

後校園時代 本港青年藝術家展現「新藝力」

藝術的路不好走，不論在校成績有多優秀，離開校園以後，初出茅廬的年輕藝術家總要跌跌撞撞學着去面對不再有規範或指引的自我創作，以及充滿機遇同時也嚴苛現實的藝術市場。一向支持本土新興創作力量的「新藝潮——國際藝術學院新進博覽」，去年為來自80多間藝術院校100餘位有潛力的藝術家建立了互相溝通與展現技藝的大本營。而今年「新藝潮」再度出發，召集參與過博覽會的20位藝術工作者在香港天趣當代藝術館舉辦「新藝力——青年20」聯展，展示他們儲蓄了一年的新能量與創造力。

文、攝：香港文匯報記者 趙偉



■參與「新藝力——青年20」展前茶敘的十位新進藝術家合影。

在「新藝力——青年20」所舉辦的展前茶敘上，十位參與展覽的新進藝術家圍坐一圓。慢慢熟絡後，他們聊起了各自目前的創作以及對未來的打算。談到哪種特質能有助自身藝術之路走得更遠時，現場不同方向竟同時響起「堅持」二字。在這些嶄露頭角新人們眼中，「打不沉」的決心和堅持不懈的毅力恐怕比所謂的天分重要得多。聽到這樣的答案，今次展覽的策展人黃白露莞爾一笑，她說：「為聯展命名時，之所以選中『藝力』這兩個字，就是因為它與『毅力』同音。」

在搖擺之中堅定意志

為了表達自己所欣賞的態度，近年來致力於不同媒介創作，如木雕、攝影、裝置藝術、文字的霍康琪製作了兩張「簡約而不簡單」的搖椅，椅背上分別方正正地雕刻着「堅持」二字。每當



■霍康琪的現代木雕「造物」風格簡約、樸實而溫暖。

被施以外力，這張搖搖不定的椅子就會帶着其上的文字一同晃悠悠地找尋新的平衡。該作品去年在「新藝潮——國際藝術學院新進博覽」上廣受好評，霍康琪卻指出，不僅是做藝術，其實我們每個人都生活在現實與理想之間，亦肯定曾因各種困難產生過動搖的念頭，甚至有時已經偏離了最初規劃的軌道，但只要「堅持」二字停留在心頭，便初衷未改。霍康琪這麼一說，同為參展藝術家，且喜歡用油彩在木板上描繪香港夜間街景的劉兆聰連連點頭，因為他也深深理解香港「良木難覓」的處境，而尋找、研究及改良原始木料正是霍康琪在製作木雕時要面對的最大挑戰。

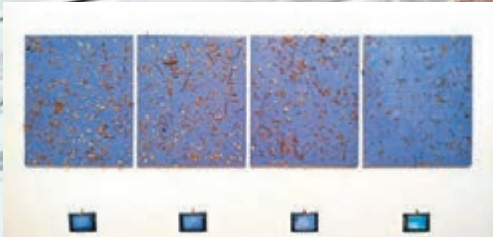
「香港不像加拿大、日本甚至台灣，可以在木廠買到優質木料。假如從海外訂購，運輸成本又是一個大問題。」由於重視作品美感及木材原料的雙重價值，霍康琪鮮少對舊傢具等二手材料進行再加工，只能靠前輩或有心的朋友餽贈或轉讓，可這類機會實乃可遇不可求。

「所以我常常在打風下雨後，第一時間衝出街，企圖在斷枝被拖走前和有關部門溝通，把合適的木材撿回工作室。」霍康琪樂觀地將幾乎所有碰到的困難都當成創作過程中的「遊戲」，她說：「其實這是一種樂趣，我喜歡木頭溫暖的觸覺，喜歡和自己的材料做朋友，就像今次展出的『造物』，外形是一隻大蝦，我研究了好久怎樣把七塊木板板拼接在一起，再進行雕刻，令其軀幹中的三至六節呈現出動感，這些經歷都挺好玩的。」

畢業之後的二次成長

不像霍康琪遊走於不同領域，劉兆聰2014年從香港浸會大學視覺藝術院畢業後便一直專注於城市景觀繪畫。經歷過去年「新藝潮」中自行佈置展覽空間和為作品定價的錘煉後，他「食過返尋味」與同學一道在浸會大學辦起了聯展，今年7月更聯手聲花畫廊舉辦了名為《夜半未名》的個人展覽。不過，劉少聰和霍康琪卻並非全職藝術家。「我現在除了畫畫之外，還需要做一些像是展覽籌備、畫廊助理類型的兼職和散工維持生計。」因為尚處於建立個人風格的起步期，劉兆聰和大多數剛剛走出校園的年輕藝術工作者一樣，作品暫未有固定畫廊代理。也是由於想要增加新作曝光的機會，他才邀同學一起辦展覽，劉兆聰說：「如果作品長期無法受到關注，藝術家很可能會產生自我懷疑，慢慢失去創作衝勁。有展覽，就像要交功課自然會逼自己去多想多做，有利於鼓舞士氣。」

