

# 廈門聯總賀國慶迎中秋

## 王振民吳仰偉黎寶忠等主禮 林龍安致辭

香港文匯報訊(記者 邵萬寬)香港廈門聯誼總會慶國慶、迎中秋博餅聯歡晚會日前假北角富臨皇宮酒樓舉行，中聯辦法律部部長王振民、港島工作部部長吳仰偉、社聯部副部長黎寶忠等蒞臨主禮。該會理事長林龍安表示，是次立會選舉事關香港前途和香港市民的切身福祉，呼籲支持愛國愛港候選人，捍衛「一國兩制」，慎防「港獨」分子進入立法會。



香港廈門聯誼總會慶國慶、迎中秋博餅聯歡晚會，賓主合影。邵萬寬攝

出席聯歡晚會的賓主還包括施子清、林廣兆、林淑儀、莊成鑫、陳金烈、吳天賜、陳成秀、王少華等。

### 藉中秋活動凝聚鄉親

林龍安致辭表示，博餅是閩南人獨有的中秋傳統活動，也是閩南人對歷史的一種傳承和懷念。每年，該會都會組織中秋博餅活動，目的是讓在港鄉親藉傳統中秋活動增加同宗同源的認同感，以血脈相連的親密感傳承中華文化，敦睦鄉誼，凝聚力量。

### 立會選舉關乎前途福祉

今年的中秋博餅活動，恰逢四年一屆的香港立法會選舉前夕。林龍安強調，是次立會選舉事關香港前途和香

港市民的切身福祉，呼籲鄉親們一定要團結起來，對「港獨」言論零容忍，並拿出閩南人愛拚敢贏的精神，履行好公民職責，支持愛國愛港、捍衛「一國兩制」的候選人，選出真正為市民服務、為香港辦實事的議員，

讓正能量引領香港發展。

「慶國慶·迎中秋博餅聯歡晚會」今年筵開65席，席間，大會安排歌舞抽獎助興，氣氛溫馨。席間，近800人同時開始擲骰子「博餅」爭做狀元，「博餅」期

間「狀元」、「對堂(榜眼)」、「三紅(探花)」、「四進(進士)」、「二舉(舉人)」、「一秀(秀才)」好不熱鬧，獎品豐富，鄉親以遊戲寄託思鄉之情。

## 藝術界國慶作品匯展開幕



香港藝術界國慶西畫、陶瓷、攝影大匯展，賓主剪綵。邵萬寬攝

香港文匯報訊(記者 邵萬寬)由香港文化藝術推廣協會舉辦「香港藝術界慶祝67周年國慶大匯展」8月31日至9月4日於中央圖書館舉行，展出西畫、陶瓷、攝影等藝術作品，題材多樣。開幕儀式邀得立法會議員馬逢國、康文署

副署長吳志華、中聯辦宣文部處長彭婕、藝術香港雜誌社社長劉偉忠、香港文化藝術基金會主席區永熙、香港各界文化促進會理事長李國強、中西區區議會主席葉永成、香港攝影學會名譽會長黃貴權和香港孟子學院創辦人黃社穎蒞臨主禮。

馬逢國致辭表示，展覽匯聚港澳、北京、廣州、開平等地逾700位藝術家的作品，這是國慶匯展的第二部分，參展作品將西方寫實與東方的寫意浪漫完美融為一體，相信能為藝術愛好者帶來又一次難忘的視覺享受。之前的書法、篆刻、國畫、現代水墨畫展，作品技巧純熟、筆力雄健、氣韻溫潤，展現我國書畫源遠流長、博大精深的一面。他回顧新中國成立67周年來，經濟取得長足進步，成為全球第二大經濟體，令國人引以為自豪，文化藝術屬軟實力的重要組成部分，弘揚博大精深的中華文化，可讓世界各國對中華民族有更深認識。

