

歷史與空間

# 拜訪中原「台灣村」

張愛玲

諧音改姓陳，取名陳年，先後生下四個兒子。其他幾位則分別落戶附近村寨，也先後娶當地漢族女子為妻，分別改姓為周、蔡、黃、林。

康熙二十一年（1682年），黃廷將軍奉命率鄧州屯墾部隊再次入台，已改名陳年的依羅思那隨軍前往，並將老二、老三兩個兒子帶回阿里山老家，入部落番籍；留在上營村的長子陳元珍、四子陳元珠則在鄧州繁衍生息。幾年後陳年返回內地，從此不離鄧州。直到72歲在上營村過世，兩岸宗親也漸漸失去聯繫……300多個春秋過去，陳、周、蔡、黃、林五姓後裔漸漸繁衍壯大，形成今天的「台灣村」，至今已發展到第十三代。極左年代，「港台」即是「反動派」同義詞，「台灣村」居民自然不敢聲張。周圍群眾也覺得他們與當地人不同，但箇中之謎誰也搞不清。改革開放以後，上營村村民無意間從祖先遺物中驚現一冊編纂於清朝同治六年的《陳氏高山族家譜》及《鄧州台灣土番墾屯陳氏家譜》，周、林、黃、蔡四姓也先後找到各自家譜，這些塵封已久的家譜記錄了他們的先祖從台灣到內地、屯墾鄧州、繁衍發展的歷史，隨着兩岸關係逐漸解凍，這些村民的高山族身份和血緣終於得到確認，陳姓後代率先將身份由漢族改為高山族；從此，「鄧州有個台灣村」的消息不脛而走。

故事還在延續。2004年，鄧州「台灣村」故事被台胞、鄭州市台資企業協會副會長吳天璽聽到，這位女企業家大為感動，回到寶島她就開始四處尋找陳年（依羅思那）兩個兒子的後人。功夫不負有心人，翌年春，吳女士終於找到陳家十三代族長陳宗仁、陳名利等人，他們還住在鄧州陳家族譜中所載的「貓

我知道范仲淹千古名篇《岳陽樓記》並非撰於湖南岳陽，而是寫於河南鄧州。日前有機會去南陽采風，自然要轉鄧州一停，得以遊覽了范仲淹主政鄧州（鄧縣）時修建和講學的花洲書院。當日正欲返回，東道主一句話讓我又逗留一天。他說：「鄧州還有一個『台灣村』，想不想看看？」我大喜：「好啊，當然要去啦！」

鄧州市西北20公里是張村鎮，「台灣村」就在張村鎮上營村。這個有2,300人口的村落，因為擁有1,200多名高山族後裔，佔全村居民60%，所以得名「台灣村」。其聚居的台胞宗親人數之多、歷史之久在內地絕無僅有。走近村口，一座異族格調的「台灣村」木質土黃色牌坊迎面而立，村裡建有「台灣閣」、高山族始祖像、媽祖廟、黃廷廟、依羅思那與黃廷塑像，令人有一種進入異鄉的感覺。新建的融休閒旅遊和觀光農業於一身的「阿里風情園」更盡顯寶島風情。通過大半天參觀訪問，我終於觸摸到「台灣村」的歷史淵源。

清康熙七年（1668年），民族英雄鄭成功奉命率部渡海作戰，一舉收復被荷蘭侵佔的台灣。鄭成功的副將黃廷是福建人，麾下有阿里山高山族人依羅思那和迪摩達奧、安篤斯且、安達依魯等4位部將。依羅思那曾任黃廷馬伕，驍勇善戰，大受黃的器重，升為高級軍官。收復台灣後，黃廷奉旨率部返回，快到北京時忽接朝廷命令，要其部停止進京向南疏散、入村屯墾。黃廷便率部向南行進，進入河南鄧州後，見此地鍾靈毓秀、物華天寶，便將13營5,000名士兵分別安置在當地48個自然村。

依羅思那選擇在官道西側的上營村屯墾紮營。迪摩達奧、安篤斯且、安達依魯等人也分別在附近落戶。

不久依羅思那與當地一岑姓姑娘成親，並取「岑」的



■鄧州台灣村高山始祖像。

作者提供

地干社」，也在代代傳頌先祖抗擊外敵侵略的歷史功績。

2008年，台灣村陳氏家族終於跨過海峽，到寶島與親人相聚。在嘉義縣阿里山鄉特富野社區，兩岸依羅思那那親緊緊擁抱一起，他們祭拜共同的祖先，歡聚一堂舉杯祝福，共同唱起：「團結起來，相愛相親，阿里山連着鄧州城，因為我們是一家人……」那感人場面 and 曲折故事令記者和圍觀者扼腕感動悄然淚下。近年來，兩岸陳氏後裔在上營村和阿里山團聚聯誼已成「新常态」。

