

貴州女巧傳蠟染刺繡

創辦公司年銷售額逾900萬



織金蠟染刺繡作品。網上圖片

坐成排排的苗族女人和女孩十分細心地用蠟筆蘸着黑蠟，在燈火上迅速地烤過之後，便在棉麻布上畫着龍頭魚尾花紋，她們一筆一筆精細地畫着，不敢畫錯一筆。而蔡群86歲的老媽媽在一旁手腳麻利地織布，她用腳踩着傳統老式織布機，手不停地扔着梭子，棉麻布便慢慢地織出來。就是這樣一家蠟染刺繡公司，一年可以賺錢800萬元，在許多人看來似乎難以置信。

蔡群解釋，她將苗族服飾文化通過創新的手法融入蠟染刺繡中，她的工藝品最大的特點是在棉麻布上蠟染苗族的龍頭魚尾紋和蝴蝶等，象徵幸福和年年有餘。她們的蠟染工藝品紋路漂亮又充滿了少數民族

貴州省畢節市織金縣蠟染刺繡是苗族的一項傳統技藝。當地人蔡群利用從祖輩學來的蠟染刺繡手藝，在貴州省和畢節市的支持下，變身蠟染刺繡老闆。目前，她聘請了300多位苗族同鄉，她的老媽媽織布，她的女兒和她姐姐8歲的孫女也在傳承她的蠟染刺繡。這些具有少數民族風格的工藝美術品已遠銷香港、美國和韓國等，去年銷售額達800萬元（人民幣，下同，約合港幣930萬元）。 ■香港文匯報記者 李昌鴻 貴州報道

風情，因此廣受國內外顧客的歡迎。

技藝傳女不傳男

蔡群告訴記者，目前，她們的每件產品少則賣200至300元，多則賣到400至500元甚至更高，已遠銷香港和美國、韓國、馬來西亞等，去年銷售額達800萬元，幾乎每年銷售都有數成的增長。記者看到，她20多歲的女兒也在一絲不苟蠟染刺繡，已基本上是一個熟手。而她姐姐8歲的孫女也前來學習和模仿。據了解，這項技藝的傳承是代代相續，並且是傳女不傳男。蔡群公司的產業化發展無疑大力推動當地苗族工藝文化品的熱銷，也帶動了本地村民致富，成為畢節和貴州一大特色。



蔡群（左）表示，她期望進一步擴大海外市場銷售。記者李昌鴻攝

不滿足現狀 擬擴大生產

蔡群的蠟染刺繡公司獲得快速的發展，但是她並不滿足眼前的這一點成績，她告訴記者，為了擴大生產規模，她已於今年5月在村裡開建了面積達2,000平方米的廠房，總投資需300萬元，其中150萬元是在當地政府支持下獲得貸款利率優惠，今年底將會正式投入運營。屆時，她將聘請村裡更多的人手，預計要增加200至300人，從而可以接更多來自內地、香港以及歐美、東南亞的訂單。談起創業的原由時，蔡群臉上流露出興奮。她曾經與老公一起打工近十年，辛苦地存了近5,000

元。她感嘆，這樣謀生真的太不容易了。心有不甘的她想起，自己以前一直跟着媽媽學習苗族服飾的製作，蠟染、刺繡、縫紉，而每年有名的織金洞和織金峽谷吸引了大量遊客，為何不將自己的特長發揮出來呢？於是，她便在自己家裡面開起了蠟染刺繡作坊，用自己的手藝製作苗族服飾，同時開辦農家樂餐飲服務，將民族民間工藝與旅遊服務結合起來發展。如今，她的公司貴州省織金縣蔡群苗蠟染刺繡有限公司也被評為貴州省非物質文化遺產，目前正在申請國家非物質文化遺產。

皖女孩30秒記全副亂序牌

在日前結束的2016香港國際記憶公開賽上，來自安徽蕪湖的12歲女孩歐陽宇潔在所有10個項目中獲得2金5銀2銅；在世界記憶錦標賽的10個比賽項目中，她保持着3項世界紀錄（兒童組）。這種超強的記憶力自然也會帶到生活中，比如一副隨便切混的撲克牌，她僅用30秒就能記住。



