

透視創新大潮 把握未來大趨勢

文：亞歷克·羅斯 節選自《未來產業》（台灣天下文化出版）

編者按：

機器人、尖端生命科技、金融程式編碼化、網路安全，以及大數據，是推動未來二十年全球經濟社會變遷的關鍵產業。身處這數位大潮中的我們，如何能把握未來的方向以做出準確的判斷？在台灣天下文化出版的《未來產業》一書中，創新專家亞歷克·羅斯為讀者作出了精彩的解讀。羅斯是美國著名的創新領域專家，曾出任奧巴馬網絡選戰的幕僚，之後又擔任希拉里的資深創新顧問，落實以社交媒體推廣外交的方針。在本書中，他結合敘事與經濟學分析，以平易近人的語調為讀者剖析未來世界的運作趨勢。本版節選該書前言的部分文字，向讀者們介紹這本《紐約時報》暢銷書、「2016年最值得期待的經濟趨勢巨著」。

全球創新大潮

無論在生命科學、金融、戰爭或農業領域，你想像得到的科技進步，都早已有人在設法開發和將之商業化。

有更多地方成為創新商品化的搖籃。在美國，科技突破不僅來自矽谷、波士頓附近的128號公路，以及北卡羅萊納州的三角研究園區（Research Triangle），也開始出現在猶他州、明尼蘇達州、華盛頓特區，以及維珍尼亞州和馬里蘭州的郊區。科技突破也不是美國人的專利。

仰賴廉價勞力推動經濟成長多年後，印尼、巴西、印度和中國的30億人口開始逐漸展現创新的潛能。面向太平洋的拉丁美洲國家，包括智利、秘魯、哥倫比亞和墨西哥，似乎已找到在全球經濟體系中的定位。擁有高技術勞工的歐洲市場正催生許多新創公司，令矽谷又嫉又羨，充滿潛能的小國愛沙尼亞的整體經濟似乎已變身電子經濟。

非洲同樣因創新而改變，即使在剛果難民營，像手機這樣的簡單科技都讓人與資訊產生前所未見的緊密連結。非洲創業家正在改變非洲大陸的面貌，推動發展，開創具有全球競爭力的新企業。

從開創新商業模式到挑戰舊專制政權，擁有新能力的公民和公民網路在全球各地，以過去難以想像的方式，挑戰既有秩序。

不久的將來，我們將看到能讓半身麻痺者開始走路的機械服和能溶掉某些癌細胞的藥物，也看到電腦編碼除了充當國際貨幣，還能變身武器，摧毀遠端基本設施。

全球許多國家都面臨貧富差距擴大和社會斷裂的困境，人民普遍覺得愈來愈難在世界上找到自己的位置或向前邁進。

創新創造希望，也帶來危險。相同的力量可以創造前所未有的財富和福祉，也讓駭客得以竊取你的身份或駭進你的家。電腦既能加快分析法律文件的速度，也能縮減職場上所需要的律師數目。社群網

站既能打開大門，建立更多聯繫，也能形成新的社會焦慮。數位化支付方式雖然促進商務，也導致新形態的詐欺。

未來產業趨勢

本書頭兩章〈機器人來了〉和〈人類機器的未來〉探討機器人和生命科學領域的尖端科技如何改變我們工作形態與生活方式，同時對我們的生計與人生也帶來巨大（但不均）的影響。隨著機器人日益普及，人工智慧和機器學習將掀起全球經濟革命，可能如同過去的農業革命、工業革命和數位革命般，對勞工帶來嚴重衝擊。同時，由於生命科學的戲劇性發展，人們可以活得更久，也活得更健康——至少對負擔得起的人而言是如此。不過，有些人已佔據有利位置，有能力創造或採用新的科技突破，有些人則可能進一步被遠遠拋在後頭，我們從機器人科技和生命科學獲得的經濟回報可能無法公平分配給所有人，因此社會必須找到新的調整方式。