在「台灣村」村史陳列館裡，我見到已經褪色的陳氏家譜、黃廷將軍頭盔、畫像和依羅思那墓碑等遺物，通過一幅幅老照片、先人遺物和資料影印件，對「台灣村」來龍去脈有了更深的了解。嚮導說，上營村陳氏家譜的發現在全國尚屬首例，它彌補了高山族無文字史的空白，對研究海峽兩岸關係、台灣少數民族尤其是高山族的歷史均具不小的學術價值。

滄海桑田，300年彈指一揮間，這些高山族後裔已與當地漢民融為一體，但某些風俗仍保留原來面貌，如稱謂、服飾、飲食、起居、婚喪嫁娶等等。我注意到，他們的膚色和臉部輪廓與漢族村民明顯不同，服飾以紅、黑兩色為主，特點是無論男女長幼上衣均無領子、袖子略短，下衣襠大腿寬，這可能與阿里山生存環境有關吧。飲食上他們喜歡吃大米，蘿蔔、白菜夾肉燜飯是日常飯食，也喜愛吃魚，抽煙也是他們一大共性，這些與我在台灣阿里山原住民之鄉所見非常一致。漫步在整潔安靜的「台灣村」，發現其民居挺特別，木梯木欄木地板，凸顯一種原始古樸的純天然味道。在整潔如新的小學門前，一塊由國民黨名譽主席連戰先生題寫的「鄧州市高山族小學」校牌十分醒目。陪同者一路介紹高山族後裔的生活習俗，說他們每年臘月二十四為祭灶日，這天家家戶戶都要將染紅的糯米蒸成頂子饅，象徵其先人的赫赫戰功。每年農曆三月初九是他們的寒食節，這天吃飯時不能見太陽，還要穿上傳統服飾，聚集在祠堂唱歌跳舞，緬懷300年前為抗擊荷蘭入侵者英勇獻身的先祖們。

鄧州「台灣村」緊鄰207、312國道和豫53、54線公路，與著名的內鄉縣衙、湖北武當山、浙川香嚴寺、丹江水庫及旅遊名城南陽都不遠。近年來，台灣村依託交通優勢大力發展經濟，已成為遐邇聞名的小康村和文明村。我知道台灣彰化縣有一個「陝西村」，也與鄭成功有關，是他收復台灣時一位陝籍部將率同鄉在寶島留下的子孫聚居村，也是兩岸一家親的見證。河南鄧州這個「台灣村」，同樣折射出中華民族血脈相連跌宕起伏的歷史變遷。當前蔡英文和她的台灣新當局，妄圖撕裂兩岸同胞的民族情感，一邊竭力否認「九二共識」、大搞「去中國化」，一邊玩弄「隱性台獨」、「文化台獨」，真乃是可忍孰不可忍，包括「台灣村」、「陝西村」在內的兩岸同胞決不答應！

## 文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——

### 詩畫禪心（三十六）

唐代高僧貫休（之一）

時遙草聲  
有思衣利  
仙山木掀  
人雪食天  
來深度竟  
打一晨未  
門丈昏聞  
。 ， ，

唐代高僧貫休詩（之一）

素仲配畫  
甲午夏日



貫休（852—913），唐末五代高僧，也被稱為詩僧，並因詩、書、畫皆工，有「三絕」美譽。獲蜀王建賜號「禪月大師」，著作有《禪月集》二十五卷。詩中描寫詩人在終南山修行，對於俗世凡人求名求利的欺天之聲竟能充耳不聞，在山中草木衣食過着如神仙一樣的超凡脫俗的生活，讀着此詩真令我無限嚮往。

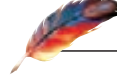
「夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？」——李白  
「對世事，只需執心而觀，則天地皆有奇趣，萬物各有因緣，實不必作無謂之喟嘆。」——王守仁

生活在現今的俗世中，只能以欣賞的心去念誦這首詩，想着世間的一切美景，萬物的各種因緣，也是禪修了。

豆棚閒話

## 檸檬茶

青絲



過去的時尚雜誌，渲染小資生活，畫面常是幾株椰子樹在藍天白雲裡聳立，碧海銀沙的海灘上，豎着幾頂陽傘，躺椅旁邊的小桌，則總會擺有一杯檸檬茶。讀者從斜插在杯口的青檸檬，以及杯上冷熱交融凝結的水霧，獲得了一種視覺上的沁涼安慰，身體和思維不知不覺就遭到了消費主義的解構，彷彿檸檬香氣正充盈着自己的口腔，感受到了海風拂面的愜意清涼。

