

大老倌聯同新秀演經典名劇

鮑潔瑩撮合 劇情出人意表

香港有不少忠心的戲迷，他們不但經年累月地捧場看戲，當有機會也投資搞班，設計一些特別的主題演出。最近有一個戲迷鮑潔瑩，本是在母親的影響下進戲院看戲，她有感於商辦的劇團常未能針對演員的演藝選戲，所以她開創新藝粵劇推廣社，每隔一段時間便特別邀請資深的老倌演繹他們專長的戲，又或是帶領新秀演出。

該戲社最新的演出項目是邀請了尹飛燕、阮兆輝兩位大老倌聯同新秀宋洪波，及其他四柱演員：梁煒康、廖國森、陳嘉鳴、王潔清、黃成彬等於9月6及7日在高山劇場公演兩齣經典名劇：《枇杷山上英雄血》及《春花笑六郎》。



尹飛燕不單演藝細膩，武藝一樣出色。



宋洪波雖是新秀，但演藝隨著多演出而日有進步。



阮兆輝已是當今的粵劇泰斗，為傳承常演傳統戲。



《枇杷山上英雄血》中一段精彩殺戲的排場戲。

內容表現程式不盡相同

這兩齣戲的內容和表現程式不盡相同，《枇杷山上英雄血》講的除了家庭的倫理情節外，也連結古代忠君愛國的主題，在大義之前，私人的恩怨可以放在一旁，以為國效忠為前提。劇情的主線是兩兄弟與一個弱女子的愛及感情的糾結，其間倫理也是關鍵，父母在爭議中亦扮演仲量人，把劇情推向複雜化，高潮也因此而驟升。

演員方面，是雙生戲，兩位主要生角都有很重要的戲份，一般是演兄長的為第一主角，因為他是挑起事端的人物，而今次由宋洪波擔演是讓他有更大的發揮機會，阮兆輝演弟郎，其內心的痛苦及在兩難位置的闡釋確也需要資深演員

去解構，尹飛燕演小菊當然是最佳人選。此戲最後在枇杷山上的兄弟決鬥變成了為國打仗，確是峰迴路轉，這戲好看也就是在人物有衝突，劇情又每出人意表。

至於《春花笑六郎》，則是一齣喜劇，女主角最初是搞笑地扮醜怪，與英後的男主角一點也不相稱，但因為是正印花旦擔演，是粵劇觀眾都會猜到其中必有蹊蹺，原來春花來頭非小，竟是一位女中豪傑，尹飛燕演這類人物最有說服力，她能文能武的演藝正好大派用場。而此刻的丑生梁煒康演焦大用的作用更加強笑劇的陣容，在暑天看笑劇自然會是心曠神怡。

文：岑美華

梆韻之美 台前幕後的河北梆子



演員在上台前化妝。

早前，由京津冀20餘家河北梆子院團共同組織發起的2016「中國·河北梆子」藝術盛典暨「中國·河北梆子」演出聯盟大會在河北固安大劇院開幕，並推出連續3天展演活動。活動旨在通過河北梆子戲曲藝術孵化基地揭牌、成立河北梆子演出聯盟、河北梆子「梅花獎」獲得者演唱會、河北梆子折子戲專場演出等內容，推進京津冀藝術交流和一體化進程，打造國家級非物質文化遺產河北梆子的藝術品牌及發展平台，促進中華戲曲文化和相關文化創意產業發展。

文、圖：新華社



演員在河北固安大劇院舉行的「中國·河北梆子」藝術盛典展演上表演河北梆子《王寶劍》。

二度重演《俏孔明》

鳴芝聲劇團於8月17至19日於沙田大會堂重演李居明編撰的《俏孔明》，三天的上座率相當不錯，這一個劇與我們慣看的粵劇有些不同，有較新的編排和故事，雖然是講孔明，但不是我們平時常看到穿着八卦衣的孔明，事實由文武生蓋鳴暉演孔明，理當是以才子扮相才得戲迷追捧的。

《俏孔明》是李居明動筆寫粵劇第五個戲，取材相當新穎，全劇有六幕，劇情講博學的孔明，不想進入政界，但曹操卻擔心他為劉備所用，特派臣子黃承彥（呂洪廣飾）加害於他，黃令女醜兒（吳美英飾）行事，不料醜兒竟與孔明互生情愫，且結為夫婦，孔明極享受家庭生活，但醜兒認為孔明大才應為黎民請命，輔助劉備，她以激將法激勵孔明出山，孔明二十年間南征北戰，而醜兒心間亦念夫婿。為助夫事業，更日夜用火神法祈福致雙目失明，待二人重會面，冰釋前嫌，但卻遭陳鴻進飾的崔州平破了陣法，醜兒傷重而亡，孔明也傷心而逝。

