

此山事

邵達智

出外旅遊還要吃中國菜？初聽簡直匪夷所思。旅行的人不盡相同。我愛深入異國人間，感受與平常不一樣的衣、食、住、行。

悠然自得曼谷唐人街

全世界人民都逐步全球化，衣服、飲食、作息、設計過猶不及，漸失個性。舊時遊馬來西亞、印尼、新加坡，大可穿一件襯衫或T恤加上不過一塊布製成的 sarong，不論種族、當地人下班如是穿，不少馬來人、印人整天的服裝都按傳統，既獨特又鮮明。



曼谷唐人街民衆生活悠然自得。作者提供

今日曼谷擁擠，不少上世紀名優餐廳，單單為嗜美食者已值回票價。心有所屬，愛上舊城區近 Hua Lam Phong 火車站與 Wat Traimit 並 Wat Manokun 佛寺之間的老唐人街。華人在暹羅早已融入成為民族一部分，難切割難分辨，唯有走入唐人老區，悠然自得喝杯地道香濃咖啡，吃一碟潮州瀨水豬腩飯，聽老街坊一面談着華文或泰文報章，以潮州話交談，既真實又虛幻，不似屬於這方水土卻又百分百原鄉情懷，久往他鄉是吾鄉的情緒散發，縱使筆者並非潮汕人士也感受到前人飄洋過海的 DREAM 在溫柔滋生，趁唐人街未大變，每次到曼谷，必來到曼谷，必來享受！

最亮的星

何冀平

又走了一位。八月二十八日凌晨，北京人藝術家蘇民在睡夢中辭世。我和蘇民老師曾經都是人藝的一員，有兩件事記得最清楚。我寫《天下第一樓》的時候，他是藝術委員會的委員，看過劇本，他熱情地鼓勵我：「劇本寫得好，就是劇名不夠響亮，請作家再想想。」那時的劇名叫《客上樊樓》，取自宋徽宗的老師劉子翬寫的一首「汴京紀事」詩「憶樊樓」。劇名不夠好，其實是中心主題還不清楚，老師很含蓄地提出來，再修改劇本，劇名取為《天下第一樓》，他改得真好。

離開北京多年，其間沒有怎麼見過蘇民老師，但他飾演的角色，導演的新戲我都知道，他不但培養了宋丹丹、梁冠華等大牌演員，還為我培養了一位年輕導演唐輝。那一年，他和唐輝聯合導演的名劇《蔡文姬》上演，我非常喜歡郭沫若寫的這部戲，看過朱琳、藍天野和蘇民參與演出的老版，聽說復排，趕回北京看戲。劇中間休息時，他聽說我來看戲，特別從後台來到休息室，久不見他，他還是那麼瀟灑挺拔，謙和有禮，他握着我的手，神情懇切地說：「北京人藝建院六十周年，劇院要做十件大事隆重慶祝，其中最重的一件，就是要有一台新戲。」

隨想

興國

又到九月了，這幾年的九月，很多明年以後的算命書籍就已推出，不知今年是否如往年一樣，搶先推出？命相書之以暢銷，想來是人都想對來年自己的命運如何來個尋根問底，但尋問的結果如何？有幾分準的？有統計數字可以列出嗎？這個準準的根由，卻未見有人尋問。

尋根

尋根

這本《尋根》的來由，來自哪裡？最近在一本書中看到這樣的話：「《易經》從人們生活經常接觸的自然界中，選取了八種東西作為說明世界上其他更多東西的根源。它們是：天、地、雷、風、水、火、山、澤，這八種東西，分別用八種符號來作代表，又名「八卦」……但是《易經》這種辯證法思想有它的本弱點，那就是神秘地、抽象地脫離了具體條件講變化。結果變成人們無法駕馭的神秘力量。人們不能自己掌握自己的命運，而要尋求神問卜，最後仍然跳不出神學的圈子。」

現代是資訊火速的時代，人人對資訊用後即丟，從不追尋根由，這表示很多事情都是在「一知半解和未明真相下就作了結，導致社會浮現的，是急躁盲動的風氣。《孫子兵法》說：「知己知彼，百戰不殆。」作為中國人，何不先尋尋根，多了解自己的文化？作為現代人，何不對發展中的事情尋尋根，追問一下根由怎麼來的？

我去到蘇民老師的家，一棟看上去有些殘舊的樓房，兩間居室，一間臥室一間書房，房中堆滿書。孝順的兒子曾多次為父母買新房，兩老都拒絕。和老師相識甚歡，他送給我他的新書，師母為我斟茶，還張羅留我吃飯。兩位老人祥和謙遜，家中簡樸，老師一心撲在戲劇上，別無所求，兒子濃存心是大明星，他們從來不以此炫耀。後來知道院慶的劇本要求「北京、現代、原創」，常年不在北京的我有何所退縮。蘇民老師依舊鼓勵支持我，唐輝導演認真熱情給建議，在兩位師父的促成下，我完成了北京人藝六十周年的院慶劇本《甲子園》。這件事是蘇民老師最早起意，卻從來沒聽他在任何場合提起過。

