

《流氓檢察官》李一炯 執導處男作捱到入院

下周四在港上映、由實力派影帝黃晷玟和姜棟元主演的韓片《流氓檢察官》，今年2月在當地上映時，雖無緣晉身「千萬觀眾電影」行列，但觀影人數達970.7萬人次，成為今年最賣座韓片第2位。電影大收旺場，導演李一炯應記一功，而《流》片對他亦分外有意義，是他在影壇打滾16年後首部導演作。他接受本報電郵訪問時大爆為拍片捱到入院，但他仍感幸福開心，稱一生難忘。文：陳敏娜



Profile
李一炯，韓國新導演，電影學畢業，入行16年，參與的電影有《Beastie Boys》、《My Way》和《群盜：民亂的時代》，2016年首次執導《流氓檢察官》。

排名	電影名稱	導演	觀影人次
1.	《屍殺列車》	延相昊	11,278,732(*)
2.	《流氓檢察官》	李一炯	9,706,697
3.	《哭聲》	羅宏鎮	6,878,120
4.	《仁川登陸戰》	李宰漢	6,822,447(*)
5.	《隧道》	金成勳	5,377,775(*)

(*)截止8月23日



姜棟元飾演花美男詐騙犯韓智元。



黃晷玟(左)和姜棟元是首度合作。



黃晷玟飾演蹣跚檢察官卞宰旭。

30多歲的李一炯導演大學時主修電影學，畢業後順理成章加入影壇，一做就16年，當中有10年擔任商業電影副導演，何解直至今刻才首執導演筒？他直言：「覺得現在是最適當的時機，反而是現在的年紀、在影壇的地位，以及身邊的環境到了可執導電影的情況，是機會將這多年學習及領悟到的東西顯示給大家看。」

李導直認壓力大，除是首部作品外，又與韓國最棒的演員黃晷玟和姜棟元合作，票房方面的壓力也不小，「雖然我要獨自戰勝它，但畢竟是第一次，並不容易。」當中他覺得最難，同時也最有意義的是找出藉電影傳達給觀眾的價值觀。不過，他之前在記者會上曾說過沒有特別想向觀眾傳遞的訊息，似乎有點矛盾。他解釋因這是商業電影，首要重點是帶給觀眾趣味和快樂，在這基礎上再添加東西，有可能令電影變得沉悶，但撇開這顧忌，他仍想帶給觀眾的，是將真實揭開出來，宣揚正義算是電影隱藏的訊息。

專業演繹掃走擔憂

《流氓檢察官》講述蹣跚檢察官卞宰旭(黃晷玟 飾)受冤屈入獄，他在獄中遇到花美男詐騙犯韓智元(姜棟元 飾)，他助智元出獄後，智元反助他洗脫罪名。不少影迷覺得《流》片是為二人度身而寫，李導聽後既驚訝亦開心，可他搖頭澄清道：「剛開始寫劇本時，都有想過如果由他們兩個出演就好了，卻不敢想像試鏡會成功，所以都是自己邊想像劇情邊去寫。但是，當劇本寫好而他們又決定出演，尤其聽到黃晷玟肯拍時，我感動到哭了10分鐘。」

談到在黃晷玟和姜棟元身上有那些特質覺得他們適合演卞宰旭和韓智元，李導稱讚黃晷玟是現在韓國最

好的演技派演員之一，「他能夠將電影中帶有奇幻色彩的角色演得像現實中的真實人物一樣，我要給他高度評價。單憑這點，要找到超越他的演員實在太難了。」至於姜棟元，李導原來在《群盜：民亂的時代》任副導演時已與他合作過，他直言：「姜棟元那種調皮、新鮮感去演繹酷得來帶點吊兒郎當的韓智元，是無人能比的。」

「他們是第一次合作，記得他們一齊拍的第一場戲是在監獄屋頂上剝雞蛋，當時都擔心他們能否做得好，但在現場看到他們的演出，他們像已經合作了幾個月，把卞宰旭和韓智元的關係完美地表達出來。那一刻，浮現出「啊，果然是專業！」的想法。」他回憶道。

下部想拍失憶男

由編劇、副導演，到現在終於擔正做導演，《流氓檢察官》對於李一炯而言是別具意義的。他直言：「夢想中的處男作能與韓國最棒的演員和工作人員一齊拍，感到光榮之餘，每一瞬間都會深印在我的腦海中，一生都不會忘記。當然，我是第一次做導演，很多地方做得不夠好，出現意想不到的變數而感到辛苦的時刻也很多，甚至拍攝期間曾因身體不適要留院觀察，但現在回想起來，當時真的很幸福和開心。」

不少導演喜歡將自己投射在角色中，李導表示沒有將自己特別投射在某個角色裡，「如果硬要說相似，韓智元調皮的一面和我幾似啦。」對於《流氓檢察官》票房大收，他感謝觀眾的支持，亦表示作為新人導演，不會自滿，繼續努力拍更好、更有趣的電影，「我計劃下部作品拍一名失去記憶男生的故事，帶點動作和恐怖。」 上映日期：9月1日

得利影視股份有限公司現送出電影《流氓檢察官》優先場戲飛20張予《文匯報》讀者，有興趣者請剪下文匯報印花，連同貼上\$1.7郵票兼註明「星光透視《流氓檢察官》優先場戲飛」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓《文匯報》收即可。數量有限，先到先得，送完即止。