實際上，用檸檬茶作為夏日風情的切入點，引出清涼悠閒的生活方式，是有講究的。外觀橙黃或青綠色的檸檬，有着強烈的視覺衝擊感，能快速感染人的情緒，其效果猶如望梅止渴，讓人馬上聯想到它芬芳酸爽的滋味。此外，檸檬茶裡添放的翠綠薄荷葉，以及杯子裡叮叮作響的冰塊，都能在熾熱的天氣裡帶來一抹難以言喻的心理清涼感。心理學上有個「甜檸檬心理」，指人有心裡自我補償機制，只要是自己想要的，檸檬都會被認為是甜的。酸爽冰涼的檸檬茶，與椰林樹影、水清沙幼的夏日生活，在人們內心的情境預設中，其實是一個纏繞難分的對偶命題。

與咖啡、奶茶等滋味濃郁的室內飲品相比，檸檬茶無疑是小清新的，且尤為適合有陽光的室外。檸檬茶須經過冰凍，才能掩蓋住酸味，形成完美的口感，在熱氣籠罩的室外，也更易迸發出火花。所以，檸檬茶在泳池邊、海灘上，經常會化身為展示夏日風情，向

來客表示「Welcome」的符號標籤。尤其那些身姿曼妙的冰裝女郎，大都是藉一杯檸檬茶，享受一時半會的浪漫寫意，而不必對體態保持有所顧忌。

做檸檬茶，並不拘泥於一種搭配方式，可按不同的喜好，變換出多種奇妙的口味。如用綠茶沖泡，茶底會更為清冽，用紅茶則更香醇潤滑。酸度和香氣，也可以根據檸檬的成熟度調節。熟透的黃檸檬，酸味會較渾厚，配上清涼的薄荷葉，能同時感受到兩種香氣的存在。青檸檬的酸味則比較清新，是以一種更新鮮的角度，將人的味覺感官瞬間喚醒。味道也是可甜可鹹，喜歡吃甜的人，兌入蜂蜜，一杯甜檸檬茶就誕生了。但若是想令口味更新奇，和鹽搭配，就會有一種喝龍舌蘭酒般的趣味。檸檬的酸性，經過鹽的平衡，會釋放出多層次的味道，於清香、微鹹、酸爽之外，還有一股淡淡的苦澀，像是人生的原味，絲絲縷縷，縈繞在齒頰和舌尖。不同選擇獲得的口味愉悅，都可從舌頭直抵內心。

檸檬茶的最佳容器，是淡藍色的大口玻璃杯，茶水與冰塊中間，點綴兩片翠綠的薄荷葉子，從插在杯口的檸檬的剖面，可以看到每一絲果肉都是新鮮飽滿而富有彈性。端起杯子搖一搖，裡面浮沉轉動的冰塊，以及清新冰爽的滋味，瞬間就能將人帶至微風輕拂、柔沙細膩的海灘上。

來鴻

## 麗江聽歌

俞慧軍

「麗江的山峒，麗江的水，山山水水入夢懷……」納西族少女珠圓玉潤的歌聲在我耳畔久久回響。這是一個令人浮想聯翩的季節，陽春三月。

信步於玉龍雪山雲霧繚繞的古道上，心中油然升騰起民族的自豪感與親吻祖國母親的眷戀之情。中華民族五千多年的璀璨文化在此情此景中濃縮成一枚精緻的名片，這枚名片上鐫刻着龍的故鄉的溫馨印痕。那是穿透炎黃血脈的泱泱史話；那是走進泱泱史話後的深邃思索；那是深邃思索中衍生的民族情懷。

登上玉龍雪山山巔俯首回望，我倏然發現，白雪皚皚的山巒間，有一道道銀色耀眼光芒。陪同前往的麗江市委宣傳部的一位同事告訴我：「這是無光勝有光，這句話出自道教派傳人的一句箴言。」傳說中的玉龍雪山蘊含了許多鮮為人知的故事。霏霏的春雨潛入陽春三月的麗江，洞開的心境卻為這由自然力恩賜給玉龍雪山的一幀幀美麗而美麗。

