

# 詩意的棲居

# 崔西民的工筆創新之路

中國書畫博大精深，流派技法各有千秋，而其中獨具匠人精神的卻當屬工筆。工筆以其巧密精細的技法著稱，在多媒體藝術、跨界藝術、當代藝術盛行的今天，畫家崔西民依舊選擇尊崇傳統，一絲不苟作畫，為的就是希望能夠延續傳統，弘揚中華文化。

文、攝：香港文匯報實習記者 劉雨馨

崔西民1963年生於北京，自幼喜習書畫，他的工筆作品素有「北京名片」之稱，其畫作甚至常常被當做珍貴國禮贈予各國外交官員，在宣傳及推廣中國傳統文化的事業中有着突出貢獻。但回憶起早年的習畫經歷崔西民卻說：「我七歲不到便開始在北京市少年宮學習繪畫的，從少年宮的後門一走出去就是北京故宮博物院，院內珍寶館中的藏畫一周更換一次。當年我們能夠拍照的手機，所以全靠現場臨摹鍛煉記憶力。可也是因為過早接觸到了國畫，我有段時間迷失了自我，甚至創作上的方向。」

聊起藝術路上最想感激的人，崔西民提到了自己的老師田世光，因為田世光給予崔西民的啟發與教誨，令他走出了困惑，建立起了對工筆畫的信心。工筆畫自戰國初創，成熟於兩宋，在這漫漫歷史發展中不乏名家名作。身為中國美術家協會會員，北京工筆重彩畫副會長的田世光告訴崔西民，只要他能一心鑽研工筆畫，再輔以名師點撥並仔細臨摹古畫，與古人和前輩多交流，慢慢地肯定能重拾自信，煥發出個性化采風。經歷多年修行後，崔西民回過頭來看當初迷茫說：「任何繪畫的學習與進步都要遵循循序漸進的規律。尤其是中國畫內，因為它蘊含了畫家的綜合修養，我們不但應該掌握繪畫技巧，還要學習歷史文化知識，只有經過長時間的打磨，才能吸收到名家的精髓。」



■ 工筆畫家崔西民

### 「寫意」的工筆畫

著名美術評論家薛永年先生曾這樣評價崔西民的工筆畫：「讀先生的畫，常使人有身臨其境之感，恍惚間，似有花香、鳥鳴、蟬鳴自畫中傳來，心曠神怡之餘，不僅體驗到『人，詩意的棲居』的哲學意味，同時也感受到畫家親近自然的赤子情懷。」有一次崔西民外訪俄羅斯，主辦方邀請他現場作畫，他「手起筆落」，短短二十分鐘便完成了繪畫，「外國人不理解我為什麼能畫得那麼快。其實答案並不玄妙，無非是『台上一分鐘，台下十年功。』我一直希望工筆畫能走出去，所以我請外國朋友上台一試。文化要交流，只有交流別人才能理解。」雖說作好一幅工筆畫離不開反覆的錘煉，不僅筆觸要精細，技法得熟練，但為了神形兼備，還要發掘心靈的體悟。

或許有人認為，工筆畫的特質是守規矩，重技法，可崔西民不同意，在他心裡工筆畫也可以寫意，勾輪廓線亦應該講究節奏，連刻章落款應該賦予畫面更深

的寓意。除此以外，工筆畫還應一氣呵成，沒有反覆修改的餘地。基於對中國畫的深刻理解，崔西民十多年前開始作佛像畫，他視這類創作為一種自我提升。而佛像不僅帶有吉祥的寓意，更是一種虔誠的象徵。從佛像畫中，他感悟到了作畫的禪學意境，也是對自己性格的修煉。

### 不拘技法大膽創新

崔西民非常欣賞張大千的畫作，因為張大千思想超前且勇於創新，雖教學嚴謹又從不固守傳統。崔西民坦言，工筆畫在其自身的發展歷程中，建立了一套極為規範化的系統，站在巨人的肩膀上來創新是有難度的。但他從未停止過探索，嘗試在工筆畫內融入西洋畫的風格，甚至是高光或透視的技巧。以其作品「霧中花」的表現手法為例，崔西民棄用了傳統中繪牡丹的大面積留白方式，反而將背景填色並虛化，突出牡丹，真真有霧裡看花的意境。

中秋將至，閑時去戶外寫生，崔西民表示最喜歡在秋季采風，因為秋季是豐收的季節，大自然色彩豐富艷麗，而他最愛香山紅葉九月的紅，其中的美好難以言表，只好用畫筆表現出來。談到未來的創作，崔西民透露：「接下來想畫北京胡同，將胡同和自己熟悉的花鳥結合起來，北京很多胡同都拆了，畫畫能留一點就留一點吧，算是留給子孫後代，自己也不留遺憾。」