歐陽宇潔向記者展現她的記牌特技。網上圖片

接受記者採訪時，歐陽宇潔向記者展示了她平時訓練的一些科目。她將一副撲克牌交給記者，然後由記者隨意洗牌、切牌，將54張牌順序打亂。她看了一遍牌序後，將牌交還到記者手上，然後閉目回憶。約30秒後，她拿出另一副撲克牌，按照記憶整理牌序。等她完成後，記者跟她一起將兩副牌攤開，結果所有的牌序、花色都一模一樣。

剛滿12歲的歐陽宇潔現在還只能參加兒童組的比賽，不過在去年安徽蕪湖舉行的城市賽上，她獲得兒童組冠軍，但她的總分比少年組冠軍的分數還高。也就是說，把她編入高一級別的少年組參賽，同樣能奪冠。

大腦「建文件夾」儲存記憶

歐陽宇潔參加的腦力培訓機構的負責人介紹，像宇潔這種選手在訓練時，都是用「定樁」記憶法，「『定樁法』的作用就相當於在自己的大腦中創建了許多分類整理好的記憶文件夾，可以快速分類存入記憶或提取出來。」 ■中安在線

七米芝蓮星廚將助陣滬美食節

近年來飲食文化在內地大受熱捧，各大城市亦力推「味覺名片」。由知名美食家沈宏非擔任總顧問的上海「2016西岸食尚節」，將有來自法國、意大利的七位米芝蓮星級廚師助陣，在100家一流餐館，提供多達500種美食體驗。



沈宏非透露，今次參加食尚節的所有商戶，均由其親自推薦或審核。記者章薊蘭攝

「2016西岸食尚節」定於今年十一黃金週期間，在上海西岸龍蘭路綠地盛大開啟。「食尚節」參會商戶逾100家，除了美食相伴，還有精彩紛呈的藝術表演和特色廚藝秀。

日前在上海余德耀美術館召開的新聞發佈會上，總顧問沈宏非透露，今次參加食尚節的所有商戶，均由其親自推薦或審核，主辦方還派團親赴歐洲考察多家米芝蓮餐廳，成功力邀法國、意大利的七位米芝蓮星級廚師加盟。 ■香港文匯報記者 章薊蘭 上海報道

閩「金牌喜娘」傳承婚俗領風騷

四代口口相傳 陳氏姐妹具「六好」

喜娘（現代稱婚禮主持人）是漢族傳統婚俗中充當「司儀」的女性角色，負責指引安排結婚禮儀並渲染婚禮氣氛。喜娘的歷史可追溯到周代，是中式傳統婚禮中不可或缺的角色。在福建福州，喜娘被稱為「伴房娘」。福州的喜娘文化距今已有1,500多年的歷史，2014年10月被列入福州市非物質文化遺產。曾斬獲首屆福州喜娘大賽「金牌喜娘」稱號的陳氏三姐妹，在喜娘文化傳承進化史中，一定程度上擔當了推手和領跑者的角色。在福州現有逾3,000名喜娘中，陳氏三姐妹均享有非常高的知名度。

■文：香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道 圖：受訪者供圖

來自福州喜娘文化發源地閩侯的陳氏三姐妹雖說都是「金牌喜娘」，但主持風格各有分別。大姐陳夏玉沉穩大方多妙語，被稱為幽默型喜娘；二姐陳秀珍長相俊美接受新事物，被稱為時尚型喜娘；三妹陳秀蘭曾從事過幼教工作，會說外語、愛唱流行歌曲，被稱為文藝型喜娘。圈內人評點，三姐妹之所以能成為福州喜娘代表，在於她們具有「六好」，即形象好、口才好、細節好、喝彩好、氣氛好、圓場好。

陳夏玉是姐妹三人中最先入行的，如今已有24年，她是在家族的喜娘事業中耳濡目染長大的。陳夏玉表示，剛邁入這一行時沒有所謂的興趣，「只是覺得是自己的責任，自己就該做這一行。」