此劇的佈景不但有新武俠的意境，也有類似的橋段，如輪真氣救人……，故事切合人情，服裝亮麗，亦因編劇取材豐富，全劇結實，歌曲動聽，可觀性強。

文：白若華



吳美英飾的醜兒用氣功救治蓋鳴暉飾的孔明。



孔明經二十年征戰，重會醜兒，伊人卻盲了眼。

無心插柳

戲曲視窗

近日遇到一位研究戲曲的大學講師，她一見面便給我面上貼金，說：「我們一班委員都認為你的大作很有價值。」我的腦子一下子給她弄的糊裡糊塗，我雖然說過出書，但至今隻字未見，何來「大作」呢？經一番溝通後，才弄清楚她提的大作是《白玉堂大審戲承傳系列》。原來這套專輯由粵劇基金贊助，因此成書後要先經基金委員審批，才可出版。

首先要澄清一下，這套專輯不僅有書，還有光碟；其次，我受聘時，是負責訪問羅家英，寫一篇有關白玉堂大審戲的文章，所以書裡列出的職位也是採訪和撰稿，後來成為全書文字的「作者」，只是無心插柳的事。

我答應做這套專輯的採訪和撰稿，也和這專欄有關。早兩年在專欄撰寫探討內地「薛、馬、桂、白、廖」五大流派和本地「薛、馬、桂、白」四大名生，「白」氏應該是白駒榮還是白玉堂的文章，搜集了一些白玉堂的資料，整理後有六、七千字，很想找機會公開發表；剛巧有友人邀請我參與《白玉堂大審戲承傳系列》的撰稿工作，正是「唱唱遇着剛剛」，於是除訪問稿外，還免費提供一篇題為《白玉堂傳奇》的文章給出版機構。

2015年2月農曆新年假期前，交了兩篇文稿後，便安安樂樂陪太座去看北極光。同年三月回港後，負責統籌工作的年輕人湯馬士向我訴苦，說圖文比例相差太遠，希望我可以多寫一、兩篇稿；於是我又埋頭苦幹，編寫了談大審戲源流的《公堂戲漫談》和談《肝腸塗太廟》改編特色的《真實與虛構》兩篇「為寫而寫」的文稿。如此又過了三個月，某天突然收到湯馬士的告急短訊，說負責美術的人指可用的劇照數目太少，還要補充三、四十頁的內容。霎時間我也想不出主意，於是問湯馬士有什麼念頭？這位年輕人希望書本幫助提升觀眾欣賞粵劇的水平。就是因為湯馬士這個念頭，才出現全書最有價值的部分——《大戲解碼》。

《大戲解碼》由演出白玉堂大審戲的七位主要演員羅家英、龍貫天、陳咏儀、鄭詠梅、廖國森、溫玉瑜、呂洪廣為大家「講戲」。我先選取演出片段，然後再採訪各演員，讓他們對着錄像「講戲」，包括排場、身段、功架、唱腔、音樂、服飾、角色處理等等，我還特意在書中標明片段的位置，又揀了多幅劇照，讓讀者按時或者按圖索驥，一目了然。我認為《大戲解碼》對年資淺的戲迷或者學習粵劇的年輕人，都很有參考價值；不過，這套專輯只在北角的一間戲院大堂的影音店發售，想買便要專程前往，對讀者來說，也是一種考驗！

