層領導關係分成三六九等。最底層的是危險髒累工種，比如衝壓、鑄造車間。那些車間的工人，經常等來的就是工傷和殘疾。儘管年輕人很努力，可幾乎所有的等待，都是灰蒙蒙的，像車間那些陳舊的牆漆。

傳聞廠裡要集資蓋房，很多工友都傾囊而出，那是得到住房的唯一機會。節衣縮食，奔波勞苦，30歲額頭就有了深深的皺紋。深情的等待，就為在茫茫人海中得到個存身的小窩。他們在將近退休的時候，才住進了廠宿舍。十幾年的等待，修成了正果。

有太多無奈的等待，是無果而終的。人人想通過「人梯」前進，卻沒人為你的命運負責。

無奈的等待，度日如年。我曾為改變命運苦苦努力，苦苦等待。等待返城，等待工作，一寸寸光陰，磨碎人心，最終等來的是虛無。固化的社會結構之中，與決定命運的強大體制相比，個人的努力渺小之極，有的知青就在等待中白了頭。知青大返城時，很多人雖還不到30歲，卻早心如枯井，青春不在。除了期望柴米油鹽的小日子，別無他望。

多少大好年華在等待中磨盡呵！等待返城，等待平反，等待分房，等待上學，不過是等待一個正常人的日子。那個時代我身邊有工友的口頭語就是：「混吃等死！」為了不這麼混，我就在別人打牌喝酒的工夫偷偷看書，代價是無論你幹多少活兒，獎金永遠最低。眼看工友們通過各種各樣的路子脫離生產線，調進辦公大樓，加入龐大行政管理層。沒有路子的我，卻依然埋頭讀那些無用的書。

後來通過文憑改變了命運，讀書的嗜好卻永遠沒有改變。在讀書中等待，是最好過的時光。在後來的人生中，無論去醫院看病，還是長距離乘車，我都「假模假式」地手持一本書，習慣成了自然。早在幾十年前，每天乘公交車去城市另一頭的工廠上夜班，一路上捏着個小本子背英語單詞。後來考高級職稱英語，憑的就是當年「公交車英語」的底子。

把零零碎碎的等待時間累積起來，能做多少事兒呵！一次堵車等紅燈的時候，見一位出租車司機居然坐在方向盤前忙裡偷閒地背歌篇呢！現在我出門時都要帶上歌篇，在機場、車站、長途乘車時，都能背歌詞。長久堅持之下，每年都多學十來個歌，有了意外收穫。人在旅途，隨身帶了書本和歌篇，難熬的等待就變成美好的意外收穫。白撿了時間，誰不樂呢！

從前，我總是固執地認為，人生應該直線前進，所有的等待都是浪費生命。可對平常人來說，人生大多數時間卻不得不等待。為了希望，為了快樂，甚至為了生存。當不能決定取捨的時候，最好按兵不動。不行動，就是最好的行動。人際交往上也是如此，即使被觸怒，也不急於表態，事情總會按照自然規律前行，時間會自動修正一切。心理創傷，很多能被時間慢慢撫平。

靈魂的修復需要時間，肌體也同樣。頭幾年一親戚腿傷了，醫生動員手術，甚至更換零件。他不願意受動刀子的罪，結果養了兩年，腿已經行走自如了。身邊還有被醫生動員做心臟支架的人，拒絕手術回家靜養，用吃素等方式自我調理。幾個月之後，心血管病竟然自我康復了。

我向來不相信積極手術治療的效果，寧願等待肌體的自我恢復。很多病，只要靜靜地等待，有充分的定力，肌體都會自我康復。積極手術治療的人，很多倒是每況愈下，甚至早早離世。手術本身，就是對身體的傷害。

有位朋友特別疼愛剛上小學的外孫女，他說，最大的希望，就是未來能乘外孫女開的汽車去旅遊。多麼美好的等待！

夏日最後的一天

翠袖乾坤 伍淑賢

多年來都不明白，為何美國的勞動節不是五月一日，而是九月第一個星期一。前天剛巧趕上在美國過勞動節公眾假期，全班同學去了遊湖，終於有機會問老美這問題，他說原來本是跟其他國家同樣五月一日慶祝的，但從二十世紀初開始，因為恐共，覺得「五一」的社會主義味道太重，為免引起工運和工潮的聯想，索性改在九月慶祝。勞動節在美國也有多重意義，比如代表夏季的最後一天，所以我們遊的那個小湖，當天就是最後開放的日子。勞動節也表示一年農忙終結，莊稼收成，學校也多於勞動節前後開課；而在大選年像今年，傳統是勞動節後就開始密集的「埋身」選戰活動，不過今年希拉里和特朗普早已刀來劍往，勞不勞動節都沒所謂了。

所謂夏季最後一天，也是理論而已，像昨天星期二，勞動節雖已過，還是高溫至華氏九十度，極乾，像盛夏走在北京街頭。約了人在市中心餐廳見面，一進去就像條渴壞的狗，馬上找冰鎮飲料往嘴裡送。這兒的大草原氣候變幻無常，像今早就來個大陰天，七點起就打雷颳風，每隔幾小時下一陣大雨。我多年前第一次到北美就是去加拿大的溫尼伯市，也是名副其實的prairies大草原，全無地理屏障，一天內由六月至十二月的氣候都可嘗遍，車裡常備四季衣、報紙、水和乾糧，以防天氣突變或拋錨時，不會餓壞凍壞。尤其報紙，裹在身上非常保暖，車中必備。