指導新人履行禮

陳夏玉對福州傳統喜娘的「工作流程」爛熟於胸：從新郎家整理喜台——到新娘家接親——新人拜堂——入洞房滾床（找一個男寶實實在在床上滾，然後在床鋪裡灑上紅棗、花生、桂圓、瓜子，寓意「早生貴子」）。晚上的酒宴也是重頭戲，當「太平燕」這道菜端上來，喜娘就要陪新婚夫婦到各桌敬酒，對未曾叩拜的親族補行拜禮。

作為婚俗傳承者，喜娘要指導新人履行婚禮儀式，同時用帶韻的吉祥話活躍氣氛，傳達尊老愛幼、夫妻恩愛、婆媳和睦、生兒育女的觀念。在繁複的婚禮舊俗消失的當下，喜娘持守着閩都文化。陳夏玉舉例說，喜娘會引導新娘向公婆敬上茉莉花茶，「『茉莉』與『莫離』諧音，既代表新娘的純潔文靜，也預示新人的婚姻和美美不離。」

據了解，陳氏三姐妹已是家族中的第四代喜娘了。據第三代喜娘、三姐妹的母親林貴英回憶，「我們家族第一代喜娘是陳

夏玉的曾外婆謝蘭金，算是清朝和民國初年的喜娘。第二代喜娘是陳夏玉的外婆林依菊，解放後才做喜娘。」林貴英續說，喜娘屬於草根文化，當喜娘從來沒有教材，都是靠人口傳心授教給後代和徒弟。

盤活禮儀用語

到了陳秀蘭這一代，喜娘則盤活了婚禮上的禮儀用語，把大量時政、社會、民生的詞彙與語句轉換成充滿喜慶色彩的頌詞。陳秀蘭說：「專業的喜娘要把『寬容』、『感恩』、『和諧』這些促進家庭和和睦幸福的因素，更好地融入婚禮主持中。」



三妹陳秀蘭會說外語。圖為她替一對香港新人主持婚禮。



首屆福州喜娘電視大賽，陳氏三姐妹榮膺「金牌喜娘第一名」。

英語專業生 見證僑胞「幸福時刻」

林雁清是福州本地人，畢業於福建師範大學英語專業，並獲得英語專業八級證書，在當喜娘前曾有一份相當不錯的工作。幾年前，出於對傳統婚慶行業的濃厚興趣，她拜陳氏三姐妹為師，學習中國傳統婚禮禮儀，並成為一名「兼職喜娘」。

「僑二代」回鄉結婚遇困

據悉，福州喜娘這一行業正呈現低齡化和高學歷化的良性發展趨勢。福州是中國著名僑鄉，很多「僑二代」在國外長大，

只會說英語，導致回鄉結婚見親戚時「困難重重」。「這時若有喜娘用英語跟他們解釋傳統婚禮的過程，解釋其中的『門道』，就能避免不少尷尬。」林雁清的英語專業背景，讓她見證了不少福州僑胞的「幸福時刻」。

閩都喜娘文化傳習所從2013年初開始舉辦喜娘培訓班，除傳授主持婚禮技巧外，亦邀請民俗專家前來授課，課程涉及國學歷史、閩都文化、福州話等，力爭把喜娘培養成具有現代意識的傳統婚慶主持人。

妙解「爭座」賓主盡歡

並非所有的婚禮都能如期順利完成，如何在突發情況下保存東家顏面，甚至做到主賓盡歡，成為喜娘專業素質的試金石。

陳秀蘭說，她曾遭遇「爭座」的難堪，依舊「說盡人間好話」：「今天外甥是大喜，感謝舅公舅婆來賀禮。我們入鄉隨俗，祝舅婆永遠幸福。東家不是故意，千萬不要生氣，坐哪個位置都會給你帶來萬事如意。」

最令陳秀蘭難忘的是一場爺爺為孫子籌辦的婚禮。「該戶的父親走了，母親改嫁，爺爺困苦了二十幾年，拉扯孫子長大，拜託我們一定要給他孫子一個完整的婚禮。」

為了這場婚禮，陳秀蘭專門給那位孫媳婦開了新娘課，叮囑兩位新人如何禮儀到位，傳遞出對爺爺的尊重和愛戴，「不辜負老人一片心。」