

中國戲曲節壓軸 本土粵劇《捨子記》一票難求

今年中國戲曲節，壓軸公演的劇種是本土的粵劇，選演了由楊智深新寫的《捨子記》，故事取材自中國神話《寶蓮燈》。傳統粵劇《寶蓮燈》比較着重《二堂放子》和《怒劈華山》兩段劇情，故而當中國戲曲節的節目表面世，大家不免對編劇以擴大《二堂放子》為題的新劇抱好奇心，加上此劇邀得大老信尤聲普、陳好逑主演，號召力更是強勁。《捨子記》分別在香港大會堂及元朗劇院上演，於第一日公演，大會堂已是一票難求，相信這劇的上座率是滿分的了。

我看《捨子記》，之前不做任何功課，事實對這個神話故事及戲曲版本十分熟悉，入場渴望看到的是如何把一個傳統故事及劇作怎樣地翻新！

補遺人間倫理親情部分

新的《捨子記》可以說是補遺了流傳已久的《寶蓮燈》版本所忽略了的人間倫理親情部分，劇本編寫成七個場次，分別是：序幕：棄凡、第一場：二堂放子、第二場：捨子、第三場：遇仙、第四場：劈山、第五場：訪妻、第六場：哭子、第七場：團圓。

開場序幕，很快地展現了華山聖母與劉彥昌結緣並生下了沉香，被二郎神及天兵追捕，令人注意到的演員，除了演青年劉彥昌的宋洪波及聖母的康華，而奪目的則是演二郎神、殺氣騰騰的洪海，此段戲欠了個令人懷念的人物——靈芝。

接下來是重頭戲《二堂放子》，尤聲普演壯年劉彥昌及陳好逑演瀾瀾的王桂英登場，兩位老信經典唱做，是全劇的精華所在，兩個孩童：宋洪波演沉香、袁善婷演秋兒的童戲都恰如其分。第二場捨子，是令人迴腸悱惻的一

段，呂洪演廣的秦太師命家人在王桂英前把其兒子秋兒打死，能製造的是排場和功架的演繹，迷姐的翻身、水袖都做得很好，但欠缺令人震撼的悲慘哭喊聲，誠美中不足。

宋洪波武藝動作難度高

之後的兩場《遇仙》和《劈山》，有宋洪波的武藝顯現，他做出了很多難度高動作，滿足了對武場有要求的觀眾。本來這場戲，有一段是很有分量的古腔中板，由閉關中的聖母唱出，但該名演員未能唱出古腔中板的神韻不特已，更沒有投入感情於字句唱腔中，是全劇最多人去洗手間的時段，但願這只是第一天演出的紀錄，往後的兩天會有所改變。

第五場是《訪妻》，一對資深演員廖國森和陳嘉鳴演的土地公公婆婆，他倆把中戲種的丑行演藝演化了雙人身段，唱出口古都別有戲味，是當今粵劇少見的戲分，可喜。

其實演主角劉彥昌的尤聲普和王桂英的陳好逑在這兩場戲中是重點演出懷念、哭子及夫婦間互解互諒的戲，他倆的雙人身段，唱詞中更交代出為人父母對子女不能割捨的情感，演來



《二堂放子》經典的場面。



沉香劈山救母，特別見有寶蓮燈。



廖國森陳嘉鳴的土地公公婆婆，演技大放送。

悲慘慘情，尤大哥和迷姐演的欲隨秋兒而死一段，賺人眼淚。

尾場是土地與劉氏夫婦及秋兒，聖母與沉香，二郎神和眾仙齊賀團圓，有一小段送子排場、彩雲、寶蓮燈的簇擁，煞科場面熱鬧。

文：岑美華



哭子一場，普哥和迷姐演出賺人眼淚。



大團圓結局。

要成為專業劇團裡冉冉升起的新星，少不了演員的自我修養。「從事藝術工作太累了！」凌嘉臨「恨恨」地說，登台表演前不許吃冰的，不許吃辣的，不許吃油炸的，擔心自己變胖或變老，甚至坐捷運時陌生人的一聲咳嗽都讓人「一驚一乍」。但除此之外，她很享受作為一個京劇演員的生活。在台灣戲曲學院木柵校區，這個生於1989年的女孩，為記者示範京劇動作，舉手投足間，「科班」範兒十足。凌嘉臨2011年如願進入國光劇團，成為劇團着力培養的「絕代三嬌」之一。擅長花旦的凌嘉臨，近期的工作重點是排練和演出《春草鬧堂》。

這次與凌嘉臨一起前後分飾春草的，是與她同窗12載、比她大一歲的黃詩雅。小時候，媽媽「誘導」好動的黃詩雅，「到劇校不用讀書哦，只要動來動去就好了。」這個經常被分配演出花木蘭、穆桂英等「女漢子」角色的陽光女孩，有時也不得不為戲「改變性情」。

