被冷落的藝術系列之一

李雲俠：歲月因剪紙而豐盈

提及香港的剪紙工藝，無人不知李雲俠。她已是本土剪紙工藝的領軍人物。顯而易見，作為一名經歷過艱難打拚的新來港人士，擅長剪紙工藝的李雲俠，最終憑藉自己的這一技藝得以在香港這一競爭性極高的地方立足。李雲俠說，生活與歲月因為自己所熱衷的剪紙而變得豐盈。在一次次藝術與人生的跌宕起伏中，李雲俠對自己的剪紙更加鍾愛，對香港這片土地也更加充滿一種年輪式的深情。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

■剪紙作品內容廣泛

■李雲俠

■在演藝進修學院從事教學

據了解，李雲俠曾多次為本港的公營和私營機構創作剪紙藝術作品，也曾經多次在美國、加拿大、英國、法國等國家舉行個人作品的展覽。作為本港知名的剪紙藝術家，她的作品受到多國領導人的讚揚和推崇。如今，在堅持創作的同時，李雲俠對剪紙藝術的教育事業也極為重視。透過自己的努力，越來越多人認識到剪紙藝術的重要性和文化價值。李雲俠在接受本報記者專訪時說，剪紙與生活息息相關，不可能抽離生活區談論藝術，因而剪紙與生活的關聯，成為了記者非常關注的一個話題。

回憶新來港的日子

如今，李雲俠擔任香港演藝進修學院的剪紙工作坊的授課老師。記者專程前往她授課的教室，記錄下她教學的點滴。在她與學生的教學互動中，記者聽到最多的是她給學生的肯定、掌聲與鼓勵。她對記者說，對一個人而言，無論從事何種職業，他者的肯定與激勵，是超越挑戰、邁向成功的關鍵，所以，要以寬懷之心看待藝術、看待人生。

李雲俠2002年為了與自己的丈夫團聚，從內地前來香港定居。來香港之前，從1992年開始，她在內地的中國民俗文化村工作，從事中國傳統的剪紙工藝。她告訴記者，自己在2002年來到香港時，一跨越羅湖橋，就覺得自己內心的壓力非常巨大，也感到非常壓抑。

為何會出現這樣的感受呢？李雲俠告訴記者，自己和許多新來港人士一樣，都會有一個適應上的困難。尤其是，自己從事的乃是剪紙藝術，但是在當時的香港，李雲俠認為，實在是一個藝術沙漠，沒有人願意欣賞剪紙。自己的藝術才華在剛來香港的日子裡，無法得到充分發揮，再加之沒有什麼朋友，所以心情會非常低落。

但是，在不利的環境之中，李雲俠仍舊選擇了堅持。她表示，自己雖然沒有工作，但是有兩隻手，所以不拿綜援，為了自己，也為了下一代，決定依靠自己的雙手奠定未來生活的基礎。她告訴記者，自己的丈夫曾經說：太太的手不是洗碗的手，而是藝術家的手。所以，她決定從香港本地的文化制度入手，去將自己的剪紙工藝發揚光大。

扎根本土 尖咀毅行

李雲俠一開始乃是為了爭取在文化中心的攤位而投標。為了獲得一個不算大的攤位，她的丈夫拖着行李箱，裝滿了和剪紙有關的資料、工具，為李雲俠的投標提供協助。李雲俠回憶說，那一次，是對着200多人講述剪紙的文化、歷史、用途以及分類，也包括剪紙藝術的發展變遷，得到了廣泛的好評，掌聲陣陣。從那之後，她便堅持投標，而且每次投標都能通過。

在尖沙咀一帶運作剪紙的攤位，其實是非常辛苦的。李雲俠告訴記者，只要海風一來，作品便會被吹入大海或是散地一片。李雲俠承認，那時自己真有想哭的感覺。因為她視自己的剪紙作品為自己的生命。除了自然環境的不確定，心中的感受有時也會給李雲俠帶來諸多的衝擊。自己原本在內地，剪紙成就受到認可，有一定的社會地位和成就；而來到香港，一切要重頭開始。李雲俠說，那個時候，非常懼怕在尖沙咀見到過去的熟人、朋友，每當看到他們，自己總是會將頭背過去，不希望舊日親朋見到自己在香港擺攤的場景。她直言，曾經有過去的上司找到她，希望她回內地繼續從事剪紙藝術的工作，但是被自己回絕。她選擇了繼續在香港堅持，繼續在一片新土地上推廣剪紙工藝。

當然，那段日子，也會有開心的時刻。李雲俠說，每當自己拿起剪刀，便會有來自各國的遊客圍住自己，從手中的剪刀到剪刀下的作品，甚至到她本人，都成為了遊客手中的相機下的風景。那時，頗有一種成就感。賣出的作品換得的錢，足以支撐生活嗎？李雲俠笑言：不夠。

教學，另一種藝術推廣

一個九十多歲的香港阿伯，曾經買了李雲俠兩件作品。這件事令她印象深刻。在她看來，這是對自己的一種正面評價。而李雲俠的努力逐漸獲得了外界的承認。從2004年開始，藝術的人生軌跡出現了改變，不少機構和學校開始請她從事剪紙教學工作。李雲俠向記者透露，2005年，她與自己的母親聯合舉辦了一次剪紙的藝術展覽。在這次展覽之後，許多人希望成為李雲俠的學生，向她求教剪紙的技藝。李雲俠的印象特別深刻，在眾多學生中，有殘障人士，也在認真地按照剪紙的步驟完成一件一件的作品。看到這一場景，也更加堅定了李雲俠將剪紙事業堅持到底的信念。