〈金錢、市場與信任都變身編碼〉和〈當電腦編碼成為武器〉（第三章和第四章）檢視電腦編碼在實體和虛擬經濟領域的新應用，如何改變兩個傳統上由國家控制的領域：金錢及武力。快速發展往往帶來不穩定。應用電腦編碼進行商務會提供新的機會，讓世界各個角落的小老百姓都能接收、持有、花費或匯兌金錢。但同時，我從國務院辦公室和白宮戰情室的制高點，看到有個未來產業已從原本提供後勤支援的資訊部門，轉變為全世界成長最快、破壞力最強的產業之一：我指的是電腦編碼變身武器的趨勢。這些發展加總起來可能創造新機會，但也讓心懷不軌的惡勢力能力大增，為國際經濟帶來系統性的傷害。

〈數據：資訊時代的原料〉和〈未來市場的地理學〉（第五章及第六章）則檢視大數據帶來的廣闊天地，以及地緣政治加諸於全球市場的限制。土地是農業時代的原料，鐵砂是工業時代的原料，數據



■亞歷克·羅斯

攝影：Stephen Voss 天下文化提供



則是資訊時代的原料。網際網路已成為龐雜資訊的汪洋大海，但如今我們可以設法連結這些資訊，從中汲取可操作的商業情報。過去企業利用大數據進行目標式廣告，如今大數據已成為更廣泛的企業應用及解決長期社會問題的工具。

讓女性享有更多權力

未來的產業一方面誕生於目前的地緣政治結構，另一方面也會改變地緣政治結構。20世紀的政治制度與市場的主要差異在於左右的對立；到了21世紀，則出現在開放性的政治經濟模式與封閉式模式之間的落差。由於新的競爭與政治現實，世界各地出現各種混合模式，最後兩章便在探討哪些市場能帶動未來的永續成長和创新，企業領導人如何明智選擇在何處投入最多時間和資源。

對競爭力的探討是貫穿本書的主軸——社會、家庭和個人要如何成長茁壯。全球最懂得创新的國家和企業對於如何強化他們最重要的資源（人才），逐漸產生文化上的共識。而创新文化的最佳指標莫過於讓女性享有更多權力，想強化競爭力的國家或企業最重要的一步，就是設法在政治和經濟上整合女性的力量，並提高其自主權。任何社會如果無法克服負面的文化傳統，改變對待女性的方式，將會在下一波创新浪潮中失敗。全球最封閉、限制最多的國家都在最近一波创新中缺席，如果不進行實質變革，這些國家不可能孕育出未來的產業。创新不會在封閉的環境中誕生，而创新的公司會繼續遠離性別政策落後的國家。

本書最後探討的是，我們應該如何協助下一代做好準備，能在未來不斷改變與激烈競爭的世界裡脫穎而出。一個人最重要的職務莫過於為人父母，我們的孩子長大後承接的世界將與我們的世界大不相同。我們可以向本書描繪的諸多创新者汲取智慧，讓我們自己和下一代都做好因應下一波經濟挑戰的充分準備——而下一波經濟現在已經開始了。

注：文中小標題為編輯添加

享受漢字給予的喜悅

讀這本書，有點像聽老友東拉西扯的嘮家常。總共412則片段式的筆記篇幅都不長，有的僅是一句話，但娓娓道來中，時時閃爍知識的光芒、思想的花火，使它又像一盤尚未打洞加工的珍珠，不會因為斷線而灑落一地無心的空洞。作者一再強調文字的根，作為陶都龍窯邊出生的孩子，他也像對待陶土一樣對待使用的漢字，要把它們打上自己的印記，然後放在窯裡燒出個性的質感。「每一個漢字，追溯其源頭，都充滿山河的氣息，植物的氣息，星辰的氣息，祖先活動的氣息。漢字是紛繁世界象形的轉述和凝定，色彩、音響、動作、情感，都涵納於簡潔的筆畫之中。」作者這份精神的傳承用在了對中國漢語的研究與熱愛上，使他「擁有漢字，感覺幸福」，并把這種幸福感傳達給了讀者。

