港日工作假期名額增至1500

反應熱烈加碼5倍　張建宗料可拓港青見識

香港文匯報訊 (記者 聶曉輝) 近年愈來愈多港青喜歡到日本留學或工作假期。勞工處昨日宣佈，鑑於香港／日本工作假期計劃反應熱烈，香港特區政府與日本政府達成協議，將計劃的雙邊年度名額由250個大幅增至1,500個。勞工及福利局局長張建宗與日本駐香港總領事松田邦紀昨日在添馬政府總部會面，並就是次名額增加簽署及交換文件。

張建宗歡迎是次名額的增加，並指香港/日本工作假期計劃自2010年成立，一直深受香港的青年人歡迎，至今已有約1,700名香港青年及450名日本青年參與計劃，「是次名額大幅增加，相信能提供更多機會給兩地的青年人透過計劃在香港或日本旅遊期間生活和短暫工作，增廣見聞；同時亦進一步加強香港與日本兩地的文化交流。」

成功申請者可從事短期工

年齡介乎18歲至30歲、持有有效香港特區護照或英國國民（海外）護照、而又從未參與香港/日本工作假期計劃的香港青年人，均可申請計劃簽證。成功申請者可在日本逗留不超過12個月，其間可從事短期工作，亦可修讀短期課程。

在新安排下，日本駐香港總領事館在2016年的第二期赴日工作假期簽證名額，將提高至750個。香港申請者如欲索取有關計劃的詳情，可向日本駐香港總領事館查詢，網址為www.hk.emb-japan.go.jp/chi/。特區政府亦會相應增加日本申請者在2016年的名額，詳情可參閱香港入境事務處的網頁，網址為www.immd.gov.hk。

2001年以來7萬港青10國「打工」

自2001年以來，特區政府已與10個經濟體系建立了雙邊工作假期計劃安排。除日本外，其餘9個夥伴分別為新西蘭、澳洲、愛爾蘭、德國、加拿大、韓國、法國、英國及奧地利。至今已有逾7.1萬名香港青年人參與了上述的工作假期計劃。

特區政府歡迎香港青年人參與工作假期計劃，同時提醒工作假期參與者應在出發前為旅程投購合適保險及做好規劃。在外地旅遊時必須提高警覺，時刻遵守當地法律及小心了解當地僱傭合約的條款等，以保障自己。

若參與者在夥伴經濟體系逗留期間遇上意外或嚴重事故，應立即聯絡當地政府部門尋求協助；他們也可聯絡駐當地的中國大使館或領事館，或致電香港入境事務處「協助在外香港居民小組」24小時求助熱線（852）1868。

■張建宗與日本駐香港總領事於添馬政府總部會面，張建宗（右）與松田邦紀交換工作假期計劃雙邊年度名額增加的文件。

受惡劣天氣影響　8月訪港旅客跌

旅社力爭收機建費行政費

香港文匯報訊（記者 文森）上月訪港旅客數字雖見回升，但本月恐難續升勢。香港旅遊促進會總幹事崔定邦昨日表示，本月上旬訪港旅客數字下跌，相信是受天氣惡劣影響所致，而目前9月份旅行團預訂情況一般，推算今年全年的訪港客量不會有顯著改善。

有業界批評，旅行社為機場管理局向旅客代收三跑建設費，等同將融資成本轉嫁旅行社，要求機管局支付建設費的3%以作行政費用。

崔定邦昨日出席一個電台節目後表示，本月份訪港旅客走勢不理想，相信天氣惡劣是其中一個因素，坦言訪港旅客數字由年初至今一直未有改善。

他又說，7月份訪港旅客數字雖曾見回升，但下月份旅行團預訂情況卻一般，故相信今年全年的訪港客量均不會有顯著改善。

崔定邦指，由於夏天天氣炎熱，按慣例均不會有太多訪港旅行團，加上個人遊旅客減少出行，估計因而拖低整體訪港數字。

本港各旅行社由本月開始，需為機場管理局向旅客代收三跑建設費。出席同一節目的香港旅行社東主協會主席梁國興表示，業界雖支持政府興建機場第三條跑道，但代收建設費等同將融資成本轉嫁旅行社，令旅行社需承擔信用卡簽賬的銀行收費。