吳志華表示，大匯展具有中西兼容的藝術特色，讓香港及內地藝術家透過作品抒發對國家的「情」，相互交流，市民有機會欣賞到優秀藝術創作。

## 高速快門拍小蜆吐水珠



姚佑雄及其作品。邵萬寬攝

### 特稿

藝術界國慶匯展1998年起舉辦，展品包括書法、國畫、西畫、陶瓷、攝影等，題材多樣，集各地精英之大成。

攝影愛好者姚佑雄已參與十多年，今年他花心思擺脫傳統模式，以貼近大眾生活的作品參展，包括拍攝正街街市的

「蜆」，以高速快門定格「蜆」吐出水珠的精彩一刻。他透露，拍下這畫面純粹偶然，當日正帶學生外出拍攝，在街市見此景，便拿起相機以高速快門定格下來，照片不經任何修飾。他指出，越貼近大眾生活的題材越容易被忽略，希望新嘗試勾起更多人共鳴。

姚佑雄經常穿梭於香港及世界各地，擔任大型活動攝影師。去年他於奧地利一攝影比賽中奪得「超級金牌」，是香港唯一獲此獎牌的攝影師。最近他又以「生命誠可貴」囊括了建造業議會攝影賽之工地項目最佳like獎，藉以傳遞安全信息。 ■記者 邵萬寬

在廣州，說起百年老店艷芳照相館，許多廣州人都會如數家珍。這家老店創於1912年，時稱「省港艷芳照相館」，曾在上世紀20年代為孫中山、魯迅等人拍照留念；也曾在改革開放後，從香港引進柯達，實現彩色沖印技術的更新換代。但90年代，由於修建地鐵，艷芳搬遷新址後生意下滑，自此艷芳出品的黑白全家福成為許多老廣舊式相冊中的集體回憶。但是，近期有不少年輕人又專程找上門要求拍照，帶著小時候的回憶，讓黑白照再度於羊城流行起來。 ■香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

# 黑白照風行廣州 年輕人成捧場客

黑白復古照，如今再次以懷舊風吸引一批年輕人。這些客人通常是找舊照相館拍全家福，或者專程給小孩來拍一張與自己小時候相似的照片。艷芳照相館經理黃耀輝說，近期客人多的時候，一天會有40多撥客人來拍黑白照，有的甚至是外省的客人，照片沖曬後要快遞到外地。

### 人們盼尋失去的美好

「東西沒有了，人們就想找回來。」提到黑白照「復興」的原因，在照相館已經工作超過40年的區師傅認為，每個潮流都是一個輪迴，人們總希望找回失去的東西。據區師傅透露，1972年自己加入艷芳照相館，正是其興盛時

期，顧客拍照要拿號。可是，隨著數碼相機走入尋常百姓家以及如今的手機都有拍照功能，則令影樓的生意逐漸下滑。如今，舊照相館的大部分業務也就是拍證件照了。

### 一張照片需六道工序

記者了解到，目前一張黑白照從拍好到取相要等上5天時間，其間全是手工沖曬，要經過攝影、沖片、修底片、曬片、修相、裁裱等六道工序。收費上，則是一組4寸黑白照45元(兩張一組)，彩色照25元。黃耀輝說，因為黑白照的成本貴，一張底片要六七元，加上相紙、藥水等要20元以上。同時他也憂心忡忡地表示，現在還能買到膠片，但將來能不能買到就看廠家了。



不少廣州人帶上孩子去拍一張和自己小時候相似的照片。本報廣州傳真



一張黑白照從拍好到取相往往要5天時間。本報廣州傳真

## 紀念國歌創作80周年 圖片巡迴展啓動

為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利71周年，弘揚《義勇軍進行曲》所彰顯的偉大民族精神，「偉大的歷程——紀念國歌《義勇軍進行曲》創作80周年圖片巡迴展」2日在侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館開展。由田漢作詞、聶耳作曲的《義勇軍進行曲》誕生於1935年抗日救亡運動中。1949年9月，中國人民政治協商會議第一屆全體會議把《義勇軍進行曲》作為中華人民共和國的代國歌。2004年3月14日，第十屆全國人民代表大會第二次會議正式將《義勇軍進行曲》作為國歌寫入《中華人民共和國憲法》。



