

西貢客家鹽田仔 保育旅遊新景點

■ 村內的天主教堂仍然運作，作崇拜等活動。 資料圖片



— 今日香港 —

早前聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎，選出西貢鹽田梓村(又稱「鹽田仔」)的鹽田復修項目獲「傑出獎」，是香港首個獲得此殊榮的保育項目。近年，政府正積極將之發展成旅遊景點。擁有200多年歷史的鹽田梓村，早期的村民是客家人，從事曬鹽行業，又信奉天主教，故此，現今村內仍保有傳統鹽田和教堂，匯聚多元文化，極具特色。除了獨有的建設，其經濟、社會和宗教發展史，亦很值得教育傳承，下文將會從不同角度訴說鹽田梓村的故事。

■ 鍾璧蔚 香港通識教育協會理事

作者簡介：現正就讀香港教育學院通識教育科，2016年獲傑出準教師金獎。



修復傳統建設 傳承特色文化

焦點討論

在發展本地特色旅遊時，除了重建或修復那些有特色的建築外，更應詳細講述當地的發展和其歷史，以達真正全面的文化宣揚。本文章將集中討論西貢鹽田仔過去的經濟、社會和宗教3方面，勾勒出其獨一無二的文化特色，以作文化傳承之用。

經濟：產鹽捕魚 自給自足

名副其實，鹽田梓村有大片鹽田，讓居民以產鹽為生。傳統的產鹽方法是「水流法」，在潮漲時透過水閘讓海水流入鹽田，而多餘海水就會經另一條水閘排出，經過日曬風吹，海鹽由之出產，過程只需少量人力物力。經過一段時間後，農業和漁業亦漸漸發展成熟，村民可將魚獲用鹽醃製成鹹魚，自給自足。

而村民亦有與外界交易，主要以帆船和步行到外。根據訪問當地原居民，可大概發現路線分別有二：

- (1) 駛半日帆船去鯽魚涌或西環尾賣鹹魚。
- (2) 駛帆船去西貢，然後由沙田坳去九龍城賣菜，賣完菜就買一些日用品回去。

以上兩者都需整天的時間，而村民大多會在天未光就出發，天黑才回家。由此可見，雖然西貢鹽田仔是一個離島，但從過去的經濟發展來看，仍有不少與外界聯繫的情況。同時，他們都充分利用土地資源，發展產鹽、耕種、漁業，以及加工鹽醃鹹魚的生產活動。



■ 曬鹽是傳統的行業，若地理位置配合，只需少量人力物力。 資料圖片



■ 茶果是傳統客家食物，方便下田的農民充飢。 資料圖片

社會：風俗節慶 糅合中西

客家茶果在當時是落田耕種之糧食。茶果原本是跟早期雞屎藤一樣，作為拜山用的祭品，但是由於當時生活貧困，居民不會胡亂浪費食物，就陸續開始把茶果納入為糧食。在落田耕種時，當地居民吃完早飯後，便需一整天落田，普遍都到夜晚才回來吃晚飯，因此茶果逐漸成為了農民充飢好選擇。由於茶果易於存放，可以放涼食用，便成為當地居民不可或缺的糧食之一。

樟樹在鹽田梓村有獨特的意思：過去，每當村中有女嬰誕生，該家庭就會為女兒種植一棵樟樹。樟樹隨女兒一同長大，並等到女兒出嫁時，村民便會把該樟樹砍下來，作為那位姑娘的嫁妝，並表示祝福。雖然這特有的風俗習慣已流失，但至今仍可在村中看到一棵相信已有百年歷史的樟樹。

然而，一個風俗習慣的消失，更值得我們作探究——可反映原居民曾離開島上，社會對保育意識強弱等，或可提供一個新的角度去看社會上的發展和變遷。

雖然村民信奉天主教，但同時重視中國傳統節日，無論教會的諸聖節，還是清明節，他們都去掃墓。

諸聖節是每年11月1日的諸聖瞻禮，在海內外的親友集合在鹽田梓村的墳場，由神父主持彌撒，村民隨後進行拜祭活動。

宗教：文物教堂 聯繫村民

鹽田梓村是香港少數充滿天主教特色的客家村落，亦是天主教早期在香港的主要傳教地區。由於全村信奉天主教，故此村內並沒有祠堂及供奉祖先的習俗。

神父田英傑(S. Ticozzi)指出，由於客家人非本地人，經常會與本地人發生爭執，故此，在港的客家人(指早期聚居於西貢的客家人)信奉天主教的原因是希望神父可以協助他們，並且開辦學堂讓小孩接受教育。而傳教士在客家地區開辦學校作為傳教的第一步，正配合客家人的需要。

田英傑亦指出，19世紀新來港的神父會先到西貢學習客家話，然後被派到內地傳教，因此早期村民維持以客家話作崇拜。這種由傳教士先學習客家話，再以客家話跟村民溝通，大大減少雙方的隔閡，相信是天主教得以流行於客家村落鹽田仔的重要因素。

