

變賣家產 奔走十三載 情注聾啞童



■吳瑞周作為深圳愛心藝術學校校長，為聾啞兒童的繪畫夢鋪路。 記者石華 攝

他曾經吃過百家飯，穿過百家衣，靠着天賦和努力，一步步成長為大芬出名的油畫師；他曾經擁有兩家畫廊，成立了公司，卻變賣全部家產，負債600萬，為那些被他視為「斷了翅膀的天使」的聾啞兒童的繪畫夢鋪路；他曾經為了辦學許可證奔走13年，流過淚、低過頭，卻始終沒有後悔當初的選擇。他就是吳瑞周，深圳愛心藝術學校校長，一名專門教聾啞孩子繪畫的學校校長。

■香港文匯報記者 石華 深圳報道

在深圳甘坑新村偏僻的一角，有一棟灰色建築，如果不是門口寫着「深圳愛心藝術學校」，根本看不出這裡有43名孩子在學畫，其中2人患有自閉症，剩下的41人是聾啞生。在世人眼中，因為他們的不幸多了一份同情，但在吳瑞周眼中，他們仍是可造之才，能靠繪畫改變自己的人生。

獨自闖深圳 祠堂畫起家

在業界看來，吳瑞周曾經是大芬行畫製作銷售第一大戶，他的一生充滿了太多的傳奇。

吳瑞周自小對繪畫頗有興趣，為了聽老師的一堂教誨，步行折返30公里山路也不覺得累。高中畢業後，他成為汕尾市海豐地區的一名美術教師，並於1979年背着夢想來到深圳。「剛開始沒有一個落腳的地方，除了畫畫也沒有什麼長處，只能住在燒磚的窯洞裡，給各村的祠堂作畫，目的就是為了填飽肚子。」吳瑞周回憶說，那時候就像在乞討，每天拿着一個打狗棍，挨家挨戶敲門看是否有生意。

隨着祠堂壁畫越來越少，吳瑞周將目光投向了油畫市場，以擺攤售畫為生。1989年，他在深圳大芬油畫村設立了油畫創作室，開始招收學徒。1994年，他的集藝源油畫有限公司成立，在大芬賺了人生的第一桶金，同時擁有兩個畫廊。

聾啞生登門 啟辦校靈感

然而，一個名叫蔡志城的聾啞孩子改變了他的人生軌跡。2000年的一天，一名母親帶着聾啞的兒子找到了吳瑞周，這個孩子就是蔡志城。蔡志城因為身體殘疾，去工廠求職幾經碰壁，這位母親通過老鄉打聽到吳瑞周的住處，想讓他收蔡志城為徒。

「我當時第一想法就是怎麼教？但是看到孩子的狀況又很同情，猶豫着答應下來。」吳瑞周說，蔡志城隨後的表現讓他很驚訝，認為這個孩子很聰明，作畫很認真，一開始交流都是在手心上寫字，後來一個眼神、一個動作，蔡志城馬上能明白吳瑞周的意思。如今的蔡志城已小有名氣，一平方米的作品能賣到上千元，並且也已經結婚生子，妻子正是吳瑞周的第三個學生。

蔡志誠的表現打消了吳瑞周的顧慮，給了他創辦特殊學校的靈感和勇氣。從2001年開始，吳瑞周就為學校的辦學許可證而奔走，這條路一走就是13年。13年的艱辛他並不願多說，只是稱自己流過淚、低過頭，但從沒有後悔過。女兒吳美蟬自從記事起，父親就格外地忙碌，每天早上帶着公文包出門，晚上回到家中寫材料，「我父親很不容易，一人兼三職，白天跑流程，晚上指導學生，還要照顧生意」。

築夢 折翼天使 名畫師 深圳辦校

■聾啞學生一絲不苟地創作自己的作品。 記者石華 攝



■吳瑞周指，老師們都有愛心、有耐心。 記者石華 攝

■吳瑞周指導學生作畫。 記者石華 攝

妻兒蝸居校內 僅5人繳學費

吳瑞周對於家庭困難的學生不收學費，甚至包吃包住，當然，他並非一個人在戰鬥。幾名廣州美院的畢業生，以及他的兒女、妻子全部捲進他「瘋狂」的念頭裡，那就是幫助聾啞人士實現職業畫師之夢。雖然曾有投資機構希望注資成為股東，但是吳瑞周卻拒絕了，他認為帶着功利心辦公益，終有一天會毀了名譽。然而，吳瑞周確實走在鋼絲繩上。