同樣地，被國光劇團視為潛力新星的林庭瑜，也體驗到戲裡戲外的「分裂」。生於1992年的林庭瑜，今年1月才加入劇團，就在近期的另一部劇團慶公演劇目《西施歸越》中擔綱主演。如今，已經嶄露頭角的林庭瑜給自己列了一個清單，「花旦、青衣、刀馬旦我都想演。劇目列了10多齣，還在持續增加，以傳統戲為主。如果這些都演了，我此生就無憾了。」她說。

文：新華社

「京劇三嬌」的戲夢人生

粵劇新星展演顯實力

西九戲曲中心為培養粵劇藝術接班人，舉辦過兩屆不同方式的新星展演，評審選出多位粵劇新星，並且籌劃演出劇目，作為新星們實踐的平台。一眾新星於日前（8月12日至17日）在高山劇場新翼圓滿演出三齣名劇：《糟糠情》、《香羅塚》、《萬世留芳張玉喬》。

是次演出更邀得名伶羅家英為藝術策劃，新星們在他的指導下果然演出了超越平時的水準。

據悉參與西九新展演的粵劇新秀們，大多都有參與八和與油麻地戲院的場地夥伴計劃之新秀演出系列，而今次西九戲曲中心主辦的新星展演所選的劇目，也曾在油麻地戲院上演，雖然主演者不一定是當時的新秀演員，但是演繹的整體呈獻水平，確是有進步，新人的演藝存在吸引力。

首先上演的《糟糠情》，擔演的是關凱珊、瓊花女、柳御風、王希穎、陳澤蕾、文華等，關凱珊演宋弘有很明顯的進步。

第二齣上演的《香羅塚》，演員有宋洪波、謝曉瑩、陳澤蕾、王潔清、文華、瓊花女、林芯蕊等，謝曉瑩演委屈的林茹香相當有型格，宋洪波演牛精的趙仕珍很入戲，而陳澤蕾演陸世科及王



潔清的陸夫人恰如其分。

第三齣是《萬世留芳張玉喬》，由宋洪波演李成棟、李沛妍演張玉喬、文華先演陳子壯後演王壽，劍鏢演沈養甲、黃寶萱演陳夫人等，宋洪波李沛妍有很

在《糟糠情》中，關凱珊演的宋弘與瓊花女演的鄭巧兒愛情堅定，不受郡主（王希穎飾）之恩寵，寧死不屈。

《香羅塚》尾場，是陸世科（陳澤蕾飾）與宋洪波飾的趙仕珍到謝曉瑩飾的林茹香之境前哭祭。

宋洪波演李成棟和李沛妍演的張玉喬在《萬世留芳張玉喬》的重頭戲段「迫反」一段戲中。

多場的對手戲，其中當然以迫反一折最令觀眾聚焦，他們在劇力的發揮上頗有分寸且合拍，若其他演員再加把勁，這該是一齣能吸引年輕觀眾入場的好戲。

文：白若華

緊拉慢唱

戲曲視窗

談到戲曲表演如何利用節奏上的「緊」和「慢」來達到特殊的情緒效果，不能不談音樂伴奏的「緊拉慢唱」。

戲曲伴奏的「緊拉慢唱」是散板唱腔配上無眼板伴奏的板式，胡琴需在一小節一拍的規範下，追隨散板的唱腔，京劇的「搖板」和福路的「緊中慢」便是最著名例子。

京劇「搖板」的主要特徵是鼓佬持板單鍵擊鼓指揮。其板（節拍）與唱腔是兩種節拍，它是散唱加四分一節拍而成，而唱腔節奏是散拍子，演唱者酌情自由處理，而伴奏則是一拍子，即散唱緊拉。搖板一般不用小節線，每拍可無定次反覆，但這種反覆的範圍一般在二至六拍。它的唱腔旋律一般以四分音符記譜，而過門則用八分音符記譜，故過門的速度比唱腔的速度顯得有快一倍之感，所以有「緊拉慢唱」或「緊打慢唱」的說法。

台灣亂彈（北管）戲曲中的「福路」唱腔有「慢拉散唱」的《慢中緊》一曲。

《慢中緊》的重點在於此曲的唱腔與伴奏「各行其事，兩不相干」。《慢中緊》的散板唱腔，一句分三段唱，而伴奏則是二十九小節，中庸速度，兩拍子的固定旋律反覆演奏，完全不理唱腔。這兩個獨立的聲部進行，不但造成了時間上的錯落感，且在音程的諧和與不諧和之間，也有着機遇式的趣味，加上固定伴奏本身的喜感，使《慢中緊》的音樂，每每在聽眾耳中產生意想不到的效果。《慢中緊》通常是為了配合特殊的身段表演及情節而使用。

