■郎平（左）跳起扣球。 資料圖片

■1981年11月16日，首次登上世界冠軍領獎台的中國女排隊員笑逐顏開。 資料圖片

鐵桿球迷 見證女排35載傳奇

難忘黑白電視年代 萬人空巷圍坐觀賽

深圳市民黎明今年71歲，已經是中國女排30多年的鐵桿球迷。每一場比賽，他都為女排姑娘的扣殺而叫好，也為她們在低谷的狀態而揪心。從收音機、黑白電視機、彩色電視機到現在的平板電腦，黎明緊跟時代步伐，掌握女排姑娘的每一次比賽訊息。他坦言，在黑白電視機的年代，萬人空巷圍着電視機觀看女排比賽是此生最難忘的回憶。 ■香港文匯報記者 熊君慧 深圳報道

1981年11月16日，在日本舉行的世界盃賽中，中國女排以七戰全勝的戰績為中國首次奪得三大球比賽（足球、籃球和排球）的世界冠軍。

小屏幕僅14吋 師生喜看直播

當時中國普通家庭沒有電視，只有個別單位有黑白電視。「經常是十幾吋的黑白電視機前，裡三層外三層聚滿了人，看得激動、過癮。」上世紀80年代，黎明在長春市一所重點中學任校長，方圓五里之內就只有學校唯一一台14吋黑白電視機。女排比賽時，很多人不甘心在家裡聽收音機直播，便想辦法到學校去「蹭」電視看「真人」比賽，學校老師一時成了「香餑餑」，成了被托關係走後門的主要對象。

■黎明用平板電腦看女排。 本報深圳傳真

爭看觀衆太多 派發手寫「門票」

電視原本放在學校接待室，那裡只能容納二十多人。為了讓更多的人看到女排比賽直播，作為一校之長，黎明果斷決定：把電視機搬到大會議室。他未預料到，校園裡一下子擠進了很多人。情急之下，黎明想出一個點子：讓老師臨時手寫一批「門票」，原則上學校師生有觀看權。「拿到票的幸運兒無不激動萬分，心情堪比現在拿到奧運會比賽門票。」他回憶，大家憑票進場看比賽，但座位有限，很多人是站着看比賽。距離遠的觀眾其實已經看不清楚小小的電視屏幕了，但熱烈的氣氛讓他們也激動起來。會議室門口和窗外還有一些不甘心離開「聽比賽」直播的「觀眾」。

「雪花」乍現掃興 全程手扶天線

論清晰度，當時的黑白電視完全不能跟現在的高清電視相提並論，電視信號也不穩定，屏幕上經常出現「雪花點」。每到比賽關鍵時刻，「雪花點」若出現，人們便急得直跳腳，不停地有人跑出外轉動電視天線，室內天線乾脆就讓人用手扶着，直到比賽結束。

原本是最不願意用「特權」的黎明，遇到女排比賽，他總是毫不客氣地給自己留個「嘉賓座」，過足癮。直播過後的轉播賽，他依然每場都追看。雖然早已經知道了結果，但他的情緒依然受場上氣氛主宰，贏球時欣喜若狂，輸球時唉聲歎氣。

影響橫跨數代 精神超越競技

微觀點

低開高走，逆轉奪冠，中國女排時隔12年再度榮膺奧運冠軍，自強不息、永不言敗的「女排精神」再一次被廣泛提起。四位女排球迷，年齡最大者82歲，最小23歲，女排精神影響了幾代人，成為他們人生之路上不可或缺的精神支柱。

已過耄耋之年、一輩子從事新聞工作的江式高說：「許多事情發生時還不能完全理解其意義，攝影記者不能錯過機會，不放棄每一個瞬間。」正是這份對新聞工作的執着追求及熱愛，才有了女排姑娘深圳泳裝首秀的珍貴瞬間，才有了小平南巡的珍貴圖片，也令他獲得改革開放20年全國新聞攝影精品展最佳獎。「排球有凝聚力，鍛煉意志，對人的影響是潛移默化的。排球不僅讓我承受了高強度學習的高三一整年，也給我走入社會面對各種挑戰的勇氣。」談到排球對自己的影響，剛剛走出校園、開始嶄新人生之路的小姑娘黃瑋宇語氣堅定。

《奧林匹克憲章》中說：「每一個人都應享有從事體育運動的可能性，而不受任何形式的歧視，並體現相互理解、友誼、團結和公平競爭的奧林匹克精神。」女排奪冠再次詮釋了奧林匹克精神的本質。在競技場外，中國球迷更是在各行各業傳承、細化與延伸了女排精神，用勇敢和堅強的個性，在不同舞台展現各自的精彩。

35年來，女排精神從未過時，早已超越競技，成為這個社會所需要的價值觀的一部分。

傳承拚搏精神 勉勵學生子女

「鐵鄉頭」郎平、「神二傳」孫晉芳、「天安門長城」周曉蘭、中國的「山口百惠」楊希……黎明能夠細數每一任中國女排隊員的名字和特點。中國女排每場扣球和攔網得了幾分、失誤幾分，是誰造成的，他都一一記得。

