

「麻辣女師」收服「曳學生」

飛腳踢開門「轉數快」解挑釁 董文珊膺教聯會良師



個子瘦小、托着眼鏡的中文科老師董文珊，感覺和藹可親，面對同學常會眯起眼睛開懷大笑，課堂氣氛輕鬆融洽，難怪獲得教聯會優秀教師選舉2015教學組獎項。不過，表面弱不禁風的她，第一份工作就在學生水平「全港墊底」的Band 5中學教書。面對頑劣學生刻意鎖住教室門，她可以變身「麻辣教師」飛腳踢開教室門；為了教好學生，又會使出渾身解數讓課堂變得活潑有趣，將「曳學生」收服，讓人嘖嘖稱奇。

■記者 姜嘉軒



■董文珊認為教「band 1」學校的學術滿足感大，而且「無咁勞氣」，但教「band 5」學生的歲月使她更加了解人性。 姜嘉軒 攝



■董文珊(左)到荃灣官立中學任教後，有更多機會嘗試不同教學手法，準備更多有用教材或試卷研究，為提升學生成績而努力。 姜嘉軒 攝

教學重熱誠生動 手法僅次要

分享心得

社會對教師的要求愈來愈高，教書以外還要與時並進，引入不同教材及方法協助學生理解，尤其中文科近年不斷變化，一度遭文憑試「捨棄」的範文如今恢復，今年更有「三五合卷」的全新考試方式，不論對學生還是教師而言都是一大挑戰。對此董文珊深信「萬變不離其宗」，不論有否範文參考，重點始終是要教導學生如何賞析文章。又認為教學手法只屬其次，又以其偶像小思老師為例，只要有熱誠、教學生動及有學養即是好老師。

教學如搭棚 將難題拆分

既然獲得教學組優秀教師獎項，董文珊在教學上自有一番心得。她認為中學生學習的一大目的是要應付文憑試，因此老師平日所準備的練習難度必須與文憑試卷相若，否則只是自欺欺人。不過，一些能力稍遜學生未必有足夠能力應付，為此教學時多採用鷹架式教學，協助學生一步步解

決問題，「有如搭棚一樣，將較難問題拆分成多個部分，並在每部分加入適量提示，例如點明可參考哪些資料，或解釋問題重點，讓學生跟隨步驟解答難題。」

教學手法「萬變不離其宗」

董文珊認為教學手法多試無壞，但很多時萬變不離其宗，「以中文而言，不論考試模式怎樣變，始終是要學生懂得文學欣賞或修辭技巧。」好老師亦是同理，「我在大學時曾蒙小思老師教導，她沒有跟我們「翻轉課堂」，但其教學非常生動，即使面對課堂上百名學生，都能好好跟每個學生有眼神交流，照顧到學生每一個反應。」由此可見，只要教師有學養，教書生動及有熱誠，任何年代的學生都會喜歡。

對於中文科重推範文，董文珊笑言對教師準備教材而言分別不大，「即使沒有範文那幾年，《出師表》還是會教，一方面可能是老師對中國

文化經典的執着，另一方面這些經典篇章的確有着值得學習的地方。」

對學生而言，董文珊認為「老師在堂上每教一課好比在學生面前示範一次解剖，最終是要把手術刀交到學生手上，由他們自行解剖。」學生只要學懂了分析技巧及熟習出題模式，在文憑試面對範文以外的篇章也能好好處理。

談及本年文憑試中文科的「三五合卷」，董文珊坦言學生每逢考新卷都要面臨「盲摸摸」的風險，而新卷的乙部，所謂「整合拓展」比重變高，內容卻非常模糊，教師亦難作準備，「新卷乙部再無資料供抄寫，幾乎完全要求學生設身處地投入角色寫作，答案可以五花八門，學生發揮空間很大，準則卻是虛無飄渺。」

外界經常形容中文科為「死亡之卷」，她亦認同近年的確愈出愈難，「對名校學生而言可能問題不大，有挑戰性能分高下，但對絕大部分學生而言卻可能造成挫敗。」

她指以前的學生不會視中文科是負擔，因只要勤勤力力一般都能「大步檻過」，但現在的學生即使再努力亦未必有把握合格。 ■記者 姜嘉軒

董文珊憶述當年第一份工作已在官校任教，該校的學生近乎是全港最差的「Bottom 10」，對新晉教師而言可謂「終極挑戰」，「得悉被調入這間學校後，難免臉色一沉，其後更從同事口中獲知，曾有學生刻意高空擲物，襲擊正在籃球場打波的老師，情況惡劣到外人難以想像。」

別無選擇下，董文珊只好硬着頭皮接受艱巨任務。她在該校服務9年，一班好同事對她照顧有加，教曉她如何「整頓」學生的行為問題，「過去常有學生刻意鎖住課室門，作為老師不可示弱，只好用力『起飛腳』踢門而入，學生看得『嘩嘩聲』，才能讓他們信服。」雖然她未遇過學生高空擲物，只是間中還有學生會在窗邊吐口水，故此會盡量走「有瓦遮頭」的地方。