我們日常所見的，無非是浮在生活表面的政治、經濟之類，而語言文字的背後，則是意識的反映，描寫的態度、動作、形象，則是人物靈魂的反映。漢字的使用具有「記錄交流層面、審美層次、創造層面」三個層次，「無數人共用着三四千個漢字，但在優秀作家那裡，他們就有功能夠在這公用的幾千個漢字身上，深深烙上各自鮮明的個人印記。」這就是創造的魅力所在，一切藝術的真諦，都離不開激起想像和創造的激情，藝術在尋找某些象徵性的同時，也是在尋找現實的出路。「中國傳統文化依然存在大量我們至今未解，或者我們至今

只窺其形、不懂其的神秘資源」，這就為我們提供了用之不竭的原料，那些所謂流行，都是小市民的被動習性，有主見的人一般都拒絕不曾沉澱的流行，所以，「一個作家的信念、操守、沉默的力量以及內心對理想的執著與捍衛」，使他在孤寂中「享受着秘密的創造的喜悅」。因為「顯赫或孤獨，榮耀或歧視，主流或邊緣，權貴或平民，所有這些作品之外的東西，時間終將它們沖刷乾淨……李賀與韓愈，在後世的閱讀中，他們並沒有身份的不同。」所以我相信火焰般發燙的文字，必然會把那些「儘管『妙趣橫生，古怪精靈』，儘管『慧黠機巧，天馬行空』，終究是不具備價值的泡沫」蒸發掉。這是需要定力的，正如他說讀書破萬卷的三個層次：「第一層意思是破爛之破，用功勤奮，將書翻破了。其二是破解之破，即讀懂、破解。第三則為突破之破。突破陳舊，完成自我。」

物質文明在突飛猛進地發展，而發展總是伴隨了破壞，現代社會越來越多的均質空間，會使人最後產生無處可去的孤獨與絕望，絕望地走向簡單的死亡。沒有故鄉溫馨的家園，也沒有精神威嚴而美麗的靈魂，世界只是不同物種的消亡與變遷，人們卻都急於改變自己在地球上同伴中的地位，少有閒情用文字來溫潤自己。水泥地覆蓋了土地，機械生產使人類趨於機械化的生活，財富的增長也使財富的佔有者感到需要佔有比前人更多的財富，才能免於淹沒個體的存在。也

遊戲 網絡徵文 實體出版多頭並進 《第十三個騎士》和《猩紅帆》首發

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）內地出版業正在嚐鮮遊戲、網絡徵文、實體出版多頭並進。由世紀文睿聯合騰訊「上古世紀」遊戲項目、閱文集團跨平台舉辦的「上古世紀」全球徵文大賽日前收官，懸疑作家李達、歐風作家E伯爵，攜該徵文大賽冠軍作品《第十三個騎士》和《猩紅帆》正式亮相，並火熱首發。

據悉，「上古世紀」全球徵文大賽以全球首款第三代RPG遊戲「上古世紀」為創作背景，在閱文集團旗下起點中文網、創世中文網平台，面向全球遊戲玩家、寫作

者徵集作品。根據規則，作品可以是長篇或中短篇，亦可是正傳、前傳或番外，可以是普通玩家在遊戲中遭遇的一段冒險旅程，也可以遊戲歷史背景為元素，暢想恩怨情仇、熱血冒險。

上海世紀文睿副總經理、副總編輯林嵐透露，參賽人數超過了3萬人次，收到適合參加評選的作品4千餘部。經遊戲、文學、出版、網絡票選等多方評選，最後有4部作品在「長篇小說類」評獎中分獲冠軍季軍獎，另有8部作品在「中短篇小說類」中



獲獎。

其中，長篇小說冠軍作品《第十三個騎士》塑造了一個劍與魔法的奇幻異界，講述了愛與夢想的冒險故事，是李達首次嘗試挑戰全新的寫作風格。《猩紅帆》則延續了E伯爵一貫的歐風懸疑特色，

作為重慶市作協會員，她的作品多以東西方神話故事為背景，擅長創作幻想、推理類作品，文風多樣。亞軍作品《猩紅帆》不僅擁有大航海時代的浩瀚遼闊，更具有加勒比海盜的神秘詭異。