每次觀看女排比賽，黎明都十分「入戲」，經常與當時中央電視台體育頻道解說員宋世雄一起大喊「郎平扣球」。有一次，在中國女排對陣美國隊的比賽中，隨着郎平的一記重扣，他把一杯水扣在地上，被妻子訓斥了一通。「我為女排比賽獲勝的慶祝方式就是拿筷子敲碗。整個學校和街道也都能聽到沸騰的歡呼聲。」

黎明還用女排精神教育學生和子女。學校大門和每個教室裡面，都掛上了「學習女排，拚搏進取」的標語。他在教師工作會議上也多次提及女排精神。他說，女排精神的基本內涵可概括為：無私奉獻精神；團結協作精神；艱苦創業精神；自強不息精神。當代女排精神也可概括為頑強拚搏，永不言棄。

紀念郵票首發 粉絲寒風排隊

今年69歲的齊潤輝（小圖）退休前是《長春日報》攝影部主任。1981年11月16日女排首次奪冠時，他還是一名普通的攝影記者。當日一些工廠和學校都放假，走上街頭慶祝。「整個城市都沸騰了！」第二天，《長春日報》在頭版、內版大篇幅報道，此後的一個月，幾乎全中國都沉浸在勝利的狂喜中，各大媒體儼然成了排球專刊。

為紀念中國女排第一次榮獲世界冠軍，中國郵政當年12月中旬破天荒發行紀念郵票，長春郵電局在發行時還配上隊員簽名紀念卡。由於發行時正值冬季，北方城市又特別寒冷。齊潤輝當年一早趕到長春郵總公司門市部郵電局，但門前早已排起長龍。職業的敏感性，叫他拿起手中相機記錄眼前的一刻。隨後他也搶購了一套，珍藏至今。

■1981年12月，長春郵總公司門市部郵電局門口，人們排隊搶購女排郵票紀念卡。 齊潤輝 攝

排球有「毒」一打上癮

今年的奧運會女排比賽，深圳女孩黃瑋宇是與廣東外語外貿大學南國商學院排球協會的會員一起看直播。「我們組建了微信群，組織大家一起看女排每一場比賽，還在微信群裡直播戰況。」她說。

讀高三時，黃瑋宇在一個偶然的機會下打了一次排球，對排球的喜愛從此一發不可收拾。直到現在仍堅持每周打一場球。她說，排球有「毒」，很容易上癮，排球的凝聚力更是很長久的。「大學四年，我參加了不少社團組織，後來都中斷了，堅持四年的只有排球協會。」

今年大學畢業，黃瑋宇卸任排協副會長一職。她遺憾地說，在中國雖然女排球迷多，但排球仍然是一個小眾運動。她希望隨着中國女排取得里約奧運冠軍，會多點人玩排球，「有伴一起打，沒什麼比這更棒！」

泳裝驚艷鵬城 外媒爭相定格

江式高，被稱為深圳特區第一位攝影記者，他的鏡頭見證了深圳早期的發展變遷。作為《深圳特區報》攝影部原主任，江式高最為人熟知的作品是鄧小平兩次到深圳視察時的一幅幅珍貴照片。翻開他厚重的工作相簿，深南大道第一樓、國貿大廈封頂、蛇口標語牌、百事可樂搶灘中國、比堅尼進入中國等，都在他鏡頭裡一一定格。今年已經82歲的老人提起中國女排，首先想到的是1990年北京亞運會前夕，中國女排姑娘在深圳小梅沙沙灘上的泳裝「首秀」。

「我記得當時來了女排隊長楊錫蘭，還有鄭美珠、梁艷等6至7名女排隊員。」回憶這次拍攝經歷，江式高語氣輕鬆，「這是發展杯第二屆國際沙灘排球邀請賽，主辦單位是《新體育》雜誌，也是女排姑娘第一次身穿泳裝在沙灘排球比賽亮相。」

太陽傘遍沙灘 迷倒著名演員

江式高並不是體育記者，為了看女排姑娘，他專門跑去小梅沙拍照。時隔多年，他已經不記得比賽的細節，但是卻很清晰地記得，為了看女排比賽，小梅沙人山人海，五顏六色的太陽傘遍佈沙灘。有很多境外媒體爭相拍照，也有很多外國女排隊員出現在沙灘上。

在嘉賓席，他看到了一個熟悉的面孔，著名喜劇演員馮鞏，職業習慣讓他把鏡頭對準了馮鞏。「馮鞏看得很入迷，一直笑瞇瞇，很開心的樣子。」因為是第一次泳裝秀，女排姑娘們讓廣大球迷們眼前一亮，江式高也拍到一些有趣的照片。

■中國女排姑娘第一次亮相深圳小梅沙的國際沙灘排球邀請賽，被深圳攝影記者江式高定格在膠片上。 江式高 攝