

「即日放送」 流動影像到底能走多遠？

流動影像是當代藝術中十分重要的表現媒介之一，與電影、錄影裝置、錄影表演、實驗性紀錄片、動畫等銀幕創作均構成「互為表裡」的關係。為了將這種藝術形式帶入社區，油街實現特將原有場地改造成了「即日放送」社區影院線，並向附近街坊募集來造型各異的竹凳、扶手椅、吧枱凳排列成行，再分別邀請六個藝術團體進駐，從即日起至2017年1月將推出風格各異的放映和藝術活動。

文、攝：香港文匯報記者 趙偉

已成為「即日放送」計劃合作夥伴的藝術團體包括：自主映室、iVa、Interact Arts、Interlocutor、天台塾與影意志。以上團體未來都將各獲得三周「話事時間」，以影映展演場地的「主人」身份，為前來「觀影」的民眾提供不同主題的節目。向港人呈現銀幕藝術連結生活的多元方式之餘，也藉形態多樣的流動影像來表達各自所關心的社會議題，就連在傳媒預展上，幾位參與計劃的藝術家光是聊起何謂「流動影像」，都已表現出了截然不同的看法和見地。影意志藝術總監崔允信十分坦率地告訴記者，關於流動影像的具體定義自己也未必說得清楚。就像現在的年輕人，想要師從崔允信學拍片，卻很難釐清心底裡真正渴望的是什麼，只能籠統地表示決心，說自己想「學拍嘢」，可一個簡簡單單「嘢」字背後，其實隱藏了眾多有待挖掘的深意。

iVa節目負責人范可琪亦表示，所謂流動影像不過就是個名字而已，並勸觀眾千萬不要想得太複雜，因為那樣會被單一的概念所局限。她說：「我們不會把這種藝術形式簡單地歸納為電影，因為實際上不論是圖像、音頻或動畫、獨立影片，都可以被算作是流動影像。它是集大成的跨界創作。我目前所碰到過的製作人某些曾經是寫手，有些導演是插畫師出身，還有些正從事純藝術類的工作。」而來自不同領域的藝術工作者們，為了表達自己的思緒，由零開始學習新工藝——「拍嘢」，只為向在銀幕前駐足的你，展現一個他們眼中的世界。

本地藝術家的真實生態

如何能讓新一代創作人敢於踏上試煉之旅，是民間自主放映平台「自主映室」近年來最關心的問題，其創辦人馬智恆、陳浩倫等獨立電影人為了激勵新人發揮新創意，化身監製，與新晉影像創作人一同出發去探索和冒險。今次計劃中，他們將不但會推出五個仍在籌備中的新作，以短片形式開拓新的可能，亦會播放馬智恆的紀錄片《YHA30+香港年輕藝術家對談錄》。在這套90分鐘的紀錄片中，馬智恆收錄了自己與九位本地藝術家的真實對談，話題始終圍繞香港年輕藝術家的奮鬥現狀：包括他們怎麼摸索出路；如何進行職業生涯規劃；怎樣



■油街實現將現有的展覽空間改造成社區影院。



■獨立電影導演崔允信作品《無花果》中的畫面。



■「自主映室」創辦人馬智恆及陳浩倫。



■油街實現特意向街坊募集各式各樣的坐具，以期他們能在觀影同時獲得社區歸屬感。



■《天氣女郎》中的畫面。



■油街實現館長連美嬌正介紹計劃內容。

處理作品和藝術市場之間的關係等等。

談及當初拍片的動力，馬智恆說：「在中大藝術系讀書的時候接觸到很多學習不同藝術媒介的同學，大家常常聚在一起聊各自對藝術的看法。我慢慢發現，坊間雖然片子多，但卻和我所了解的藝術圈的生態現狀相去甚遠。人們對藝術工作者累積了太多既定的想法，像是窮困潦倒、不修邊幅、留有一頭不羈的長髮等等。」抱着打算呈現香港藝術家真實工作生活狀態的想法，馬智恆擬定了問題清單，在2010年請到九位年齡在三十歲上下的藝術家進行訪問。