對劉兆聰而言，不固定的工作一定程度上會影響他繪畫上的連貫性，但他承認，參與和策展相關的工作，確實能夠從中積累不少在學校沒機會接觸的經驗。劉兆聰坦言，「完成一份工作有時需要一至兩周的時間，回過頭再看自己未完成的作品，思緒靈感都難以再承接上了。如果可以一心做創作，感受肯定會更強。但我們之前得以在沒有資金、沒有技術支援的情況下成功推出一個展覽，正得益於工作中汲取的經驗，例如擺放展品，設計燈光，還有為圖片搭配文字說明。」在場十位藝術家中有二位本身就是全職藝術家，剩下八人除了即將獲得中央美術學院研究生文憑的許開嬌，其餘七人皆表示希望未來能成為全職藝術家，因為通



■張浩強將尚未乾透的畫藏在山林裡，黏附大自然的「過客」，該作品為「藍圖——等待3天及6天」。



■阮素玲作品「Layers」。

過做自己喜歡的事來支持日常生活是他們心目中最理想的工作狀態，而繁複枯燥的工作通常並非創意的來源。

大學時期許開嬌與劉兆聰同在浸會大學求學，直至去年因為報名參加「新藝潮」，被安排排在相近的展區，二人才認識並逐漸熟絡起來。現在仍是中央美術學院實驗藝術學院二年級碩士研究生的許開嬌，目前頻繁往返京港兩地學習生活。她尚未畢業，作品已先後於香港、澳門、北京、上海、成都及澳大利亞展出，並獲得「第10屆『L&XF杯』全國時裝畫藝術大賽優秀獎」和「新藝潮國際藝術家銀獎」。當被問及為何沒有成為全職藝術家的意願時，許開嬌答道：「在學校體制內的這七年，我實際上就是全職藝術家。雖然有些同學認為，讀書期間創作會受課程要求所局限，未必是擅長或喜歡的項目。」但許開嬌卻格外珍惜每次能走出安全區的機會，她視不同學科的要求為能幫助自己嘗試不同物料或風格的良性刺激。因此這位不願墨守成規的姑娘亦打算畢業後先工作一段時間，從工作中接觸不同的人，來了解行業的運轉規律。她充滿信心地說：「雖然這樣的生活很可能是辛苦的，但從另一個角度來看，也可以促使我更珍惜創作的時間啊。」

現代書法領軍人邵巖：漢字有表情

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）由中華藝術宮和覺塵文化聯合舉辦的《墨韻少年》美育系列第二期公益講座，日前登陸中華藝術宮，內地知名漢字藝術家邵巖專程赴滬，向三百名青少年陳述漢字之美。「楷書如人的站立，行書如人的行走，草書如人的奔跑，」邵巖說，人的表情在面部五官與身體姿態，漢字的表情則在筆劃和結構形態中。

邵巖1962年生於山東文登市，為現代書法領軍人物，亦是著名漢字藝術家。他同時擔任中國國家畫院研究員、中國漢字藝術中心主任、文化部中國社會藝術協會中西方美術研究院研究員、中央美術學院特聘教授、清華大學當代藝術專業特聘專家等。其書法作品已被法國、美國、澳大利亞、韓國、意大利等多家國內外博物館及美術館收藏。

「人有表情，漢字也有表情，」邵巖說道，漢字站立時有向背、擠壓、疊加，行走中有快慢、傾斜，奔跑時有失重，「結構疏密、用筆速度、墨色濃淡，均賦予了漢字豐富的表情。」在邵巖看來，青少年書法教育，即可從「漢字的表情」切入。他

提及，人之初的同感是對「形體」的直覺，對「形」的偏愛，大小、尖圓、密積、失重，都會對人的心理產生影響，青少年在接受上述信息後，即會瞬間作出回應，「從漢字造『型』入手，可以省去傳統書法教學中呆板，教條的學習方法，直接進入漢字『有意思』的部分。」

