

此山

鄧達智

是過去，還是去過去？是歸來，還是重新再來？

過去，歸來

熱情未退，緣分未完，抗拒只是外圍因素，而非內在原因，稍停大半載，前面的設計工作馬不停蹄；香港、杭州、台北、江西……

從沒有一種時裝風格叫「香港」，華洋共處，唐裝西裝共存，緊接一九四九年祖國解放後，旗袍長衫在香港延續，自荷里活電影並漸次生活西化發展

製作實例，例如「Urbio」(物料及運作先進不區)作為亞太地區於上世紀八九十年代時裝先鋒的香港，時裝創意工業是否就此打住、放棄、淡出？



新一屆「香港時裝周」又告揭幕。作者提供

公民責任

何冀平

走進家附近設在市政大樓的投票站，右邊站著一排警察，平時見的警察多，站成一排的

記得最清楚的是，父母帶我去一個老朋友家賀新禧，他們剛買了美孚的房子，大約七八呎，七萬塊。在父母的安排下，幾乎每天都有餐聚，中午吃，晚上吃，見到不少

事地說：「你不要抱怨，如果你覺得這個世界，有些地方你覺得需要改善的話，不是別人要去做，而是你自己。」

隨想

興國

小時候常吃的炸蠶豆，現在不知是沒留意還是極少吃油炸食品，感覺在市面上好像找不到了。反倒是小時候

蠶豆

考古證實，中國在新石器時代的遺址上便發現中國的蠶豆，因此有論者認為，張騫通西域時引進的蠶豆，是不同的品種而已。

宋代楊萬里曾有詩詠蠶豆，說：「翠莢中排淺碧珠，甘欺崖蜜軟欺酥。」元代農書說：「蠶豆百穀之中最為先登，蒸煮皆可便食……代飯充飢。」現在則無人以蠶豆充飢了，成為美食之一。

《急症室的福爾摩斯》中看到的。鍾浩然是急症科的專科醫師，他斷定是用福爾摩斯的仔細觀察和敏銳的推斷，加上追蹤病歷及問出過去的病史來作出印證，然後才確

空心樓

鍾倩

對門的房子又換了主人，新來的房客是個護士，進進出出，腳步很輕，就像沒人住似的，顯得很安靜。兩年裡，對門的房客換了一茬又一茬，剛畢業的大學生、寫字樓的白領、剛結婚的小夫妻，住得最長的是那對小夫妻，因為要生孩子，覺得房子小不方便，年初搬到別處住了。

我所居住的小區是某高校的宿舍，也是建校以來最早的教職工宿舍。因為環境好，配套設施齊全，房源十分緊俏。前年起，學校遷至長清大學城，很多老師也搬過去，即便不搬走的，也因為孩子上學在別處買了學區房，小區似乎一下子變得陌生起來——消進來很多房客，且更換頻率非常高，來來往往，過去的老住戶愈來愈少，變成了空心樓。樓空下來了，人的心也變得沒着沒落。

一切從老鄰居魏老伯搬來說起。魏老伯是看着我長大的，最早的時候我們兩家住對門，都住在筒子樓裡。那時候，筒子樓也叫「大通道」，家家戶戶做飯都在樓道裡，鍋碗瓢盆，乒乒乓乓，煙火氣十足，肉香、菜香成為門縫裡最合法的闖入者，誰家做什麼飯，誰家吵架了，誰家有什麼喜事，都摸得倍兒清，就像「隔牆有耳」，鄰里之間沒有秘密。

月光中的魔法，也曾發生在瀑布旁邊。真人真事。我初見這位跳舞女郎的時候，是在紐約。她從香港過來學現代舞，貧困、疲弱而又迷失。她不想回港跟母親一起，臨離開紐約前到尼亞加拉瀑布前拍照，高處有個德國士兵，目不轉睛地看着她，然後禁不住前來相約。我不知道其後發生什麼事，使他們認定了對方。一個星期後他們決意走在一起。她嫁到德國杜塞爾多夫市，他後來做了上尉，一身勳章。他們生了三個女兒。這位原叫夢娜的女孩，如今是個成熟健康的母親，在我們跟前細細地接待難民的可能。她說話鏗鏘，信心十足。月光中的魔法，叫人脫胎換骨。

厄爾尼諾現象入屋 銅鑼灣天后一座大廈，居然出現了厄爾尼諾現象入屋的奇觀。這是幾十年來都沒有的。每當下雨的時候，三樓、四樓、五樓的住戶，發覺了浴室廚房的水管出，好像噴泉一樣。唯有全家總動員，在廚房和洗手間堆起了沙包。然後，徹夜不眠不休，用垃圾袋把水舀到馬桶裡。原來，這些單位的下水道都和雨水溝連在一起，垂直地向下面排放，二樓是一間酒樓。本來垂直的下水道有四吋直徑，到了二樓的位置，又被人偷改為兩吋的細小排水喉，平日沒有下雨，大家平安無事，一到厄爾尼諾下雨天，暴雨一來，立即出現了噴泉現象。

月光中的魔法

文潔華

什麼人才有資格戀愛？戀愛是每個人的權利，不論性別、種族、階級、身份和年齡。縱然奴隸主不喜歡奴隸們談戀愛，當自己不知不覺愛上了奴隸的時候，也刻意把這一橫一橫，視之為洩慾的工具。但愛戀這回事是十分奇異的，總會存在不可能的時候悄然貫起，把所有習慣和存在的一切打破，然後把你推進陌生而充滿刺激的領域。

厄爾尼諾現象入屋 厄爾尼諾現象入屋的奇觀。這是幾十年來都沒有的。每當下雨的時候，三樓、四樓、五樓的住戶，發覺了浴室廚房的水管出，好像噴泉一樣。唯有全家總動員，在廚房和洗手間堆起了沙包。然後，徹夜不眠不休，用垃圾袋把水舀到馬桶裡。原來，這些單位的下水道都和雨水溝連在一起，垂直地向下面排放，二樓是一間酒樓。本來垂直的下水道有四吋直徑，到了二樓的位置，又被人偷改為兩吋的細小排水喉，平日沒有下雨，大家平安無事，一到厄爾尼諾下雨天，暴雨一來，立即出現了噴泉現象。

好劇本和「新」演員

小蝶

《八時入席》的可觀性大大提高的原因，是因為它有出色的劇本和佈局。很多時候，每集都有出人意料的情節，比以前提前開始便已經知道結局，每集回家吃飯，人人都覺得家是最重要、最溫暖的編劇手法不知高出多少倍，看得出編劇組是花過心思創作的。

今年出現了反常的厄爾尼諾現象，亞洲地區海水高溫，影響所及，亞洲地區的夏天和初秋都非常炎熱，並且出現了暴雨天氣。北方的冷氣氣位於高空，海洋的又濕又熱的空氣位於低空，冷乾的氣流在長江流域到華南一帶長期僵持，所以，出現了立體的上空劇對流現象，既有龍捲風，也落下了冰雹和暴雨，有時候在三四個小時，就下了一百毫米到一百五十毫米的暴雨。

百家廊

鍾倩