江湖騙子何其多

人在世上走，欺詐須防，中國這麼大，騙子時時有。多年以來，各式各樣的騙子和騙局，氾濫城鄉，發展到觸目皆是的程度，傳佈到生活的方方面面。小到街頭掉包、湖邊擺卦、短信敲詐，大到公司弄虛、行業造假、戰略謊言，可謂五花八門，品種齊全，各有花招奇術。

就在這個夏天，就在8月，即將踏入大學的18歲山東女孩徐玉玉，和已在大學讀書的二年級學生朱振寧，遭遇電信詐騙，又氣又急，導致心臟驟停，不幸離世。青澗學子跌落陷阱，狠心騙子辣手摧花。消息震驚了全國，高層發雷霆之怒，警方聯手出動，天網恢恢，很快將嫌犯抓捕到案。

稍有生活經驗的人都知道，像這樣的騙子和騙局，全國每天都有，每天都在發生，甚至每分每秒都在電信和網絡中活躍着。在任何一座城市，在隨便一個街頭，你去問問路人，誰沒有接到過騙子打來的電話？誰沒有收到過有詐騙企圖的短信？誰沒有在網上看到過類似「你中獎了」的騙子打擾我的睡眠，每晚11點以後，我一定要關掉手機，才敢上床的。

他加入一投資活動，自己出資2萬，回家後發展十個組員，每人出資3萬，半年後他將賺到50萬元。他恍然大悟，這不就是新聞中常提到的傳銷嗎？對方只說邀請他來遊玩，不想是設套讓他往裡鑽呀。他忙推辭，說自己身上沒帶許多錢，對方說銀行卡、信用卡也行，他說出門前忘了拿。當天晚上，一男一女來到他的房間，又是利誘，又是色惑，又是威脅，好不容易覓到一空房，他趕緊溜出公寓，打車到火車站，買了一張票，逃回北方。

各種健康講座巡迴舉辦，退休老人們熱心追隨，認真傾聽。講座之後，照例現場售賣衛生保健產品。不少老人每次都帶回一些藥劑和營養滋補品，有的包裝還很精美，一問都是花了高價的，其中多數藥劑和營養品屬假冒偽劣。泱泱大國，十幾億人口，出現幾個騙子不奇怪，可騙子遍地和騙局叢生，就不正常了。這說明一些人只看重金錢，只受物慾驅使，信仰缺失，道德崩塌，毫無善良和惻隱之心。據央視報道，在廣西，有些鄉村整個村子的人都以行騙為生，各種騙術層出不窮，形成產業，形成規模，男女老幼齊上陣，產研供銷一體化。有人靠騙術致富了，許多人用騙來的錢蓋房購車，娶妻生子。在這樣的村莊，如果你不加入這個產業，果真沒路了呢。有時警方開着警車來抓案犯，整個村莊都來阻攔和圍堵。

半月前，在我居住的城市，山西籍務工人員姜傑微信聊天時，忽聞香氣飄來，一年輕女子說想和他交友並約見。姜看照片上的她眉目傳情，相貌可人，不禁心旌搖動，於是商定在KTV見面。半小時後，姜見到了女網友，果然身材高挑，楚楚動人，自稱亭亭。兩人在包房坐下，有服務生送來零食和果盤，一切都溫情脈脈。姜正癡想着今夜撞上了桃花運，亭亭一句話把他澆醒了：「大哥，您先把賬結了吧，一共2,200元。」

「什麼？這點東西就要2,200塊，太貴了吧！」姜頓感不妙，亭亭不緊不慢，細細給他算起賬來：「您看，服務費600，水果200……一共2,300，收2,200還是打了折呢！」姜自然不願就範，起身欲走，才到門口，兩個男人推門而入，將他摀回座位下，「第一次出來玩，不懂規矩啊？」一番威脅下，姜想破財免災吧，將微信錢包裡的2,200塊轉給了對方。本以為能脫身了，沒想到人家得寸進尺，說酒水及包間費也要一併支付，還要再掏2,500元。無奈，姜移交要到外面取錢，對方不允，而是將一台移動POS機推到了面前：「我們提供刷卡服務」。姜遲疑着，一彪形大漢進來對他厲聲呵斥。幾句狠話一擲，姜嚇得不輕，亭亭這時說：「包房時間快到了，費用380元，如不趕緊付款，還得多掏錢。」姜只好刷卡付賬。

憤怒膠 力竭，然後代入了角色，不辨真假。憤怒給我們假的力量，告訴自己有權力，有勇氣，且是為真理而怒，理想當然。平常小人物，經常給人矮化，憤怒便是因為自我（ego）出了問題，因而七情六慾。即使如此，不同性別和年齡便有各版本。過去的女人有被「拋棄」情慾，以怨恨取代忿忿不平，不是像鳳凰女哭嫁舞臺，便是發發怒言報告，永無休止。

《八時入席》演員亮眼 我是電棍佐飯的人，一來是習慣，二來同一時間做兩樣事情，可以省下不少時間。加上平時看電視的時間不多，就在吃飯時看劇聊作消遣。