多年堅持獲全家力挺

自2004年開始，為了辦學，吳瑞周已經賣掉了自己兩套房產、大芬的兩個畫廊，總共投入一千兩百多萬元，其中600萬元還是找銀行貸款。他指，「現在還欠銀行的三百多萬，是最大的壓力。」

「就算學校外觀基本建好，我們還經常為了一兩千元的水電費擔憂，別人根本理解不了你。」吳瑞周的女兒吳美蟬說，他們甚至借高利貸，很多人就因為看着他們着急要錢，將利息從一個月4分漲到6分。她表示，現在家產全變賣光了，全家人住在裝修非常簡單的學校內，「但父親這麼多年一直堅持着，我們一定要支持他，都不領工資」。

如今，43名學生、19名教師，加上吳瑞周以及他的妻子、兩個兒子和一個女兒，便是深圳市愛心美術職業培訓學校人員組織架構。43名學生中，目前能繳學費的只有5人。吳瑞周不知道自己的畫賣下去能否讓學校繼續維持。所幸，跟他一起「瘋狂」的老師們願意放棄高薪，只拿3,000元至4,000元的月薪。

政府機構齊為「天使」出力

直到2013年4月份，吳瑞周才真正拿到了夢寐以求的辦學許可證，學生也從蔡志城一人發展到現在的43人，其中包括兩名自閉症孩子。吳瑞周的事情也感動了當地政府官員，布吉街道辦和龍崗區文產辦撥出百萬元的啟動資金，為學校做好綠化、護坡、藝術走廊、圍牆、排污等工作，大多數項目已經完工。當地政府的一些繪畫工程，也打算在第一時間承包給學校來做。

在簡陋的畫室裡，記者發現整個作畫的過

程異常安靜，正是因為他們都是聽不到說不出的聾啞人，不受嘈雜的聲音影響，能夠一絲不苟地創作自己的作品。有些孩子的作品已被畫廊看中，但吳瑞周沒賣出一幅。「這些孩子要學習三年，假如過早的知道自己的畫能賣錢，我怕他們難以靜心。」