村內的羅馬式建築天主教堂「聖若瑟堂」建於1890年，由聖若瑟神父建立，當中聖堂的祭台，採用梵蒂岡第二次大公會議前的規格所建，屬香港早期聖堂之一。教堂的建築融合了中國農村建築特色，設計簡約，富中國色彩。於2005年，聖若瑟堂榮獲聯合國教科文組織亞太地區文化遺產優異獎，以及被香港古物諮詢委員會認可為二級歷史建築。

隨著島上村民減少，教堂現已沒有神父居住，但仍然保持運作，每當主日崇拜或天主教的節慶活動，神父亦會到小堂與村民慶節，傳承宗教文化。



■ 鹽田梓村充滿天主教特色。 資料圖片

結論

鹽田梓村現今發展為文物保育的旅遊區，百多年的歷史建築至今已經過3次修復工程，雖然建築物經不起年月的風化，但村民仍然致力維護自己的家園，並傳承天主教客家村的歷史文化，在香港這個摩登都市，這份純樸的情懷實在難能可貴。儘管現在大部分原居民都遷出村落，但仍有村民選擇回流村內，並發展茶座，吸引更多遊客來島上。從一磚一瓦都可以看到他們以前生活過的痕跡。這裡，是他們的鹽田仔。

背景資料

鹽田梓村是一個位於西貢、四面環海的小島嶼。約在200多年前，姓陳客家人移居鹽田梓島上，建立了鹽田梓村，起初以曬鹽、務農、捕魚及畜牧為生。之後一直繁衍下去，全盛時期估計大概超過200人，隨着時代變遷，島上居民紛紛搬到島外居住，部分居民更移民海外，其中又以移居英國從事餐飲業為主。

至上世紀90年代，鹽田梓村更曾出現島上居民全部遷離的情況，直至近10年才陸續回到島上。

概念鏈接

資本(Capital)：在《資本的形式》一書中，作者布迪厄區分出了4種類型的資本：

- 一、經濟資本(Economic capital)：經濟資源(如：錢、財物)
- 二、社會資本(Social capital)：群體上的資源(如：人脈關係)
- 三、文化資本(Cultural capital)：知識、技能、欣賞藝術的能力等
- 四、象徵資本(Symbolic capital)：個人的信用、名望

文化傳承(Cultural heritage)：文化是政治、經濟、社會、宗教、道德、藝術等範疇的活動總和，可代代相傳，但同時因應歷史和環境，而不斷改變，因此是建立群體身份認同的重要部分。

想一想

1. 列舉和解釋保育文物對國家的重要性。
2. 試建議兩個方法推廣有文物保育的旅遊區。

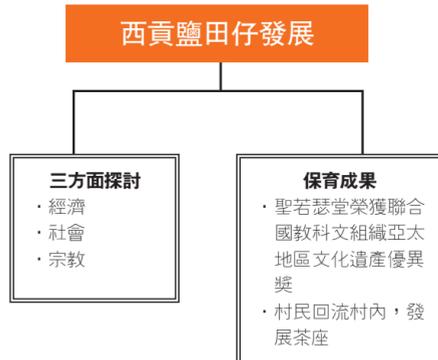
答題指引

一. 可指出4點。

- (一)、增加國民身份認同感。保育歷史文物可增加民族榮譽，加強自身的國民身份認同，有助鞏固國民對政府的支持度，促進社會及政權穩定。
- (二)、促進歷史文化研究。文物作為歷史及文化的載體，是研究歷史的第一手材料。不同朝代遺留下來的文物，更可豐富現代人對當時歷史的認識，重塑歷史真實一面。
- (三)、文物具備社會教化作用。歷史文物是道德教育的良好教材，大量歷史文物呈現了中華民族的傳統文化和民族精神。人們通過對文物的參觀、鑒賞和研究，可以陶冶情操，讓下一代認識中國。
- (四)、促進中國與各國文化交流。中國文物蘊含豐富多彩的中華文化，「可移動文物」供世界其他民族鑒賞，因此被譽為「文化大使」，甚至使許多國家掀起「中國文物熱」，例如2003年巴西聖保羅市舉辦了「中國西安兵马俑暨紫禁城帝后生活文物展」。對於「不可移動文物」，或發展成旅遊景點，加強宣傳吸引外來遊客，促進中國與世界各國的文化交流。

二. 其一，着重宣傳鮮為人知的資源。例如介紹當地獨特的環境、便利的支援資源、當地獨特的產物等，長遠發展整體地區資源，甚至擴展至旅遊區周邊。其二，把教育元素放進整體特質裡去，嘗試提升教育價值。如果有導遊帶領旅客到內部的不同地方參觀，而不是只像現在那樣看看外部而已，那麼旅客到訪時便會有更美妙、更深入的體驗。

概念圖



延伸閱讀

1. 《鹽田復修奪聯合國文化遺產獎》，香港《文匯報》，<http://paper.wenweipo.com/2016/05/02/HK1605020021.htm>
2. 《書若蜉蝣：鹽田仔的前世今生》，香港《文匯報》，<http://paper.wenweipo.com/2014/12/31/OT1412310019.htm>
3. 《活在鹽田仔》，香港中文大學天主教研究中心