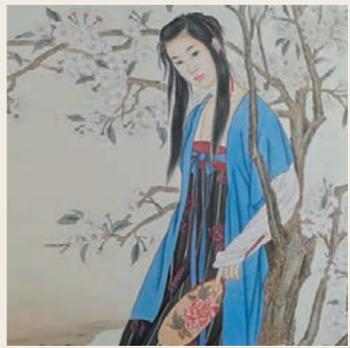
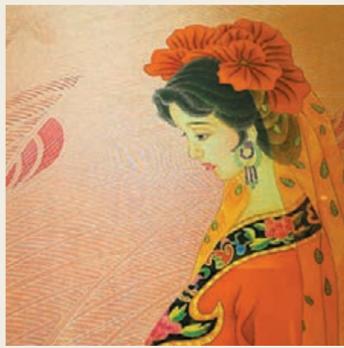
即便作品得到社會各界的廣泛認可，不過崔西民依舊謙遜而誠懇地說：「我自己的創作風格還不成熟，因為還在不斷的探索嘗試中，也不想過早被定性。藝術應該不斷地創新，腳踏實地地往前進。以後的繪畫中，我還打算嘗試將南方的細膩秀美和北方的大氣結合在一起，保留傳統也吸收西洋畫的風格。而這次來香港舉辦展覽，正是因為這裡東西藝術雲集。我很歡迎各界人士提出批評建議，因為這也符合這個時代的包容性。」



■ 崔西民工筆畫作品



■ 崔西民創作三條屏



■ 崔西民一系列工筆畫作品

## 郎世寧新媒體藝術展 東方水墨新詮釋

香港城市大學日前舉辦郎世寧新媒體藝術展派對，邀請了眾多社會名流參加。香港城市大學校長郭位參加活動，並與來賓一道觀看了郎世寧新媒體藝術展覽。據了解，今次活動主要是為了答謝各界對香港城市大學的關心、支持而舉辦。而郎世寧新媒體藝術展，則是香港城市大學與台北故宮博物院的一次非常成功的文化交流與合作，將郎世寧的作品進行複製並以聲光創意的方式，再現於香港觀眾面前。而郎世寧的作品，也體現了中西方融匯的鮮明特色，從西式油畫到東方水墨畫的轉變，郎世寧在藝術創作中也逐漸融入了中國元素，或是對二者進行成功的統籌處理。值得一提的是，香港城市大學創意媒體學院的師生在展覽中，以自身開發的科技手段，對郎世寧的藝術作品進行了全方位的展示，深受參觀者好評。 攝：徐全



■ 城市大學校長郭位

■ 城市大學新媒體藝術展。

## 豫滬農民交流畫展 展通俗畫種魅力

香港文匯報訊（記者 劉蕊 鄭州報道）「豫滬農民交流畫展」日前在河南省文化館正式開幕。本次展覽由河南省文化廳主辦，河南省文化館和上海群眾藝術館共同承辦。共展出160幅豫滬兩地農民畫佳作，生動反映了當代農村生活和農民精神風貌，展示了中國農村最為鮮活的人物和景象。

本次展覽基本代表了兩地中國農民畫創作的最高水準——河南省選出了舞陽、內黃兩處的農民畫作品作為代表，上海方面選出了金山和松江兩區的農民畫精品作為代表。滬豫兩地農民畫風格各有千秋，這些作品具有鮮明的地域特徵和濃厚的生活氣息，造型生動、線條質樸、色彩濃郁、構圖飽滿，多角度、全方位地記錄了農民的生活、農村的變化，從中可以感受農民朋友對土地的炙熱情感，對美好生活的嚮往，表現了社會主義新農村的新氣象、新風貌，傳遞了滿滿的正能量。

農民畫根植於民間藝術沃土，是通俗畫的一種，多屬農民自己製作和自我欣賞的繪畫和印畫，風格奇特，手法誇張，有「東方畢加索」之美譽，其範圍包括農民自印的紙馬、門畫、神像以及在炕頭、灶頭、房屋山牆和簷角繪製的吉祥圖畫。現代農民則有在紙面上繪製鄉土氣息很濃的繪畫作品，自五十年代以來，逐漸形成了陝西戶縣、江西永豐、安塞、江蘇邳縣、六合、上海金山等地的農民畫鄉。



■ 嚴軍傑《春到農家》。 劉蕊 攝



■ 畫展現場。 劉蕊 攝

## 第四屆中國西安碑林書法藝術節開幕

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）日前，第四屆中國西安碑林書法藝術節在西安碑林博物館開幕。據悉，本屆書法藝術節為期四天，除書法展覽外，還舉行包括書法座談會暨筆會、書法進社區、書法講座等在內的諸多活動。

西安碑林素有「歷史文化寶庫 書法藝術殿堂」之稱，不僅是中國古代文化典籍刻石的集中地點之一，也是歷代著名書法藝術珍品的薈萃之地。在眾多的館藏文物中，《大唐三藏聖教序碑》，顏真卿《多寶塔碑》，《顏家廟碑》等，無一不是從古至今書法愛好者學習的範本。自2010年

至今，依托豐富的書法藝術資源優勢，西安碑林區持續舉辦了三屆中國西安碑林書法藝術節，為傳承、弘揚書法藝術發揮了積極作用。

據悉，自從今年4月底開始徵稿以來，截至6月底，本屆書法藝術節共收到來自全國各地乃至海外書法愛好者的書法稿件4,600餘幅，其中包括美國、日本、加拿大等國外書法愛好者的書法作品。經兩屆蘭亭獎獲得者、清華大學書法高研班導師陳天民等專家組成的評審委員會層層遴選，最終評選出一等獎3名，二等獎5名，三等獎10名，優秀獎173名。本次書法藝術節獲獎書法於開幕之日起，面向社會公開展出。



■ 第四屆中國西安碑林書法藝術節書法展展出多幅獲獎作品。 記者 李陽波 攝