日期：9月1日
時間：9:50pm
地點：UA太古城中心 香港文匯報 WEN WEI PO



文：藝能小子

每天煲劇，辛苦了

沒記錯，大台是今年內地劇於黃金時段失利起，捧出連周末、周日也要播劇的特別播法，加上神速剪輯以求在最快速度下「清貨」。到底是劇集本身未夠水準，還是什麼原因導致低收？每齣劇都有各自自由，神劇也不一定「爆燈」，但開turbo加快播完必然是來自收視問題。

不如探討一下其他地區的播劇習慣。在英、美，劇集多希望有延續性，因出色的表現有「牙力」叫更高的廣告費和製作費，所以包括《閃電俠》等在創作上多留尾巴，讓「添食」時有路可行，因此網民希望斷盡後路的港劇《EU》拍續集是不切實際的。這些劇集多年來亦奉行每周一集、以季或半年為基準的拍法，收看時不至於太困身，而當收視差強人意時，幕後更不打算來個圓滿落幕，爛尾便由它吧。

日本方面，基本上也是每周一集，而除了大河劇和部分警察劇(如《相棒》)外，絕大部分都是以一季完結為目標，高收都不強求拍下去。但近年開始流行延續式玩法，《Doctor X》正是表表者。

韓式播法最得人心

至於韓國，它的每周兩集、以16至20集為基礎的做法可謂更貼近觀眾需要(「日日劇」除外)，皆因日劇不時有「看完後意猶未盡」的感覺，而韓劇在周一或周三看完後，翌晚便能繼續看，凝聚力相當高，連煲兩晚總比如同返工的看足一至五較有彈性。

最後要數港劇，三線劇集車輪戰、全家以電視撈飯沒錯是港人的集體回憶，不過這連想放工後和女友擲檯腳、再去戲院看9點半電影的權利都被剝奪了，上世紀90年代還有錄影機，現在就只能上網搞掂。若更誇張擴大至播足七日，甚至周末來個兩小時打仔上，更是看得累人。筆者覺得到入土為安，都沒機會在大台看到美、日劇的播法方式。

「喂，你忘了《飛虎》嗎？」



文：Mana

《聖德蘭修女》 走過心靈黑暗

德蘭修女的故事可謂無人不曉，大都在就學時在課本中閱讀過這位諾貝爾和平獎得主的事蹟，甚至天后鄭秀文在1996年推出的《加爾各答的天使——德蘭修女》，也在歌頌「大地上那遠處那個修女」的無私奉獻。不過，在電影《聖德蘭修女》(The Letters)中，茱麗葉史提芬遜(Juliet Stevenson)飾演的德蘭修女原來並非如大家想像般對其信念那麼堅定，藉着她與其多年好友及神父艾森神父(麥斯馮西度 Max Von Sydow 飾)的一批書信，觀眾將得知她如何走過心靈的黑暗，成就她領悟出其金句「我只是上主的僕人，用我的微小成就他的偉大」，做到「真愛絕對是無條件」，服侍印度貧苦大眾50年。 上映日期：8月25日



文：Mana

辛丹斯電影節 新設VR座談會

「辛丹斯電影節：香港」第三度回歸香港，將於9月22日至10月2日舉行，帶來13齣精選自本年度美國辛丹斯電影節及本土獨立電影作品，主題由愛情、友情、親情以至性向疑惑都有。另外，如同往年一樣，一眾電影人，包括2016年辛丹斯電影節最佳導演得主《救你命3000》的丹尼爾舒赫(Daniel Scheinert)也會來港與影迷見面。今年更增設虛擬實境(VR)座談會，大談VR如何影響電影今後的發展。電影節門票已作公開發售。



文：Mana

《屍殺列車》 人性的美醜

孔侑主演的《屍殺列車》標榜是韓國首部喪屍片，在處理手法上與荷里活式喪屍片明顯是不同的。荷里活式的手法多着重官能刺激，血腥駭人鏡頭比比皆是；《屍》片相對地血淋淋的鏡頭幾乎不見，反而是以突如其來的鋪排去嚇你一驚，如少女在抽搖結束後完成喪屍化攻擊車廂服務員、軍裝喪屍們突現襲擊以為脫離危險的乘客、喪屍們四方八面湧現追車等，那種在放鬆後突襲的驚嚇令你心臟一縮，更牽動觀眾的情緒。

喪屍在電影開始半小時後已經現身，如果之後的半小時只專注在人屍之鬥，絕對會顯得過分單調，而延相昊導演高明的地方是，明是描寫人如何躲開喪屍的追擊，暗是講述人性在這種危險情況下的各種面貌，人無完人，因此有人為自救



推別人去死，亦有人犧牲自己去救親人，電影在批判人性的醜陋之餘，同時亦歌頌人性的美德。劇情「貼地」，要有共鳴並不難，尤其片尾軍隊在隧道外戒備那幕，開槍與不開槍的徘徊把筆者的心弄至七上八落，甚至看到眼濕濕的也大有人在。

完場後，除了有讚美的掌聲外，亦有不絕於耳的討論聲，觀眾互相分享對劇情的看法外，或者也在細味《屍》片中的人性觀。置身其中，你彰顯出的人性是美還是醜呢？

《屍殺列車》成韓國今年最賣座電影，觀影人次破千萬次，並吸引到荷里活片商想購買版權。但被荷里活化的《屍殺列車》，當中的人性觀能否被保留，或者會被改頭換面嗎？