



2016年9月3日，G20
杭州峰會拉開帷幕的前一天，華嚴《西遊記》藝術團80餘位演職人員告別位於北京懷柔的排練基地，帶着十幾個貨櫃的「行頭」抵達了澳門金沙城中心——這台歷經8年創作，總投資高達3億美元的「豪華大戲」，由此進入公演前的最後合成階段。 文王穎

新一代「美猴王」亮相澳門

華嚴「奇幻舞台劇《西遊記》」主要演員寫生



早在兩年前的北京，以著名導演李前寬為首的該劇主創團隊便在國家大劇院向全世界宣佈，忠於原著、表演形式創新的《西遊記》將以弘揚中國文化為擔當。它的成功運作將對中國文化輸出產生重要的示範和帶動效應，對振興文化產業，推動文化項目的商業化、全球化有着重要的借鑒意義。

為了實現最初的理想，華嚴藝術團——這支匯集了中國內地最頂尖藝術新生力量的團隊——經歷了怎樣不可言說的600多個日夜？是什麼讓這群懷抱夢想的青年藝術家們在周遊世界的光鮮職業與回報祖國的志願中選擇了後者？他們將在澳門金沙城中心量身打造的《西遊記》專屬劇場中如何綻放？而這座舞台又將帶着他們奔向何方？帶着這些問題，我們走進華嚴藝術團，與12位被稱作華嚴「西遊十二伽」的青年藝術家進行了一次深入的心靈對話。

提起《西遊記》，美猴王、孫悟空幾乎是所有中國人心中國民英雄一般的存在。提起《西遊記》，改革開放後成長起來的幾代中國人回憶裡都是86版《西遊記》和《大話西遊》系列電影，前者成就了六小齡童，後者重塑了周星馳。中國藝術家協會將「德藝雙馨」終身成就獎頒給了86版《西遊記》眾主演——六小齡童、馬德華、遲重瑞分別為老版《西遊記》孫悟空、豬八戒、唐僧的扮演者。《西遊記》無疑成就了一批卓越的藝術家，華嚴藝術團的演員們是否追的上前輩的步伐？

華嚴版《西遊記》共有3名演員扮演美猴王。其中，雜技悟空的扮演者鍾志偉婉拒了美國著名馬戲團以「全家移民美國」為條件的再三挽留，毅然決然選擇回國加入華嚴藝術團，為的就是一個「中國夢」和一個「悟空夢」。鍾志偉告訴記者，「聽說《西遊記》的時候還在國外，那時候一聽就很想回來，畢竟扮演美猴王，是許多男孩心裡的小夢想。美國有超人，中國有孫悟空。響應習主席的『一帶一路』，把美猴王推向世界。」武術悟空的扮演者、曾在美國玲瓏馬戲團擔任重要武術角色的高鑫也懷抱着對美猴王的嚮往回到祖國。高鑫談到，「美猴王從小像英雄一樣，不像美國的漫威英雄，細節性的人物塑造不多。《西遊記》有幾千年的文化積澱，西遊記就是我們中國文化自己的東西，我們不能一味模仿六小齡童老師，我們要塑造華嚴自己的美猴王，塑造不一樣的孫悟空。」

鍾志偉、高鑫和小悟空的扮演者李興磊都是華嚴「西遊十二伽」的成員，這支團隊由華嚴藝術團中最具實力、激情與個性的12名演員組成，他們的輝煌成績包括加拿大太陽馬戲團Mystere主演、德國舒雷格(Schoregges)娛樂公司巡迴部演員經理、全國蹦床比賽冠軍、國家一級演員……十二伽們所獲得的金獎加在一起，足以撐得起藝術團的半個場子。鍾志偉以全國蹦床比賽冠軍的身份走進加拿大太陽劇團Aligria，隨後轉戰莫斯科尼庫林馬戲團，獲得莫斯科世界馬戲節獲得最高榮譽金像獎。唐僧扮演者邢曉靜曾在美國、英國、法國、德國、西班牙等地巡演，拿手雜技《爬桿》曾獲第四屆全國青少年雜技比賽金獎、第三屆莫斯科國際雜技比賽金獎、榮毅仁藝術基金會第一名、中央電視台春節晚會最受觀眾喜愛雜技節目。李興磊參演比利時布魯塞爾舞台劇



《KDO》之後加入太陽馬戲團《VREIKAI》全球巡迴演出，足跡遍佈西班牙、韓國、菲律賓、巴西、哥倫比亞、哥斯達黎加等國。被譽為「少林武僧」的高鑫曾任嵩山少林寺武術館國際表演部一級演員並參演美國多部歌劇。

除了閃閃發光的藝術表演經歷，年輕活力是十二伽們最引人矚目的氣質。年紀最輕的演員李葉生於1997年，她在劇中扮演蜘蛛精；生於1996年的楊業君也在劇中出演蜘蛛女；同樣生於1996年的蜘蛛女扮演者艾莉娜遠渡重洋來到中國加入華嚴藝術團，去年她剛摘得哈薩克斯坦健美小姐亞軍；白骨精扮演者劉巖妍生於1992年，曾赴莫斯科、倫敦、柏林、首爾等城市參與外事巡演。此外，沙和尚扮演者王瑞峰、豬八戒扮演者謝鵬、鐵扇公主扮演者孫儀、桃花怪扮演者高雅傲娣也都是有個性，有熱血的活力90後。

懷揣着對藝術的熱愛，對青春夢想的熱愛，對《西遊記》的熱愛，西遊十二伽們帶着各自的輝煌戰績從五湖四海匯聚到了一起。熱愛是金，熱愛構成了他們最堅毅的信心和永不放棄的團隊凝聚力。「不要小看90後和00後，這座舞台會成就這批年輕人。」《西遊記》總製作人、北京華嚴集團董事局主席徐鋒不無篤定地認為。

在華嚴藝術團團長賈娟傾注心血的指導下，「西遊十二伽」和他們同樣優秀出色、同樣努力拼搏的團員們將於今年9月初赴澳門，於澳門金沙度假區金沙城中心進行首演前的劇場最後階段合演排練。賈娟在出任華嚴藝術團團長之前系廣州軍區戰士雜技團副團長，主攻舞蹈和雜技編導，曾在部隊兩次榮獲一等功並兩次榮獲雜技項目的奧斯卡「金小丑獎」。讓她「脫下戎裝」的《西遊記》究竟有着怎樣的魅力？賈娟笑着告訴記者：「這有可能是一台里程碑式的作品，而且是中國藝術家原創的。未來會證明我的選擇是正確的。」據主創團隊介紹，該劇選取《西遊記》經典章回，內容連貫、脈絡清晰。「一隻佛手，兩隻魔手」構成主題場景，佛手置於舞台中央，象徵佛法無邊，兩隻魔手象徵魔性的干擾。當唐僧師徒四人一路斬妖除魔來到西方極樂世界時，兩隻魔手破碎，幻化出挺立天宇間的佛手，表達着正義終將戰勝邪魔的真諦，以及佛教度人苦厄的救贖情懷。這次採訪，桃花女扮演者劉巖妍有一句話說得動情，她說：「（排演的）兩年中間有沒有想過放棄，這個過程跟西遊記很像，你被選中了，這就是個修行。」十二伽們的西遊修行之路馬上進入澳門，接下來的精彩綻放，讓我們一同拭目以待。