文：葉世雄

| 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35 | | | | | | | |
|---|--|----------------------------------|----------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 星期二 30/08/2016 | 星期三 31/08/2016 | 星期四 01/09/2016 | 星期五 02/09/2016 | 星期六 03/09/2016 | 星期日 04/09/2016 | 星期一 05/09/2016 | |
| 粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312 | | | | 1300金裝粵劇 三年一哭二郎橋 (鍾雲山、陳鳳仙、鍾志雄、楚倩雲、梅欣、李寶倫) | 1300解心粵曲 七十二行 (何大俊) (歐翹豪) | 粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312 | |
| 梨園多聲道 | | | | (林瑋婷) | 1400粵曲會知音 夢會太湖 (吳仟峰、曹秀琴) | 梨園多聲道 | |
| 嘉賓： 歐翹豪 | 主理：藝發局配對資助 計劃 嘉賓：劉惠鳴 演出評論：- 劇目：糟糠情 演員：關凱珊、琮花 女 | 嘉賓： 藍天佑 鄭雅琪 | 嘉賓： 高麗 | 1600粵曲名家 曲中尋#19 阮眉 | 1600戲劇人生 嘉賓： 譚倩紅(上) | 嘉賓： 陳咏儀 | |
| (何偉凌、林瑋婷) | (李龍、林瑋婷) | (林瑋婷、陳禧瑜) | (陳永康、林瑋婷) | (黎耀威、張文珊) | (歐翹豪) | (阮德鏞、御玲瓏) | |
| 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35 | | | | | | | |
| 10:35 PM | 粵曲 喜得銀河抱月歸之瑤池夢會 (蓋鳴暉、吳美英) | 粵曲 光緒皇與珍妃-北三所訴情 (尹光、鍾麗蓉) | 粵曲 大財神 (梁醒波、尹飛燕、白鳳瑛) | 粵曲 小丑情淚 (梁醒波、關婉芬) | 粵曲 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾) | 粵曲 十二欄杆十二釵 (文千歲、李寶瑩) | 粵曲 杜十娘 (黃千歲、白雪仙) |
| | 連城壁-銀刺 (李龍、南鳳) | 塞外斷腸吟(余惠芬) 蘇小小贈金 (梁天雁、林錦屏) | 白兔會-磨房會 (文千歲、謝雪心) | 白兔會之榮歸團圓 (何非凡、崔妙芝) | 社團粵曲-一箭仇 (楊凱帆、唐湯麗斯) | 李仙傳 (陳慧玲、梁之絮) | 天子尋芳 (文千歲、梁少志) |
| | 將相和 (新劍郎、彭熾權) | 巧合奇緣 (半日安、陳非儂) | 江山錦繡月團圓-別姊起義 (陳寶珠、江雪鸞) | 十五貫 (龍貫天、阮兆輝) | 六月雪之賣娥冤 (芳艷芬) | 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾、鄭耀寶) | 殘夜泣箋 (吳美英) |
| | 柳毅傳書之洞庭十送 (龍劍笙、梅雪詩) | 劉金定之招親 (徐柳仙、李燕萍) | 西泠魂斷 (梁漢威、曾慧) | 臨江月夜中秋喜 (新馬師曾) | 美人如玉劍如虹 (梁無相、呂紅) | 風雪夜歸人 (張月兒) | 蝶影紅梨記之窺醉 (梅雪詩) |
| | (陳禧瑜) | (御玲瓏) | 三娘教子 (李銳祖、金山女) | 琵琶記之廟過 (朱秀英、尹飛燕) | 白兔記之三娘汲水 (郎筠玉) | 白兔記之三娘汲水 (郎筠玉) | 嫁後情人 (陳錦紅) |
| *節目如有更改，以電台播出為準。 | | | | | | | |

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

| 舞台快訊 | | | |
|------|------------------|-----------------|----------|
| 日期 | 演員、主辦單位 | 劇目 | 地點 |
| 30/8 | 粵劇營運創新會-龍飛戲曲推廣協會 | 《韓壽偷香》 | 沙田大會堂演奏廳 |
| | 香港八和會館 | 《刁蠻元帥蔣將軍》 | 油麻地戲院劇院 |
| 31/8 | 香港當代中國文化藝術促進中心 | 粵劇《真假俏郎君》 | 元朗劇院演藝廳 |
| | 粵劇營運創新會-龍飛戲曲推廣協會 | 《龍鳳錯點鴛鴦譜》 | 沙田大會堂演奏廳 |
| | 采冷菁 | 粵劇《韓信篇及多情君瑞俏紅娘》 | 高山劇場劇院 |
| 1/9 | 高坤敬老會 | 《粵韻飄飄耀屯門》 | 屯門大會堂文娛廳 |
| | 馬鞍山民康促進會及馬鞍山粵劇團 | 《民康粵韻樂悠揚》 | 沙田大會堂演奏廳 |
| | 香港八和會館 | 《蓋世雙雄霸楚城》 | 油麻地戲院劇院 |
| 2/9 | 金河文化娛樂有限公司 | 《A記情友可緣演唱會》 | 新光戲院大劇場 |
| | 香港梨園舞台-粵劇戲台 | 《三看御妹劉金定》 | 元朗劇院演藝廳 |
| | 揚名聲樂苑 | 《好友名曲獻知音》 | 屯門大會堂文娛廳 |
| 3/9 | 喜樂曲藝協會 | 《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》 | 屯門大會堂文娛廳 |
| | 香港梨園舞台-粵劇戲台 | 《火網梵宮十四年》 | 元朗劇院演藝廳 |
| | 沙田文藝協會有限公司 | 《沙田粵劇團粵劇演唱會》 | 沙田大會堂文娛廳 |
| 4/9 | 香港八和會館 | 《帝女花》 | 油麻地戲院劇院 |
| | 香港梨園舞台-粵劇戲台 | 《蝶影紅梨記》 | 元朗劇院演藝廳 |
| | 維映紅粵劇團 | 《維聲鳳影迎中秋》粵劇折子戲 | 高山劇場劇院 |
| 5/9 | 劍群娛樂有限公司 | 《古韻·秋聲》 | 新光戲院大劇場 |
| | 香港新界曲藝同樂總會 | 《曲藝粵韻賀中秋演唱會》 | 屯門大會堂文娛廳 |
| | 漢風戲曲之友 | 《向梁漢威老師致敬2016》 | 沙田大會堂演奏廳 |