以散節拍唱腔和無定次的緊湊固定擊板節拍伴奏合而為一，屬於節拍自由的散板類型板式。「緊拉慢唱」的伴奏要領在始終貫穿唱腔之中的固定擊板節拍，運弓時要做到快而不慌，穩而不拖，伴奏與唱腔的協作鏈條不是一字不差的唱腔音符，而是互為依存的節奏律動，只有這樣相配才能使緊拉慢唱的行腔自如，琴者也得得以發揮其靈動的伴奏技巧。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 23/08/2016	星期三 24/08/2016	星期四 25/08/2016	星期五 26/08/2016	星期六 27/08/2016	星期日 28/08/2016	星期一 29/08/2016
粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312			1300金裝粵劇 穆桂英 (梁素琴、馮鏡華、劉錦超、劉克宣、梁玉、郭少文)			
梨園多聲道 嘉賓：(何偉凌、阮德鏘) 主：唐蔭生的創意與靈感講座 嘉賓：陳守仁 演出評論：劇團：演藝青年粵劇團 演員：王志良、林心菱、林穎施			1400粵曲會知音 碧海狂僧 (何非凡、鄧碧雲)			
嘉賓：李江林			1600梨園名家 曲中尋#18 潘焯			
(李龍、林瑋婷)			(林瑋婷、陳禧瑜)			
(林瑋婷、陳禧瑜)			(陳永康、陳禧瑜)			
(黎耀威、張文珊)			(歐翹豪、林瑋婷)			
(阮德鏘、御玲瓏)						

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 23/08/2016	星期三 24/08/2016	星期四 25/08/2016	星期五 26/08/2016	星期六 27/08/2016	星期日 28/08/2016	星期一 29/08/2016
粵曲 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕)	粵曲 雪夜訪珍妃 (黃少梅、林錦屏)	粵曲 呂布與貂蟬 (羽佳、李香琴)	粵曲 再折長亭柳 (徐柳仙)	粵曲 紅鸞喜 (梅慧)	粵曲 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩)	粵曲 鐘無雙 (羅劍郎、鄭耀寶)
棠棣劫 (李龍、新劍郎)	慈母淚 (紅線女)	李太白醉草嚇蠻書 (文千歲)	平陽公主 (麥炳榮、鳳凰女)	潯安州 (陳劍聲、尹飛燕)	花亭會 (何非凡、鳳凰女)	碧血寫春秋 (陳劍聲、吳君麗)
烽火碎親情 (梁漢威、林錦屏)	假鳳戲真鳳之獻妃 (觀榮、羅慕蘭)	宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅)	光棍夜枕貧苦(梁醒波)	魂歸離恨天 (吳任峰、陳慧思)	仙女牧羊(鄭耀寶)	洛水神農之私會 (文千歲、鄧碧雲)
十八羅漢伏金鵬之驚變 (梁兆明、麥文潔)	梵宮琴瑟 (何非凡、李寶瑩)	沙三少情挑銀姐 (尹光、南鳳)	大鬧梅知府 (阮兆輝)	六月雪之十舖香囊 (阮兆輝、南鳳)	幻覺離恨天 (任劍輝、白雪仙)	洛水神農之仙凡會 (文千歲、鄧碧雲)
岳母刺背 (朱劍舟、任冰兒)	才子佳人 (徐柳仙)	瀟湘夜雨 (張玉京)	玉葵寶扇之碧蓉探監 (杜煥)	鷓鴣會 (文千歲、冼劍麗)	大小蝦 (梁醒波、李香琴)	白蛇傳之天宮拒情 (梁漢威、張琴思)
(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(陳禧瑜)	(陳永康)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
23/8	同心會	《雷霆金曲夜》	新光戲院大劇場
	長青劇團	粵劇《碧血寫春秋》	高山劇場新翼演藝廳
24/8	香港八和會館	《燕歸人未歸》	油麻地戲院劇院
	昭陽粵劇團	永誌不忘傳聲藝：《精選中篇劇》	高山劇場新翼演藝廳
25/8	香港八和會館	《征袍還金粉》	油麻地戲院劇院
	昭陽粵劇團	永誌不忘傳聲藝：《雷鳴金鼓戰笳聲》	高山劇場新翼演藝廳
26/8	新群英劇藝社	《香羅塚》	高山劇場劇院
	同心會	《雷霆金曲夜》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
27/8	粵劇戲曲研習協會	《任白經典名劇選演 - 先演：紫釵記；續演：蝶影紅梨記》	高山劇場新翼演藝廳
	香港八和會館	《花染狀元紅》	油麻地戲院劇院
	新群英劇藝社	《周瑜》	高山劇場劇院
28/8	群英劇藝社	《情俠鬧璇宮》	高山劇場劇院
29/8	妃子笑曲藝軒	《妃子妙韻獻知音》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會 - 龍飛戲曲推廣協會	《韓壽偷香》	沙田大會堂演奏廳
	新群英劇藝社	《多情君瑞俏紅娘》	高山劇場劇院
	玉荷曲藝社	粵劇《荷苑粵劇紅伶劇藝匯演》	高山劇場劇院
	樂聚曲藝社	《樂韻琴弦獻知音 2016》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