前天遊湖之後，還去了蘋果園摘蘋果。每人拿個竹簍就往山上跑，胃納大的，在山上開懷大嚼都沒人理，只有放在竹簍拿走的才計錢。不過又吃得多少呢？見到一簇紅紅綠綠的果子，反而想觀賞多過要吞進肚裡。然而蘋果近看也頗多小洞洞，好的怕早已收割了。回來之後，同學提到Robert Frost早期有首詩叫After Apple-Picking，看似簡單又不太簡單，講詩人摘蘋果後的疲累，再想到人生的收穫以至長眠。今年夏日的最後一天就這樣過去。

婚姻與感恩

書聲蘭語 廖書蘭

在奧運會期間，我們為中國奧運健兒在國際賽場上的優異表現而振奮。但也恰恰是在這一時期，另一則新聞也吸引了我們的眼睛，大大開啟茶餘飯後的話題，那就是內地演員王寶強與其妻子馬蓉之間的離婚事件，輿論更戲稱為「寶馬離婚大戲」。

現代婚姻是複雜多變的，婚姻生活是否幸福，也只有當事人自己才知道。我並不想指責任何人，也不想偏幫任何人。我只是想從感恩的角度來談一談，我們應如何看這一娛樂圈的新聞。

在台灣，如果一名公眾人物，或是他（她）的另一半，被爆出了有第三者的醜聞，那麼，除非是他們的婚姻關係已經到了盡頭而至無法挽回的地步，否則的話，夫妻二人一定會採取諸多補救措施。所以我們經常在電視、報紙上看到這樣的鏡頭：夫妻二人會同台亮相，召開記者會；一方會表示仍然相信和愛自己的老公/老婆，另一方則會為自己的婚外情而深感內疚，雙雙向社會致歉，因為作為公眾人物，作了非常不好的示範。

不少人認為，這是一種輿論公關和作秀。我不否認。但是，在台灣，這同時也是四維八德等諸多傳統的道德價值觀在發揮作用，這正是考驗夫婦雙方面對婚姻危機的處理態度。一個人，能夠在事業上取得成功，與家人——特別是另一半的支持、鼓勵是分不開的。所以，當一個人在家庭遭遇道德信任危機時，他（她）應該本着感恩的心態向家人、向自己的朋友、向社會真誠道歉。否則，如果沒有了道德的基本準繩，沒有了一顆感恩的心，社會秩序將會混亂。雖然科技日新月異，但是人心千古不變，人人心中都有一把公尺，如果過不了社會人心的公尺這一關，這個人就徹底的被社會所唾罵了。

在這次的「寶馬離婚大戲」中，我們沒有看到當事人，尤其是馬蓉對自己的行為表示絲毫的道歉或是反省之意。她應該為自己的行為所造成的社會輿論，做出些許說明。但是她非但沒有這麼做，反而在一片爭議聲中顯得振振有詞，並稱這是任何人都可能犯下的過錯，並請大家多留意某人還沒有男朋友云云。如此言論，自然讓人深感失望。誠然，王寶強在這一事件中或許有責任，但是，婚姻遇到危機，可以和平解決，甚至可以友好散夥，但不應該缺少反躬自省、忽視人倫道德。

「百世修來同船渡，千世修來共枕眠」，如果我們都能懂得惜福與感恩，婚姻生活就多了一些佳偶。

書本嚮導

跳出框框 蒙妮卡

外遊自由行，一本旅遊書是少不了的。旅遊地點，冷門的書嫌少，熱門的書嫌多，挑選不容易。習慣先去公共圖書館逛逛，借幾本做功課，挑一兩本實用的上路。真是好書，回來補購，方便重溫。去年遊越南，借了一本「足跡」（Footprint）出版的英文書，沿途聽罷華僑導遊吹水，翻翻書，眼見耳聞之外，補充書上知識，走馬看花之行就有點深度了。書編得真好，愛不釋手，結果買了一本。

上月去台北幾天，帶上以前用過介紹捷運沿線的書，加上兩本新出的，寫成散文那樣的台灣書，認為很足夠了。

台灣「變天」，在台北街上走，察覺不到什麼新氣象。鄰近的新北市從來沒有去過，有條鶯歌老街，稱台灣瓷都，書上形容得好，專程去一趟。《移動中的慢速風景》這本書說，這地方「連空氣都是陶瓷的藝術」。

把這本書當嚮導，按照指示，乘捷運在永寧站下車轉巴士，赤日炎炎，車站無瓦遮頭，酷熱難當，等了四十分鐘，等得昏頭昏腦心灰意冷之時，巴士來了。上車的不過寥寥數人，包括一個日本老頭，大概也受旅遊書誤導。

巴士搖搖晃晃，沿途沒有可觀風景，走了一個半小時，終於到達鐵橋下目的地，下車後問訊，轉了幾個街口找到鶯歌老街，柳暗花明，心情舒暢。

回程毅然改搭火車，鶯歌有火車直達台北，班次頻密，半個多小時就到。乘客眾多，不乏大包細包，收穫豐富，其中當然有說普通話的內地遊客。

鶯歌出產一種天目釉茶碗，黑黝黝極為精緻，這種陶藝中國失傳幾百年，台灣人從日本學回來，聽完介紹，買幾隻留念。