林嵐並提到，上述從遊戲到網絡徵文，再到實體出版的跨平台IP打造的項目，還只是剛剛起步，遊戲、閱文、出版三方還將繼續聯手對獲獎作家進行包裝、推廣，包括實體圖書線上線下的宣傳、新書發售、參加遊戲發佈會等。

書介

圖文：草草

艾倫·狄波頓的人生學校：關於變老這件事

作者：安妮·卡普芙
譯者：王方
出版：時報文化

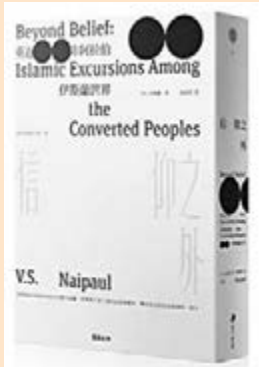


關於「變老」這件事，我們總是充滿着疑惑和未知——「變老對我們的意義為何？」「我們該如何面對熟齡生活？」「為什麼我們如此在意變老？」我們的社會越來越害怕變老，大家漸漸將年老視為醫學問題，不計代價想避免老化，企圖消除一切的歲月痕跡。本書作者希望能翻轉這樣的思維：藉由爬梳「年紀」如何被歷史、文化及社會所定義

和侷限，並舉出古今實例讓我們看見盲點、突破舊有思維，向我們證明——老後的日子一樣可以過得既活躍又充實豐富。

信仰之外：重返非阿拉伯伊斯蘭世界

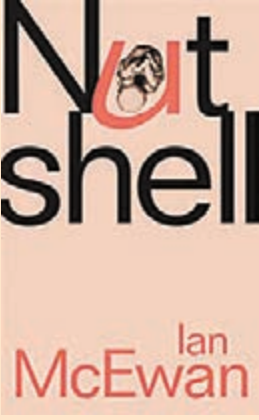
作者：V. S. 奈波爾
譯者：胡洲賢
出版：馬可李羅



諾貝爾文學獎得主V. S. 奈波爾為讀者解構非阿拉伯伊斯蘭世界的信仰與文化。1979年，V. S. 奈波爾帶著對伊斯蘭宗教一無所知的狀態，為了尋找「答案」，第一次走訪了四個非阿拉伯伊斯蘭國家：伊朗、巴基斯坦、印尼及馬來西亞。長達半年的時間，奈波爾與無數的阿亞圖拉、毛拉和穆斯林晤談，並且以訪談紀錄為基礎，探討這四個國家的常民生活與文化，以及潛伏在其內部動盪洶湧的政治激流。這回的觀察他寫就了《在信徒的國度》一書。時隔十六年，奈波爾再度造訪印尼、伊朗、巴基斯坦和馬來西亞。這次重返現場，「皈依」依然是這趟旅程的主題，然而，這次旅人的角色轉移到了幕後，他刻意讓直覺帶領，找到一些人挖掘一些故事；他讓這些皈依信眾站到台前，用自己的觀點視角述說自己的故事……

Nutshell

作者：Ian McEwan
出版：VINTAGE UK



英國曼布克獎得主、金球獎最佳影片《贖罪》原著作者伊恩·麥克尤恩（Ian McEwan），顛覆一切想像、突破框架的驚悚之作。對愛與背叛、生與死的永恆探尋，以最出人意料的方式，在此怪奇的驚人之作中，產生了交集……故事講述Trudy與小叔Claude出軌，為了愛與丈夫的房子，決定毒死丈夫。但Trudy已懷胎九月，所有談話與陰謀，都有個「它」在肚子裡靜靜聽着……它有自己的思緒，選擇卻明顯少得可憐。它有辦法阻止一切嗎？或是它可能早就來不及了？它會踏上哈姆雷特的復仇之路嗎？

London: Beautiful Designs on the Street Corner

編者：高橋おる
出版：PIE International Inc.



倫敦長久以來一直是歐洲文化的大熔爐和設計新趨勢的城市。本書策劃選擇倫敦大約50家特色商店，介紹最新的城市商店設計。分為四章：食物、生活、時尚和服務。每家商店的品牌及室內設計的獨特觀念為平面設計師、室內設計師、店主提供新的設計靈感衝擊。