邵巖注重表現動態美，他的現代書法融入了西方繪畫與建築美學，對抽象藝術亦頗有心得。事實上，他早年曾下過一番苦功學習傳統書法，期間臨過大量碑帖，但並未對古人亦步亦趨，還大刀闊斧開創獨具風格的現代書法流派。「我們的真草隸篆，能否超過古人？如果不能超越，實在是今人的悲哀，」邵巖直言，古人的書法造詣很

高，今人若有可能超越，過程亦很艱難，「所以我們要加倍努力，拿出與古人不一樣的好東西。」除了繪畫與建築，他提到，中國書法還可以從雕塑、裝置等其他視覺藝術形式中汲取養分，將會獲得更廣闊的發展空間。

學習傳統書法，邵巖亦不建議囿於教條。「我覺得無需太多陳規，臨帖也不要被像與不像束縛，把握每個字的精神內涵即可，同時還要強調書寫者心性的自然表達。」《墨韻少年》由覺塵文化與北京十月文學院共同發起，專注於美育普及、文學藝術創作輔導，並致力於搭建國際青少年之間的文化藝術交流平台，《墨韻少年》系列公益講座至今已成功举办兩期。



■《墨韻少年》青少年書畫美育系列公益講座，至今已成功举办兩期。



■內地知名漢字藝術家邵巖專程赴滬，向三百名青少年陳述漢字之美。



■霍康琪於「新藝潮——國際藝術學院新進博覽」上所展示的「堅持搖搖椅」。

顛倒的夜景與紙上的青花

劉兆聰的油畫總是由身邊的街道景觀所展開，但其獨到之處在於每幅作品的視角均上下顛倒，幽暗的天空被成排密集的樓房切割為一條長長的天路鋪放在畫面底部，夜間大街小巷裡橘黃色的柔光卻在頂端照亮行人的路。「香港天空沒有星星，所以特別多幻想。」劉兆聰一反「追星」情節，用畫筆表現入夜後香港的另外一面，他自問自答道：「你有沒有過這種體驗，分明是再熟悉不過的地方，夜晚竟感到異常陌生？其實這種變化是燈光所帶來的，所以我的作品多數圍繞着光來畫。」

而許開嬌則將生活中常見的耗材——紙巾作為傳遞傳統美感的媒介，用精細的工筆小心翼翼地描繪着青花中的蓮瓣及鯉魚。平均每格需要耗時五至八個小時，一層層的勾線與染色使紙巾特有的紋理呈現如淺浮雕一般的立體感。許開嬌笑言：「紙巾是一種和高貴典雅絕對扯不上關係的生活用品，恐怕誰也不會想要收藏一張紙巾，而我則偏偏要改變紙巾的特質，改變紙巾的命運。」除上文中所提的三位藝術家外，分別來自韓國、馬來西亞、台灣、北京、南京、香港、澳門的陳雪兒、陳燕雲、陳珍福、蔣素雯、張峻碩、盧君賜、莫偉康、蕭偉傑、謝至德、阮素玲、賴筠婷、金惠京、郭翠華、Siddharth Choudhary、呂紹川、張浩強、曹涵凱也都帶來了各自的新作，包括水墨畫、繪畫、裝置、雕塑及攝影，他們的不斷成長的作品中帶有不懈努力的印記。



■劉兆聰作品「大埔道」。



■雖然是同學，但劉兆聰（左）與許開嬌去年因共同參加「新藝潮」才熟絡起來。



■許開嬌作品「手繪青花魚紋衛生紙」。



■「落牙計劃」藝術家與長者合照。

協作藝術計劃「落牙」 建立兩代對話平台

由獨立社群藝術組織「銀青乒乓」所策劃的協作藝術計劃「落牙」將在今年9月9日至10月28日在1a空間(1a space)舉行成果展。該計劃包含兩大部分，第一階段由今年2月開始，七位藝術家與七位銀髮長者，一同前往對方感到享受的地方「交換快樂」。部分藝術家選擇帶老人家去唱K、行山、深水埗尋寶感受都市活力，而幾位老人家則帶着藝術家一同在公園耍太極，在園圃打理花草，或在家裡飲茶編織。互相走入對方的生活情境後，第二部分則正式開啟：雙方以「落牙」為題創作，而「落牙」既可以是生活的實況，也可以被抽離為一種意象。以詩化的藝術語言打開更豐富的社會想像，改變銀髮族與社會的聯繫正是協作藝術計劃「落牙」所追求的對話美學。

文：趙偉

時間：逢星期二至日上午11時至晚上7時正(逢星期一休館)
地點：香港九龍土瓜灣馬頭角道63號牛棚藝術村14號「1a空間」