日前,香港教育專業人員協會聯合「香港金閱獎」共同發佈了「香港人『閱讀習 慣』」問卷調查的調查結果。據最新數據顯示,近六百位受訪者中,約半數將自己 大部分的閒暇時間用於瀏覽社交媒體中的各類轉帖和文章,同時有77%的受訪者認 為,在網上看新聞或經由社交媒體獲取最新資訊,也算是閱讀的一種,可見「指尖 下的閱讀模式」不但已被港人所廣泛接受,甚至可以說是不少民衆生活中不可或缺 的部分。面對網絡世界所發出的挑戰,本地的作家、出版人也不甘示弱,他們紛紛 改變思路,轉戰「線上」,以期打通「虛實兩界」,開發全新閱讀體驗。

文:香港文匯報記者 趙僖

「香港人『閱讀習慣』」調查報告顯示,港人 起到良好的低成本宣傳效果,進而逐步累 費的資訊(43%);以及目前市面上,除書籍外仍有非 常多可供選擇的娛樂項目(37%)。萬里機構出版有限 公司董事梁嘉麒表示,今年可謂是出版界的轉捩點, 連一向不愁市場的旅遊書都節節敗退,而紙質書銷量 展有關。本港電玩遊戲始祖兼旅行作家項明生更把文 字表達列為「e世代」四大傳播媒介的初始版本,他 説:「如果你曾留心觀察社會媒體如『facebook』近 年來的發展,就會發現網絡上最能有效獲取關注的人 早已不再是『文字玩家』,先是圖片取代文字,然後 圖片又受到視頻的衝擊,現在最受追捧的則是現場直 播。而我們身為寫手和出版人又怎能仍固守facebook1.0和2.0的陣地——僅以輸出文字為主,輔以圖 片謀發展?」

讀者參與製作 穿梭不同媒介

為能在出版前吸引潛在讀者群的注意力,網絡達人 項明生果斷拋棄了傳統作家閉門造車的創作方式,他 不僅自己玩轉「facebook」,還以各種社交網站的個 人主頁為平台,發起書名、封面,甚至內容的粉絲投 票,令讀者也有機會參與新書製作。網站上動輒數百 、留言、意見發表則既能拓寬作家思路,又能 項明生開朗地説。

人氣網絡作家薛可正三年前爆紅於高登討論區的小 説《男人唔可以窮》便正如有與會嘉賓所言,曾兩度 跨媒介成功轉型——從網絡出發邁向實體出版又被拍 撰寫,用情至真,所以感動了大批網民,2013年獲出 當被問及為何堅持要出紙本書,薛可正這樣回答:

作的動力。但網絡小説之間競爭激烈,想要脱穎而出 必須頻繁更新保持人氣,要不然就容易流失讀者,或



者是被忘記和淘汰,而實體書無論如何都真實地存在 作家一步步完善企劃,留住讀者的心。 着,它能給有需要的人留下更長久的影響。」

打通線上線下 市場決定市場

和那些鋭意創新的作者一樣,近年來本港大大小小 補充傳統出版的短板。譬如,今年五月才成立的「出 一點」文創有限公司嘗試通過網絡集資的方式來拓展 資金來源,希望能為新晉作家及小眾題材作品打開市 的喜好程度選擇是否成為該書的贊助人。因為只有籌 集到足夠金額,該書才能出版,所以不存在賠本風

而老牌出版社萬里機構去年則攜手日本旅遊集團 JTB,建立了跨國電子平台。讀者可透過購買旅遊 書,進入手機應用程式掃描 QR Code, 登記成為會 員,兼讀實體書與電子書之餘,獲取更多旅遊資訊以 及在地飲食、交通優惠。這種線上線下兩位一體的旅 行指南,好處在於能有效控制成本,同時豐富了書中

梁嘉麒認為,把QR Code添加到飲食、運動、語 言學習等生活類書籍中將是大勢所趨, QR Code是 文字與文字,文字與影像、音像等媒體間的橋樑, 他說:「像瑜伽動作和刀工示範這類細節,掃描 QR Code 對照錄像學習,可為讀者提供更直觀的感 受,這項技術雖未必有多新穎,但突破了紙本的限



司創辦人謝文軒。 趙僖 攝



運用網上科技和



趙僖攝



永、「香港金閱獎」秘書處執行長潘麗瓊、人氣 網絡作家薛可正及旅遊達人項明生

容紛雜,難辨真偽,所以實體書始終有難以取締的優勢,同時建 最後引導網民回歸實體書。而且未來網絡書店實體化亦將成為新 潮流。美國網絡書店亞馬遜去年11月在西雅圖大學區開設了首間 實體書店,佔地5,500呎,存書量達6,000冊。該書店根據網店的 數據篩選出最受讀者歡迎的書籍,列明讀者在網站上對每本書的 評級及評語,這也是策展人的角色體現。」



■部分入選第三屆「香港金閱獎」的書籍

趙僖攝

走入深水埗預演音樂劇 小演員做夥計練刻苦

「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》的小演員,日前在 深水埗區舉行社區體驗活動,為街坊預演音樂劇《時光倒流香港地》的精 華歌舞片段,部分參與者更成為「深水埗明哥」餐廳「北河同行」的小夥 計、體驗服務社區及刻苦自勵的香港精神、為區內街坊發放正能量。