學習剪紙到底需要什麼樣的心境？李雲俠說，剪紙是非常細緻的手工藝，能夠給高強度生活和工作的人們帶來減壓的效果。而且，李雲俠特別認為，剪紙的核心在於，是將紙變成了藝術品，這實質上是在創造生命。正是在這一創造的過程中，剪紙作為一種藝術的真正價值才得以體現出來。當然，一個人學習剪紙，必然需要投入，必然需要付出。在李雲俠看來，這種付出其實是心靈的付出。她告訴記者，剪紙需要的，是靜心、用心、細心、耐心、恆心，唯有做到這些，才能夠完成一件作品。這也是李雲俠在剪紙教學過程中總結出來的心得和感受。

人生是需要機會的。往往一個機會，或許就能夠改變一個人一生的命運。李雲俠說，曾經在一個教學場合中，有一位七十多歲的老太太也想進場學習剪紙，被工作人員阻止。李雲俠則示意讓老太太進入教室參加旁聽。的確，在港人的身上，李雲俠覺得自己學習到的是一種堅持不懈的精神。她在演藝學院接受記者訪問時表示，她非常明白新來港人士以及新移民子女在香港生活所面臨的困難和挑戰，她鼓勵說，香港是一個公平、多元的城市，是一個充滿了機會的地方，所以只要堅持，便能夠在香港這片土地上實現自己的人生夢想，找到自己的價值。她堅信，有了經歷，才有痕跡和歷史。

■剪紙就像藝術品

■作品線條豐富

■富有線條特色的作品

■剪紙示範

弘揚民族文化於海外

在李雲俠的身上，記者感受到一種強烈的使命感。她認為，剪紙乃是中國傳統民族文化的重要藝術表現形式，是展現中國人信仰、風俗、日常生活的重要載體，而她也認為，透過剪紙藝術的推廣，不僅能夠將這一傳統工藝傳承下去，同時也能夠令更多的海外人士感受到這一藝術的巨大魅力和價值。

如今的李雲俠，已經多次在國外舉辦或參加作品展覽，而在展覽活動中，她也強烈感受到了外國人士對於剪紙所具有的內涵的高度關注。2010年，李雲俠在法國的羅浮宮參加一個展覽。在場參觀的外國人士有感於剪紙精美的製作技巧和外在美感，一再向李雲俠詢問：這樣的剪紙作品，是否是用機器製作出來的？據李雲俠回憶，在參觀者的印象中，手工是不可能完成如此精密的藝術作品的。李雲俠當時並沒有進行過多的解釋，而是拿起了剪刀，進行了一次現場演示。演示完畢時，一件精美的剪紙作品呈現在眾人面前，爆發了熱烈的掌聲和歡呼聲。

伴隨着國際交流的增多，李雲俠認為非常有必要將剪紙的工藝向外推廣。她本人非常期望有越來越多的外國人能夠懂得鑒賞和學習中國的剪紙藝術，不僅僅是將這一工藝視為是視覺的美，而是將其看作是一種了解中國文化的窗口。香港始終是一個國際化的大都會，她覺得，透過香港的特殊地理位置，剪紙在本港的傳承與弘揚，將會更加與眾不同。

文、攝：徐全

■李雲俠對剪紙藝術有一種強烈的使命感。

藝術風格 與時俱進

和其他藝術一樣，不同的剪紙藝術家，也會有自己不同的剪紙工藝之風格。李雲俠基於自己對生活的體驗，也有了自己的剪紙風範。從她的作品中，記者感受到，李雲俠始終在尋找一種能夠詮釋生活、生命價值的剪紙思路，在這樣的思路之下，剪紙作品會顯得更加靈動、更加具有生命力。

以一件十二生肖的作品為例，李雲俠認為，在作品中，圓環代表的乃是生命的輪迴。在這樣的作品中，比較難的並不是動物的刻畫，而是其中的花紋。而完成這樣的作品，前後差不多也要一個多月的時間。李雲俠向記者坦言，自己在結婚之前，剪紙作品的風格比較偏向於古典之美，題材多為花鳥蟲魚，帶有比較鮮明的傳統特色。而到了結婚之後，由於生活的感悟逐漸加深，題材和風格也發生了比較大的轉變。這一轉變就是在於開始讚頌母親。她覺得，母親是一個非常特殊的情感符號，在剪紙工藝下，能夠得到非常完美的展現和發揮。來到香港之後，為了使得作品更加具有多元感、層次感、立體感，她借鑒了西方的黑白藝術元素。可以說，李雲俠的創作風格也在不斷與時俱進。

談起未來，李雲俠希望政府能夠多多收藏民間的剪紙藝術作品，更希望剪紙藝術能夠成為一個文化產業，發揚下去。剪紙不僅是藝術，也能夠融入生活，例如一個小書籤，便可以是一件非常精美的剪紙作品。所以，李雲俠對於剪紙藝術在本港的發展充滿信心。