「九個人中有畫漫畫的、有做聲音藝術的，有做繪畫的，有做雕塑的，還有做音樂的。我準備的是相同的問題，可他們對藝術思考卻大相逕庭。」經過訪問、拍攝、剪輯後，馬智恆認為：總的來說，現在的年輕藝術家，發展的空間要比上一輩人想像中寬廣得多。「現行的畫廊制度，定價準則，令部分藝術家不再需要靠做與藝術完全不相關的工作維生。不同媒介和工業都會有一定的關聯性；承接不同的項目也是賺取生活所需開支的渠道之一。而工作時間則比過去更靈活，與創作之間的分野越縮越小。」

注重互動的放映現場

與其餘團體相對「靜態」的呈現相比，Interlocutor

（對話者、談話者、接線生）將組織的放映活動和他們的團名一樣更注重屏幕內外的互動。據Interlocutor成員勞麗麗介紹，「即日放送」計劃中，Interlocutor所精選的十套影片均以「溝通為重」，觀影過程中觀眾會非常明確地感受到作者正與其傾訴，「說得再具體一點就是，導演可能會採用正面近景的拍攝手法，將演員的情緒波動推向觀眾。不過也有這樣的情況，即望向鏡頭講話的不是『人』，以我的《天氣女郎》為例，擬人化的植物代替了播音員，在銀幕前娓娓道來，講天氣，還有心情的改變。」

另外，Interlocutor放映影像的同時，現場有駐場藝術家會進行同步表演，如畫家在牆上手工繪製虛擬電影海報；或將16比9銀幕塗滿油漆。勞麗麗解釋說：「油漆未乾，象徵着進行中的狀態。就像一句話，可能會令一件創作徹底改變了面貌。Interlocutor還會在油街實現舉辦口述影像工作坊，請走入影院的觀眾，描述他們縈繞心頭難以忘懷的畫面。它可能是電影的橋段，也可能是經記憶修改的影像節選，甚至可能是觀眾的夢境。對我們來說，只有不斷和自身對話，與其他的藝術家對話，同觀眾對話，才能積蓄更多的意象。」一如油街實現館長連美嬌所言，「即日放送」是個試驗場，「我們就是希望通過今次活動，從不同的角度去探索流動影像表現性的邊界到底在哪裡，看看它的能耐究竟有多強。」

即日放送：

1.影意志

以上世紀七十年代香港電影新浪潮為始點，選映當代本地及亞洲獨立電影
日期：即日起至2016年9月11日

2.天台塾

由韓國動畫呈現當代亞洲文化和個人處境
日期：2016年9月12日至10月2日

3.iVa

放映最新一屆獨立短片及影像媒體比賽得獎作品和「影像無國界」作品
日期：2016年10月3日至10月23日

4.自主映室

以年輕電影創作人的作品探討創作的過程
日期：2016年10月24日至11月13日

5.Interlocutor

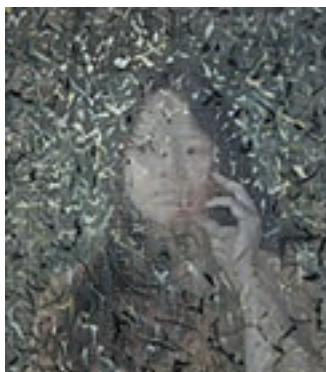
融合流動影像和表演以演繹一個藝術空間、探索當下創作藝術的意義
日期：2016年11月14日至12月4日