「失教」缺關愛 才變「壞學生」

回望這段歲月，董文珊形容相當有趣，在融入當中的生活後，師生之間更能打成一片。互相了解後，她發覺別人眼中的所謂「壞學生」，其實只是一個個因「失教」或缺乏關愛所造成的不幸。

她坦言，這班學生可能「讀唔成書」，她也不可強求他們考好成績，但並不代表他們就「無出色」。

作為教師，她覺得自己可以盡心教他們做人道理，盡量令課堂變得有趣，「有一次我使出渾身解數教導《我愛鄉居》，竟讓一名出名的『睡魔』學生聽得入耳，還讚『這篇文章寫得不錯』」，甚有滿足感。這班學生現在有的已成家立室，有些則投身廚房工作，至今仍有往來，關係良好。

經過9年「試煉」，董文珊笑言教Band 5學校最重要懂得「軍訓式指令」，愈清晰愈簡單愈好，「我要5秒內讓所有人坐好，起立後要學生垂直雙手，這些簡單指令能讓學生安靜、專注、坐好上課。」

另外，在學生面前表現醒目也是關鍵，「每分每秒都會有學生出言挑釁，必須『轉數快』才能『窒番佢轉頭』。」假如遇上無心向學的學生，更要為他們準備好紙筆及課文，即堂派發，讓他們也能跟上課堂進度。

可惜Band 5學校因收生不足面臨殺校，董文珊其後獲派到Band 1的荃灣官立中學，「這裡的學生喜歡聽深入課題，讓教師享受到學術上的滿足。」她笑言這裡不用再「瞪起惡樣」，也不需要每次上課前花時間管理秩序，教師能集中精力做好教學工作，例如嘗試不同教學手法，準備更多有用教材或試卷研究，為提升學生的成績而努力。

Band 1無咁勞氣 Band 5更懂人性

經歷過兩種迥然不同的教學體驗，董文珊認為教Band 1學校的學術滿足感較大，而且「無咁勞氣」，但任教Band 5學生的歲月使她更加了解人性，而且這些學校的老師付出的努力絕不比其他學校的老師少，只是學校環境較難讓老師嘗試各種各樣的教學方法，教得再好亦不會教出「十優八優」的學生模範，但假如沒有這些學校及教師，學生可能會因此失教，那便十分可惜了。

港大教授研究助製降血壓乳酪

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）乳酪作為高營養價值食品，對人體有很多好處，加上味道討好，是不少人的健康之選。有專門從事乳品加工研究的港大教授對γ-氨基丁酸（GABA）乳酸菌作開創性研究，並有突破性發現，為開發具降血壓活性作用的乳酪產品帶來極重要的工業意義，成果更獲美國乳品科學協會（ADSA）肯定，獲頒2016年國際乳品協會乳品加工研究獎。

港大生物科學學院食品科學與技術教授Nagendra Shah多年來從事乳品加工研究，包括對益生菌的生理學、生物活性及健康特性研究，益生菌基因組和生物資訊的分析研究，以及產多糖發酵劑對乳酪，如低脂優酪乳和Mozzarella乳酪的組織和微觀結構的研究。他帶領研究團隊開發

出從奶粉中快速檢測和定量致病菌的技術。

Shah獲獎的工作是其對γ-氨基丁酸（GABA）乳酸菌的開創性研究，γ-氨基丁酸是一種具降血壓作用的非蛋白氨基酸，惟絕大多數能大量產生氨基丁酸的細菌都源自植物，很難在牛奶中生長。Shah的研究團隊發現在乳源性發酵劑的協助下，原來主要在植物中發揮作用的細菌，能在牛奶中顯著性地提高GABA的合成能力。這項突破性的發現，對研發具有降血壓的功能乳酪產品至為重要。

此外，研究人員亦從事發酵乳品的半乳糖代謝機制研究，為學者了解半乳糖積累的產生機制提供線索，及為以後尋找減緩半乳糖累積的解決方案奠定基礎。

另一項研究則為胞外多糖高產乳品發酵劑的基因組研

究，團隊通過對產生胞外多糖的嗜熱鏈球菌作基因分析，發現這種嗜熱鏈球菌能產生膜多糖和粘液多糖兩種不同的胞外多糖，首次揭示了這種細菌多種以往未為人知的生理特性，對提升低脂優酪乳和Mozzarella乳酪的組織和綜合品質有重要啟示。

