

香江明月夜 傳揚東方愛

梁振英董偉楊健曾慶淮佟曉玲等與市民共迎中秋

香港文匯報訊（記者 沈清麗、邵萬寬）香江月兒圓，四海同歡顏。第十七屆《香江明月夜》中秋晚會於9月9日至11日在香港文化中心大劇院隆重上演，今年邀請東方歌舞團獻演5場愛情夢幻劇《東方之愛》，場場座無虛席。



■前排左起：楊健、梁振英、董偉等觀看演出。

特區行政長官梁振英，國家文化部副部長董偉，中聯辦副主任楊健，中華文化城有限公司永遠名譽董事長曾慶淮，外交部駐港副特派員佟曉玲，國家文化部港澳辦副主任李健鋼，國家文化部藝術司副司長明文軍，香港立法會主席曾鈺成，全國人大代表鄭耀棠、葉國謙，全國政協常委陳永棋，全國政協委員高敬德等政商嘉賓也欣賞了演出，共迎中秋佳節。

晚會由國家文化部與香港中華文化城有限公司、中華文化藝術交流協會主辦，香港大公文匯傳媒集團協辦，中聯辦宣傳文體部、深圳市文體旅遊局特別支持，中國東方歌舞團以近百人的超強演員陣容，為香港同胞呈獻精彩絕倫的視聽盛宴。大型環球情景秀《東方之愛》，帶領香港同胞領略世界五大洲的民族藝術及歌舞，100分鐘的演出精彩紛呈，美輪美奐，令人歎為觀止。

董偉：表達對香港同胞的愛

國家文化部副部長董偉接受本報訪問時表示，中秋佳節是人月兩團圓的日子，今年演出的《東方之愛》表達了內地對香港同胞的愛，東方歌舞團的藝術家們代表內地同胞表達對香港同胞的節日祝賀，祝願香港越來越好。

中國東方演藝集團董事長宋官林指，東方歌舞團已經連續多年參加《香江明月夜》的演出，彼此結下了不解之緣，東方歌舞團不僅對《香江明月夜》充滿感情，對香港及香港同胞也是滿懷感情。而這次演出的《東方之愛》，顧名思義，一方面是表達了我們東方人濃濃的愛意，另一方面塑造了一對情侶東東和方方，透過他們愛的奔波走遍了世界五大洲，藉此讓香港同胞領略東方歌舞團展示的世界各地藝術和舞蹈。

男女主角維月下終成眷屬

宋官林續說，這次《東方之愛》來港演出，不但保持了這台晚會的審美特徵，同時契合《香江明月夜》的主題，特別邀請著名女歌唱家張也獻唱主題曲，並由東方歌舞團著名導演唐文娟特意創作大型女子舞蹈《香江明月夜》，稱得上美輪美奐。「這次香港演出的最大特色就是，當最後東東和方方這對情侶結束愛的奔波，發覺真愛在身邊時，我們特地把這一幕設在月色下的美麗維多利亞港灣，讓東東和方方終成眷屬。」

活動含少數民族書畫名家展

今年《香江明月夜》系列活動還包括「香港2016中國少數民族書畫名家邀請展」，於9月10日至12日一連3天在香港國際創價學會文化會館舉行，通過多種藝術種類的展示給香港市民帶來更多的視覺盛宴。



■楊文通、孫藝娜表演《化蝶》。 莫雪芝 攝



■《香江明月夜》全體演員完美謝幕。 莫雪芝 攝



■梁振英與朱明瑛等親切交談。



■楊健(右)與朱明瑛、張也等握手致謝。 莫雪芝 攝



■董偉、楊健、曾慶淮、馬達國、高敬德等於酒會上合影。 莫雪芝 攝



■張也獻唱主題曲。 莫雪芝 攝



■劇中以一對情侶的尋愛世界之旅為主線，演繹多國歌舞。 莫雪芝 攝

尋愛之旅演繹多國歌舞

香港文匯報訊（記者 張岳悅）《東方之愛》以一對年輕情侶的尋愛世界之旅為主線，將各國的風情舞蹈串連為一體。表演中不僅有手機、二維碼等為人熟知的科技元素，更以大熒幕投影和佈景營造立體的舞台效果，讓各國舞蹈煥發新意，以獨特的方式詮釋「愛」這一永恒主題。