「恒生青少年舞台」由恒生銀行全力支持,香港青年協會與香港話劇 團合辦。恒生銀行零售銀行及財富管理業務主管關穎嫺、香港青年協會 副總幹事魏遠強和香港話劇團藝術總監陳敢權亦出席活動為小演員打 氣。關穎嫺期望今次活動能讓青少年開拓視野、親身體會音樂劇中香港 人拚搏刻苦奮鬥的精神。魏遠強就表示:「青少年演員經過一系列的排 練,首次將音樂劇的情節帶入社區,這是一個新嘗試,他們與深水埗街 坊作出互動,了解他們的生活和文化,從而得到啟發,期望在公演時可 以更加融入角色。」他預祝下個月舉行的公演順利成功。陳敢權指出:

「《時光倒流香港地》主角小琳獨力經營外婆留給她位於深水埗的香城 飯店,故今次特意將這音樂劇片段搬到深水埗區實地預演,並為今次的 活動設計快閃舞演出。很高興深水埗的街坊都被這班青少年的活力吸引 着,深信他們的熱烈掌聲也令小演員對戲劇的熱愛度直線上升。」明哥 及一眾嘉賓都非常滿意一群中學生的表現。 文:Kat



■「北河同行」飯店東主陳灼明(明哥)(前排左二)與一衆小演員及嘉 賓合照,為他們打氣。

《以斯帖記》音樂劇 用嶄新歌舞演繹聖經故事

「JEZER青少年暑期戲劇體驗計劃2016」《以 斯帖記》音樂劇載譽重演,將分別於下月2至4 日假葵青劇院演藝廳及下月9至11日假元朗劇院 演藝廳公演。《以斯帖記》是一項以聖經故事為 藍本的暑期青少年戲劇體驗計劃,招募全港約 130名青少年參與,經過兩個月的排練,將暑期 獨特的體驗於舞台上展現出來。

《以斯帖記》的現場音樂演奏將近20首,加 上無伴奏歌唱演出,以及多元化的舞蹈類型,包

的歌曲風格,令演出更加精彩。為更配合年輕 觀眾及增加趣味性,《以斯帖記》加入了流行 曲元素,以熟悉的音樂推進劇情,務求令劇目 更加雅俗共賞,讓觀眾能更深切感受故事所傳 遞的訊息。為了增加觀眾及參演青少年的反思 空間、《以斯帖記》採用了當代「教育劇場」的 啟蒙人物、德國著名劇作家布萊希特 (Bertolt Brecht)的「疏離主義」,由劇中角色如猶太 人、宮女等同時飾演「説書人」,以旁觀者角度



敘述劇情發展,將觀眾從戲劇氛圍中抽離,增加 揭示因果關係,暴露矛盾點,激發批判思考,藉 《以斯帖記》主角經歷,令青少年和大眾反思現 代社會問題。 文:Kat

尋覓嘉道理農場回憶 農民銘記飲水思源

嘉道理農場)早前於賽馬會創 意藝術中心舉行了「樹睦人和 一樹木生態及文化展覽」,展 出了嘉道理農業輔助會(嘉道 理農場前身,簡稱KAAA) 古 蹟地圖、珍貴歷史圖片及受惠 農民的感人故事等, 展覽會舉 行期間又舉辦了60周年紀念活 動頒獎禮,邀請了「珍貴回憶 故事獎」得獎者細説當年農民 的生活點滴和難忘經歷。

1956年,嘉道理農業輔助會創辦 人賀理士嘉道理爵士和羅蘭士嘉道 理勳爵兩兄弟,於白牛石(嘉道理 農場現址)修建試驗及推廣農場 幫助貧困難民自力更生。隨着歲月 流轉,香港的農業日漸式微,嘉道 理農場亦將其焦點轉移到環境問題 上。嘉道理農場暨植物園執行董事 薄安哲表示: 「我們希望藉着嘉道 理農場暨植物園六十周年紀念這個 重要的日子,向曾為香港農業發展 及自然保育作出貢獻的人士表示謝

於「珍貴回憶故事獎」中獲獎的 林彩朗分享道:「對於新界長大的





賓合照

照片由嘉道理農場暨植物園提供

香港人,對嘉道理農場暨植物園-點不陌生,一九四九年由內地來港 的人士,初到香港,在資源匱乏, 無特殊技術情況下,難以為生,得 到嘉道理農場教授種植、畜養豬隻 及禽畜的技術,為日後新界的農業 提供莫大的貢獻,養活了不少難民 家庭。」林彩朗又指,嘉道理農場 當年為崇正新村居民掘了一口水 井,提供食用水予四周的村民,

「直至香港政府供應自來水,而土 地受污染後,水井才不再為村民服 務,但井上刻有KAAA的字樣,當 年為全村提供清潔的水資源,今天 井上的字刻雖已相當模糊,但總提 醒我這城市工作的人要飲水思源, 目前環境有變、公害頻仍的香港 長期於城市工作已對大自然環境疏 離,而且不知不覺中對環境作出各 種傷害的行為。」

■賀理士爵士於大埔送贈糖果給

小孩。 照片由嘉道理農場暨植物園提供