獲乳品協會加工研究獎

國際乳品協會乳品加工研究獎旨在表彰那些科研成果能促進乳品新產品開發，顯著提升乳品質量、安全性及加工效率的科研工作，每年在全球遴選一人獲獎。

本年7月21日Shah在美國猶他州鹽湖城的授獎儀式上接受有關獎項。



■Shah獲獎的工作是其對γ-氨基丁酸（GABA）乳酸菌的開創性研究，對開發具降血壓活性作用的乳品，有極重要的工業意義。 港大供圖

新書推介



《陳校長與你系列：
陳校長幫你找好書》
作者：陳莊

簡介：《陳校長幫你找好書》古今中外36本經典之作！《山海經》與《西遊記》之間有何關聯？《動物農莊》到底有何啟示？《堂·吉訶德》是不合時宜還是擇善固執？《小王子》為何能風靡全球？陳莊校長作為資深教育工作者及中文文學雙年獎的得主，既了解青少年的心態、口味和程度，亦熟悉古今中外眾多經典好書；既能從青少年的角度發現這些好書的「好」，更能將這些「好」用優美簡明的文筆帶出，引起共鳴。

好書說不完

《足以自豪》是「十大感動香港人物」之一的楊小芳所寫的，是一本勵志書。一次意外，失去雙臂，只剩下雙腳，卻一樣活得精彩，活得自豪。讀書記下了作者用腳去做運動的堅持、對繪畫的熱誠，更是對生命的知足。全書僅144頁，文筆樸素簡潔，但一字一句，每個經歷，都觸動人心，不僅能鼓勵人們堅持不懈，學會知足，亦能激發思考和反省，啟發人心。

首先，該書揭露人性醜惡的一面。楊小芳發生意外後，患處還未完全復元，醫院就要她離開，因為她沒錢付住院費，沒錢做手術；甚至連爸爸也放棄她，怕她連累自己。

作者的生命因人性的貪婪、醜惡，而跟錢扯上了最直接的關係。

難道人們為了利益，連人類最基本的責任心都被埋沒了？醫院的職責不是幫助有需要的人嗎？反而為了利益而趕走未完成療程的病人；身為父親，不是應該陪伴子女、幫助子女渡過難關嗎？反而因為怕女兒拖累自己而放棄她。

作者失去雙臂後，親戚沒有同情她，反而歧視她。人們連最基本的同情心都沒有了嗎？

《足以自豪》



不過，作者希望我們雖身處於這樣的環境，但仍要「出淤泥而不染」，活出一樣的人生。

其次，該書鼓勵人們對生命要堅持。作者勇於公開失去雙臂後的生活，作者表示：「不逃避，要面對。要跨出第一步，享受過程」，她克服了沒有雙臂的障礙，擁有的或許比正常人少，但卻做得比別人多。她在運動上有一定的成績，能躋身夢想的大學學習繪畫，這一切都是靠一路上的堅持，才會有一片天。作者希望我們縱使面對困厄，但仍要堅持夢想，不屈不撓。

最後，該書教導大家對生活要知足。作者沒有了雙臂，卻慶幸仍擁有的一

學生：陳素珊 學校：青年會書院

切，而不是埋怨自己失去的，「人生出來本來就是一無所有的，隨着歲月，我們遇到了很多事，很多經歷，但在過程中，有些事不是必然的，它可以不讓你遇上，但若你遇上它，你就要感恩。」

對我而言，這本書不只是一本勵志書，更是一本喚醒世人，甚至是諷刺世人的書。作者是殘障人士，沒有雙臂，仍然活得精彩；諷刺的是，作者只用剩下的雙腳，做了比我們一般人更多的事，更有意義的事。身為身心俱全的我們，難道不應感到自卑嗎？我們擁有比作者更多的能力，經歷的難關亦沒有作者那樣涉及生死；相反，我們是身在福中的一群，現在卻因小挫折而喊生喊死，甚至自殺。

作者如此渴望活着，我們卻在揮霍生命；作者懂得知足，然而比她幸福的我們卻認為一切是理所當然。這本書所傳遞的訊息，正正反映了現今人們的缺點——無知。這是一本有深意的書。

雖然這本書沒有高超的文筆，但卻用最簡單直接的文字，盡訴作者的經歷，直接打動了人心。用最真實的事例，激發了讀者的思考；用最簡單的故事，鼓勵人們學會堅持和知足。

徵稿啟事

本報教育版最近新增投稿專欄，廣邀全港中學生撰寫書評，藉此推動學界閱讀風氣。投稿作品每篇介乎500字至800字，須為原創，不得一稿兩投。作品一經刊登，可獲由中華書局精選書籍一本。
投稿者請把書評電郵至 www.edu@gmail.com，並列明學生姓名、就讀年級、所屬學校、住址、聯絡電話和電郵，以便編輯跟進。

中華書局（香港）有限公司郭子晴點評：人生很多時候充滿缺憾，人性亦有醜惡，但我們對生命要堅持，對生活亦要知足。生活中充滿一場又一場「積極」與「消極」的角力，需要時常補充正能量「上戰場」，多閱讀別人奮鬥不懈的故事，有助我們奮發向上，打出漂亮的勝仗。