美麗背後的神話把我帶入了一個淒婉動人的傳說。上古時代，玉龍雪山是一個浩瀚的淡水湖泊，名叫玉龍湖；明鏡似的湖水清澈見底，奇妙的珊瑚礁，橘紅色的巴掌草、翡翠色的鳳尾草、棕褐色的羚羊草……一個電閃雷鳴的早晨，玉龍湖邊的漁民被一聲撼人心魄的霹靂驚呆了；剎那間，湖中噴射出擎天水柱，湖底灼燙的岩漿把玉龍湖與廣袤的天際連成一片。無法抗拒的天力塗炭了無辜的生靈，外出賣花的靈芝姑娘傍晚回到了玉龍湖畔，怎奈也尋覓不到自己的家和親人。淚水漣漣的靈芝姑娘守着家園的廢墟，終在疲憊與飢餓中睡去；夢中她見到了家裡的親人，但靈芝姑娘再也沒有甦醒。「你看，玉龍雪山上那塊奇石多像渴盼親人歸來的靈芝。」循聲望去，岩化的靈芝姑娘淒涼地凝視着我們。

我感歎大自然運動規律的無情，我更讚美大自然造化的鬼斧神工，瑰麗的文化積澱了玉龍雪山神思飄逸

的雄桀之氣。在陽光燦爛的日子，玉龍雪山在燦燦金光照耀下，就像萬千條玉龍舞動；春雨瀟瀟的歲月，由白雪折射出的一道道銀光鑲嵌在玉龍山巒間，自有不凡的魅力和令人心旌神搖的遐思。

麗江的水更富詩韻。古老的風車輕吻着水之魂的晚唱，遨遊於春夜麗江的玉泉湖畔，你會跌入「飄渺紅塵葉脈影，夜闌燈火愁無眠」的詩境天閣。拋一片玉龍雪山珠璣入玉泉湖，漣漪蕩漾處是一脈玉泉春韻的氤氳；眼前映現出李白醉眼朦朧的詩影，陸放翁慷慨悲涼的詞閣，劉海粟捉筆放飛的玉泉夜驚。若明若暗的麗江古鎮夜色纏綿着脈脈含情的纏綿；海棠花、杜鵑花、玫瑰花暗香浮動，生機盎然的麗江城在濃濃浪漫的玉泉湖水中流淌出千年古城的旖旎羞答。麗江在傾聽玉泉湖春夜演奏的笙歌。

靈性的玉龍雪山延續着神秘的傳說，美妙的玉泉湖水蹦跳出二十一世紀的新神話。如今的玉龍雪山有30多個景點。玉龍雪山作為世界級風景名勝，玉泉湖公園作為國家級文物保護單位。近三年，作為世界文化遺產麗江的這兩個重點風景區，已接待了一千多萬中外賓朋。

玉龍雪山，蔚鬱靈奇；玉泉湖水，墨彩淋漓。麗江聽歌，蘊藏了多少華夏兒女魂牽夢繞的憧憬與美麗。



■麗江的山水富有詩韻。

網上圖片

古典瞬間

唐寶民

## 不寬容別人其實是斷自己活路

劉毅是東晉右府兵將領，公元405年，劉毅大敗對手桓蔚，桓蔚失敗後，落荒而逃，為躲避追兵，逃進了牛牧寺，請求在寺中躲避一下，寺僧釋昌出於出家人的慈悲心，便將桓蔚藏了起來，使他躲過了追兵的搜查，撿了一條命。後來，劉毅得知了事情經過，怒不可遏，下令將寺僧釋昌斬首，眾位僧人苦苦哀求，求劉毅放過釋昌一把，但心狠手辣的劉毅絲毫沒有寬容之心，十分堅決地把釋昌殺掉了。公元412年，劉毅與劉裕交戰，結果被殺得大敗，他在深夜騎馬奔逃，眼見着後面的追兵就要追上自己了，慌不擇路，竟然也逃進了牛牧寺，寺裡的僧人見有人闖了進來，便連忙向外趕他，他哀求僧人允許他躲避一下追兵，僧人們堅決不同意，說：「幾年前，我們寺裡的釋昌法師就是因為私藏了一個被官兵追捕的人，所以

被一個叫劉毅的將軍殺掉了，這次，我們是再也不敢收留任何人了！」說完，便將劉毅轟了出去，把寺門關上了。劉毅走投無路，眼看着追兵就要衝到近前了，長嘆一聲說：「唉，我自己制訂的執法標準，竟然傷害到了自己，看來，是亡我也！」說罷，便上吊自殺了。

這是來自《資治通鑑》中的一段史料，劉毅上吊前說「是亡我也」，說明他對問題的認識還不夠透徹，真正亡他的，不是天，恰恰是他自己，是他自己堵死了自己的活路。試想，如果劉毅當初對釋昌能夠寬容一點，他就不會有後來的下場了。劉毅的教訓，再次證明了那個古老的觀點：善待別人就是善待自己；寬容別人，其實也是給自己留一條路。而不能寬容別人，也就是斷了自己的活路。