中國田漢研究會副會長郭超(左)向侵華日軍南京大屠殺紀念館館長張建軍捐贈田漢所寫的回憶《義勇軍進行曲》的文章手稿複印件。記者賀鵬飛攝

本次展覽由中國田漢基金會主辦，侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館承辦。展覽分為「新的長城」、「國家象徵」、「偉大號角」三部分，共展出290幅珍貴的歷史圖片和檔案史料，真實地再現該曲所蘊含的中華民族的偉大民族精神，以及其在不同歷史時期給予中華兒女以精神力量的感人情景。展覽將先後在上海、遼寧瀋陽、湖北武漢等7個城市展出，隨後還將進入100所學校進行巡展。 ■香港文匯報記者 賀鵬飛 南京報道

## 家長停車忘熄匙 三歲童開車百米

在貴州興義市城區，前日一名家長將麵包車停在路邊卻忘記熄匙，且留下三歲孩子在車內便前往超市購物。誰知就在這期間，孩子在車內玩耍時無意間踩下油門將車「開」出百米遠。這一意外事故造成一名路過的小學生手臂被麵包車輕微擦傷，路邊私家車受損。

事發後，孩子的父親聞訊趕來告訴民警，自己因為急於去超市買東西，在車子停下來後就匆匆下走駕駛座位，而忘了拔鑰匙熄火和拉手刹。結果，他沒有想到年僅三歲的孩子踩上油門開動了車，險些釀成大禍。 ■《貴陽晚報》

## 半臂護林員巡山近30載 禿山變森林公園

重慶金銀山上有個「怪人」。村裡人不太「喜歡」他，因為不少當地人要砍柴做飯，山上的樹，他卻一棵都不讓砍。這個「怪人」叫王祥貴，沒有雙手，有人叫他「半臂山神」。王祥貴是當地的一名護林員，守護着金銀山上2,000多公頃山林近30年，昔日光禿禿的山頭如今變成蒼翠青山，金銀山也被評為國家森林公園。村裡人都說，這片森林有王祥貴的一份功勞。

### 爆炸事故失雙手 堅持自食其力

35年前，一宗爆炸事故讓王祥貴失去了雙手，只剩下肘部以上半截左臂和連接肩膀的一小截右臂。有人勸他討飯，這位村裡為數不多讀過高中的莊稼漢子卻要自食其力。王祥貴練習用嘴穿衣、用左臂彎夾着勺子吃

飯。生活自理之餘，他又能務農，日子過得一天比一天紅火。

### 最初月薪60元 夠日吃一碗麵

1988年，王祥貴接替老護林員，最初每月只有60元的工資，剛好夠一天吃一碗麵條。但王祥貴一直堅持守護山林。他幾乎每天都要上山，走走轉轉大半天，從而立之年到如今年近六旬，20多年來幾乎從未間斷。春節、清明等防火關鍵時期，一家人就在山上過節。兒女守路口，夫婦守墳頭，確保祭掃「不走火」。為了守林子，這個耿直漢子「得罪」了不少人。他還承受比常人更多的艱難：夏天林子裡蚊蟲多，被叮得癢不能用手撓，只



一宗爆炸事故讓王祥貴失去了雙手。網上圖片

王祥貴幾乎每天都要上山，走走轉轉大半天。網上圖片

王祥貴說，等過幾年退休了，他還要每天上山，和這片山林繼續「打交道」。 ■新華社



「開筆禮」

昨日，雲南昆明武成小學給開學的學生行「開筆禮」。圖為老師給學生點好硃砂。圖/文：中新社