他批評機管局未有公開諮詢業界，僅通知業界議員及旅遊業議會，「雖然旅議會曾就此提出3次反對，惟機管局只回應稱會不定期向支付旅議會1,000萬元以作培訓及推廣之用。」

梁國興強調，政府委託郵局或銀行代收稅項，都會向有關部門或機構支付行政費，故要求機管局向旅行社支付建設費的3%作為行政費用。

他表示，會繼續與機管局磋商，現階段已初步收集300間旅行社的簽名，其後會再向機管局表達業界的意見。崔定邦亦建議機管局可在機場自設櫃位，以便向旅客收取建設費。

展溥儀日用品　海博館料吸五萬觀眾

香港文匯報訊（記者　岑志剛）今年是清朝末代皇帝溥儀110周年誕辰，香港海防博物館今日起舉行「天子．公民──末代皇帝溥儀」展覽，展出溥儀曾使用的日用品如留聲機、電話等，以及偽滿洲國時期的紀念勳章、奏章等逾73組展品，讓市民沿着溥儀由遜位、淪為傀儡皇帝到成為中國普通公民的足印，回溯中國近代歷史變遷。是次展覽免費入場，海防博物館料可吸引四五萬人次入場。

「天子．公民──末代皇帝溥儀」由康文署與吉林省文物局合辦，海防博物館和偽滿皇宮博物院聯合籌劃，展期由今日起至2017年2月1日，為期半年。展覽展出溥儀大婚禮服、寓居天津時使用的西洋日用品，例如眼鏡、留聲機、照相機；偽滿洲國時期的紀念勳章、奏章、執政令；成為戰犯後的囚衣、藏寶用的牛皮包；新中國時期工作證、日記、煙具和等生活用品等。

受莊士敦影響　追求西方時尚

偽滿皇宮博物院副院長趙繼敏昨日表示，今年除了是溥儀的110周年誕辰，也是辛亥革命105周年，溥儀的人生經歷貫穿中國近代史，是次展覽展品多達73組，參觀人士可從中窺見近代中國的縮影。

她舉例說，溥儀受外籍老師莊士敦影響，喜愛西方時尚，展品中溥儀用以播放京劇和西洋音樂的留聲機、致電大文豪胡適和京劇藝術家梅蘭芳的電話、以至溥儀的「標誌」圓框近視眼鏡，都反映其追求潮流的一面。溥儀在日本戰敗後淪為戰犯被囚，當時一直隨身攜帶的藏寶用牛皮包，原來設有暗格收藏宮中珍寶，根據記錄多達468件。

她又提到，溥儀本人頗有才華，口才和表達能力俱佳，能夠周旋於不同外國勢力之間，戰後又以證人身份指證日本軍國政府，讓他不似其他國家君主被推上斷頭台，最後成為中國公民繼續生活。展覽更展出他一系列書法作品，盡顯其秀氣的一面。

海防博物館一級助理館長李家樂表示，今次展覽籌備了6個月至9個月，保守估計今次可吸引四五萬人次入場，館方同場展出有關參考書、額外展板與親子工作坊等，希望吸引不同階層觀眾。他又提到，展覽更特地使用了1987年意大利電影《末代皇帝》（The Last Emperor）中，由日本配樂大師坂本龍一作曲的背景音樂，以配合展覽主題。

■溥儀用以播放京劇和西洋音樂的留聲機。

■溥儀使用過的餐盤和餐具。　岑志剛 攝

■溥儀被囚時一直隨身攜帶的藏寶用牛皮包，原來設有暗格收藏宮中珍寶，根據紀錄多達468件。　岑志剛 攝

■偽滿皇宮博物院副院長趙繼敏表示，今年除了是溥儀的110周年誕辰，也是辛亥革命105周年。　岑志剛 攝

■展覽更展出溥儀一系列書法作品，盡顯其秀氣的一面。　岑志剛 攝

■溥儀使用的唱盤、收音機和相機。　岑志剛 攝

■除了留聲機外，溥儀也喜聽西樂。　岑志剛 攝