目前吳瑞周正在籌辦工作室，一旦成立，這些孩子的就業就不成問題。「我了解市場行情，根據每個孩子的特點選擇幾個派別，重點培養。他們和我們一樣，只是斷了翅膀的天使。」

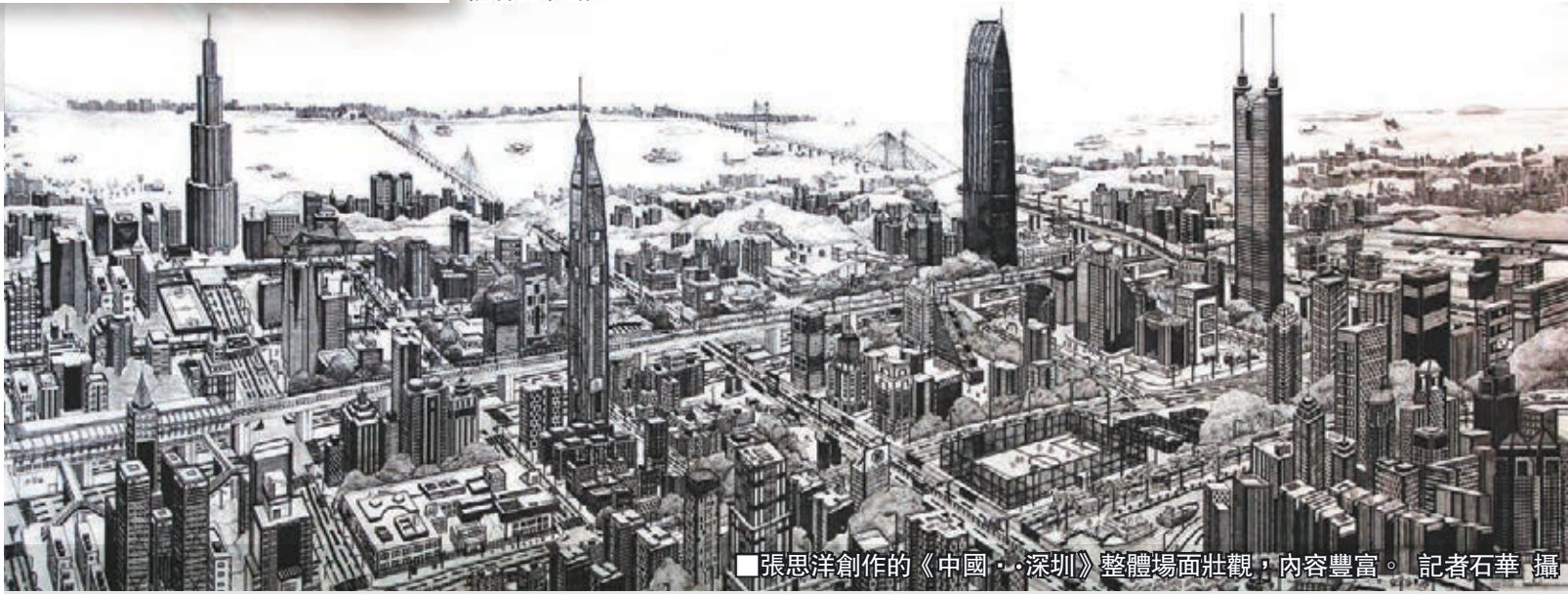
「星兒」鋼筆素描 畫家亦歎為觀止

2013年7月份，吳瑞周招了一個學生。就讀於南灣學校的16歲少年張思洋，患有自閉症，小學五年級時他的繪畫興趣被發現，從此開始自學自畫，並在後來被引薦給了吳瑞周。張思洋這樣的學生，吳瑞周還是第一次遇到，他覺得有些挑戰，但還是接受了。

張思洋接下來的表現讓吳瑞周大呼驚歎，「他的線條感太強了，比專業畫者還要強，畫的東西完全超乎你的想像。」吳瑞周同樣認為，特殊的孩子如果將繪畫的基礎打好，他們在未來的藝

術路上甚至會超越常人。

在今年深圳市殘疾學生藝術展上，張思洋創作的大型鋼筆素描《中國·深圳》讓在場人員歎為觀止。這幅畫涵蓋了深圳十個最具代表性的建築，並輔以生活中各種場景，如寫字樓、交通工具、江流湖海、公園、學校、行人、動物等元素。這是張思洋用自己的想像力，在不借助任何度量工具的情況下，用鋼筆一筆一劃勾勒出來的虛實結合大型繪畫作品，畫中的細節數不勝數，整體場面壯觀，內容豐富異常。



■張思洋創作的《中國·深圳》整體場面壯觀，內容豐富。 記者石華 攝

教師扎根獻愛 不嫌工資低微

學校二樓的畫室是一片無聲的世界，兩塊黑板上寫滿了師生交流的話語。帶領聾啞學生進入油畫世界不是一件容易事，更多時間，師生在紙上寫字交流，但老師們都已經掌握了手語，就連剛入職幾個月的老師也能用手語教課。

隨着學生數量的增多，老師的人數已從最初的5人增加到了19人。27歲的黃凌海2010年畢業於廣州美術學院，是吳瑞周大兒子吳凡的同學。在此之前，他已經是廣東工程職業學校的

美術老師，月薪八千元左右。去年寒假，他跟着吳凡來此之後，毅然選擇在學校扎根。

因材施教 重情不重金

45歲的黃婉嫻老師是2013年3月份入職的。在大芬，黃婉嫻曾經是小有名氣的畫師。「那時候，我一個月收入大概七八千，來到這裡後，一開始1,800元，現在4,000元，如果來學校衝着錢，就不會來了。」

吳瑞周說，2013年時幾乎拖欠老師工資近一

年，但老師們從來沒有向自己伸手討薪。「到了年底，我實在受不了，才向朋友借了10萬元，把老師們的工資結清了。老師們的付出很多，每個人都要因材施教，在市場經濟中，能這麼做只能說明他們有愛心、有耐心。」

深圳南港動力工程有限公司總經理陳勝洪聽說教師待遇後，決定每個月給老師們補助一千元。雖然如此，吳瑞周還是覺得對不住大家，並打算利用休息的時間多畫幾幅畫，義賣後以增加老師們的收入。