6.Interact_Arts

配合建築空間，讓觀眾同時遊走兩個影院，自主編織故事
日期：2016年12月5日至1月2日

曹清毛進繪畫聯展 亮相山西

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）由山西博物院、南京博物院共同舉辦的「無樣——曹清、毛進繪畫特展」，日前在山西博物院共展出了曹清與毛進兩位藝術家的60餘件作品，作品風格十分前衛。1966年生於江蘇無錫的曹清，1989年畢業於南京藝術學院美術系國畫專業，1994至1995年在中央美術學院版畫系進修，2000年調入南京博物院古代藝術研究所工作至今。其作品以女性細膩的視角敘述着對生活的理解和感悟，先後在中國美術館、上海美術館、南京博物院等機構展出。此次展覽展出曹清的瓶子系列、花卉冊頁、扇面系列，馬與人系列3個系列的作品。瓶子系列的作品，不再拘泥於傳統畫科分界，將動物、植物、女人、佛像等古今各色事物雜糅穿插，構築成一個個帶有象徵意味的心靈圖景。而另一位藝術家毛進1971年生於湖南湘潭，現任教於南京師範大學新聞傳播學院。其作品先後在台灣大未來畫廊、上海美術館、南京博物院等機構展出。此次展覽有他們系列、醜醜系列、方系列3個系列的作品展出。兩位藝術家性格完全不同，卻對畫畫有着共同的熱愛。「無樣」，即自在，沒有條條框框限制，是她們對於生活和藝術的一種追求和態度。



■毛進《學生3號》



■曹清



■曹清 瓶子系列一《斑馬》

20青年藝術家香港展現實力

由「新藝潮」聯同天趣國際藝術共同主辦的《新藝力——青年20》聯展，現正於香港天趣當代藝術館舉行。該展覽最大的特色是，二十位來自不同國家及地區的年輕藝術家齊聚一堂，用各自熟悉的媒介來實現自己關於美學的理想。其中來自馬來西亞的曹涵凱，2004年開始在香港定居工作，並於大學主修純美術，學習油畫。但他卻表示，自己也很喜歡立體的創作如陶藝和雕塑，因為它們可以探索人的內心感情，甚至曾經有觀眾在細細欣賞其作品時感動流淚。曹涵凱表示與馬來西亞相比，在大尺寸作品製作方面，香港限制較大，因為畢竟香港用地緊張，租金也高出不少，可是在資源分配方面則較馬來西亞政府做得好。而在2011年完成香港中文大學的藝術碩士課程、來自香港的賴筠婷既是教育工作者，也是兼職藝術家。她在2009年獲得過香港當代藝術雙年獎所頒發的青年藝術家獎，作品主要以工筆人物為主。賴筠婷可以說是香港第一批創作大型人像寫實的藝術家，她自言希望透過作品分享故事，如家庭關係，或港人的人性特質以引發觀眾深思。記者還訪問了另一位來自韓國的藝術家金惠京。她集媒體藝術家、作家、設計師多重身份於一身，首次



■從左至右分別為曹涵凱、金惠京、賴筠婷。

於香港展出作品。金惠京表示：「我的作品結合了東亞古代藝術和新媒體，希望能令身邊的人領略到亞洲藝術的美。但由於擔心靜態作品過於沉悶，因此把亞洲藝術和數碼媒體結合起來。」 文：朱慧恩

羅士廉：「片刻」中的舊日浮光

回憶中流逝的不僅有實物，還有曾存在過的關係、感受、情緒、想法。滄海桑田，我們可以用什麼方法來留住回憶？本地著名陶藝家羅士廉將在其最新的陶藝作品展「片刻」中，重塑那些生命中出現的物件，以代表別具意義時空。對觀眾來說，這位六十後藝術家的記憶片段中很可能蘊藏了不少港人的共同回憶。羅士廉主要從事雕刻陶藝、裝置藝術及功能器物的創作，他認為即便是舊的景物，但自己在檢索、重組、感受中修復舊的情懷。對羅士廉而言，利用陶土單純直接燒製後的物件，反而得到了永恆，因為記錄當下不斷消逝的重生，重現已經遺失的，等於親手建造延續。因此本次展覽中，觀眾會在展覽現場見到作者母親的衣車、阿姨送的收音機、第一部的家用電話、送給自己的二手鋼琴等物件的陶藝再現，他們都寄託着陶藝家自身重重疊疊的思緒與對家人的依戀。羅士廉說：「手藝、物料和物件自有一股勾起回憶的力量，我在探索個人回憶的同時，也是在探索這個時代的回憶。科技日新月異，很多事與人都快速被取代或消失。上一代出現的事物，下一代極有可能根本沒見過，如錄影機及錄影帶、火水爐等。而今次展覽中不但是對回憶的勾

畫，也是和正消逝人、事、物的一種對話。」 文：趙偉

日期：2016年9月30日至11月10日
地址：香港上環新街15A號地下巨年藝廊



■羅士廉瓷藝作品。