劇中主人公東東和方方即將喜結連理，方方突發奇想，要到世界各地感受做新娘的新奇體驗，東東則展開了對方方的一路追尋，他們走進古老而神秘的印度愛廟、感受非洲大草原麵包樹下的熱鬧景象、聆聽印尼安格隆清脆的旋律，受歐洲或深情款款或熱情似火的歌舞所感染，看到尼羅河畔金沙翻滾炫目的光芒……在《東方之愛》全劇100分鐘的時間裡，觀眾們跟隨主人公走遍五大洲十個國家，閱盡十多種別具異國風情的歌舞藝術。

穿插在世界奇幻旅程之中的，還有一個個充滿濃郁中國古典氣息的故事，由新一代肩扛芭蕾表演者楊文通和孫藝娜演出的《化蝶》便是

其中之一。他們的表演新穎流暢，集驚險、高難、優雅於一身，將東西方文化熔為一爐，被譽為優雅的雜技、驚險的芭蕾舞。

同樣將古典與現代完美結合的還有情景表演《把酒問青天》，在蘇軾《水調歌頭》的朗誦聲中，在傳統水墨美輪美奐的投影背景下，身穿青白長袍的舞者在台上或寫字彈琴，或輕盈起舞，盡顯古代文人的瀟灑氣質。而融入香港元素的雜技《維多利亞港灣之戀》，在維港美麗夜景的襯托下，來自瀋陽的侯曉丹及單丹上演了一場驚險刺激而又浪漫唯美的「雙人空中鋼吊」。

著名歌唱家朱明瑛的非洲歌曲《啞呀啞歐雷歐》，朝鮮族歌唱家崔京浩演唱的《那就是我》，女高音歌唱家張也獨唱《香江明月夜》主題曲，還有善於將民族風格和流行元素相結合的新疆歌手西爾艾力帶來的阿拉伯歌曲《漢娜·我的愛》及郭蓉成名作《紅旗飄飄》……

《香江明月夜》晚會與香港同胞共慶中秋，表達了民族團圓的祈盼，給觀眾留下了難忘的印象。第三次來港演出的男聲獨唱崔京浩說，他這次還唱《那就是我》，表達遊子思鄉情懷，有很多遊子未能回家與家人團圓共度中秋佳節。

大紫荊勳賢、港區全國政協常委陳永棋偕太太和外孫女潘穎霖觀看演出，他笑說，中秋節是團圓的大日子，故專程帶家人來看演出和慶祝中秋。其外孫女最愛芭蕾舞，今次最吸引她的是歌舞環節。

港區全國人大代表、特區政府行政會議成員葉國謙表示，他自己第三次來看演出，《香江明月夜》匯聚了國家一眾技藝高超的表演藝術家，演出的每個環節都各具特色，引人入勝。

港區全國政協委員、中華文化總會會長高敬德是晚會忠實粉絲，每年都捧場，他讚揚晚會每年都推陳出新，辦得越來越好。這次東方歌舞團帶來新的視覺享受，演員出類拔萃，無論歌舞雜技都很精湛。

電影發展局主席、立法會議員馬達國指，只要他自己在港，都必來捧《香江明月夜》的場，晚會編排出色，演出精彩。「每次都會帶來驚喜，每次都必定是精品。」

「忠實觀眾」還有著名歌唱家費明儀。她表示，藝術形式千變萬化，《香江明月夜》每次演出都有新突破，無論是舞台設計，還是表演節目都帶來驚喜，演出中有歌有舞，異常精彩，受到香港觀眾的喜愛。

曾經參與《香江明月夜》演出的舞蹈家康紹輝，已移居香港十多年，他說，可以在香港看到如此高水準的演出，機會難得。東方歌舞團是一個很有歷史的藝術團，演出保持一貫風格外，更融合了世界不同國度的文化，體現了中國的開放與包容。

■記者 邵萬寬、沈清麗



■陳永棋偕太太及外孫女同往觀賞。 莫雪芝 攝