

# 半生奉獻給「茶」樂此不疲 葉惠民以藝術手段推茶文化

憑着「以茶為本，多元發展」的信念，人稱「茶博士」的葉惠民教授笑說他的前半生都奉獻給「茶」。既是國際著名的茶道家，也是音樂公司的主理人，又是愛心飯堂的創辦人，多重角色的他，儘管經過幾許風雨，但清晰的人生目標卻一直支撐着他走下去。無論是開辦茶藝班，不遺餘力地推動茶文化；抑或是創辦愛心飯堂，幫助有需要的人，葉教授笑言自己無非是想追求一個豐盛的人生。「雖然有時難免覺得累，但我還是堅持走下去，希望透過弘揚茶藝服務社會，透過飲茶的生活體現真、善、美。」

採訪：香港文匯報記者 朱慧恩

在今屆國際茶展中，記者看見了葉教授的身影。是次茶展中葉教授提供了自己的私人珍藏，以供展覽。在推動香港茶文化的路上，葉教授從未止步。

## 辦茶藝師班 薪火相傳

他指出，香港茶藝教學的發展是相當早，近代香港茶文化的培訓工作由上世紀八十年代已經展開。1990年在本港已有兒童茶藝班，比上海甚至要早兩年，1992年更派出兒童茶藝隊伍出席國際活動，隨後在1993年亦開設傷殘人士茶藝班。有不少人認為喜歡茶的大多是上了年紀的人，葉教授卻指出年輕人對茶也很受落，特別接受茶，是令他始料未及的。葉教授為普及茶文化，開辦了多種有關茶的訓練班，歷年訓練過的學生人數超過十萬人，甚至世界各地的人包括日本、新加坡等地也特意來學習。

葉教授研究茶已逾30年，算是中國近代茶文化再發展的第一代人，他自言曾有一段時間頗感失落，因為與他同期的老人都不在，因此有段時間很少在國際茶壇出現。但近期亦開始慢慢活躍了，因為他期望能把自身的知識薪火相傳，而為了培訓更多茶的專業人士，他亦於數年前開辦茶藝師班，冀能在本港培育更多的專業茶藝師。

## 泡茶悟人生 淡然隨緣

從最初的音樂行業門外漢，到現在是Tea 1 Music的總監，完全掌握唱片公司由前線到幕後的每個角色，葉教授強調自己一直想把茶和音樂結合。他認為香港的音樂仍處困局當中，香港並沒有一些正規的學校訓練歌手，以致他們只能如盲人摸象般。他希望能夠栽培對音樂有熱誠的年輕人，助他們入行，實現理想。無論是樂壇還是茶壇，葉教授都栽培了不少人，當中有人留下，亦有人選擇中途離開。他坦言曾經為此感到不開心，但後來亦想通了。他認為做人與泡茶一樣，要懂得「拎起」和「放低」。有時過於緊張「拎起」，茶便不好喝，會苦。「緣分到時自然會來，緣分止時便要止，一切已淡然。」問及創作歌曲的靈感時，葉教授說歌詞都是按照自己的心境創作，有些歌詞表面是情歌，但實際上亦是生活的流露。

比較不同地方的茶展，葉教授表示香港是國際大都會，管理比較完善，但香港畢竟非產茶區，只有大嶼山和葉教授位於粉嶺的茶園。葉教授指出，香港在茶文化的強項就是文化藝術方面，香港是個自由社會，發展空間相當大，香港有茶的歌、茶的信用卡、茶的郵票等，他希望能以文化藝術帶動商業經濟，多辦一些國際大型茶藝比賽，畢竟現在只有一年一度的茶展，側重於商業經濟，卻忽略了文化藝術。

所謂學無止境，問及未來的計劃時，葉教授表示將來會繼續學習，也會繼續進行教學、音樂和電影工作。葉教授表示正在寫一個電影的劇本，把茶和音樂的元素融入電影中。他表示電影會以愛情故事為主線，會把自己過往在茶壇、樂壇和音樂的體會融入電影中。「香港過往有茶的電視劇，也有茶的話劇，現在希望能製作一部關於茶的電影。」此外，葉教授表示打算舉辦一個沙漠茶會，亦打算出一些教學的書。

「沏一杯清茶 做清白的人 不因物喜不因此悲 這千百年不變的味道 是茶裏不變的道 不圖功名利祿只為了一杯清茶寫逍遙」。這是葉教授在其茶歌《一杯清茶寫逍遙》的歌詞。從開辦各種茶藝訓練班，到設立愛心飯堂，又捧年輕音樂人，葉教授沒有圖名利，只為追求一個豐盛的人生。「不因物喜，不因此悲」，對一切得失都處之泰然，這也許就是葉教授在茶道中悟出的道理吧。



展覽會場環境優雅。



茶展現場。



葉教授向何賽飛講解茶擔圖郵票的歷史。



葉惠民(右三)和演員何賽飛(右四)與眾嘉賓出席茶展。



葉教授向公眾展示「六堡茶」。

## 茶博士的寶藏

### 茶之歌——《一杯清茶寫逍遙》

歌曲《一杯清茶寫逍遙》是葉教授推動茶文化的又一力作，是香港第一首原創的茶歌，詞曲皆出自葉教授之手，由資深音樂人溫應鴻監製，並邀得國家一級演員、越劇著名表演藝術家何賽飛演唱。歌曲中滲入香港元素，由何賽飛以小調的方式演繹。原來葉教授與何老師也是因茶結緣，亦盛讚何老師能唱出歌中的韻味。

### 茶擔圖郵票

在是次香港國際茶展中葉教授提供了他珍貴私人藏品——茶擔圖郵票。茶擔圖郵票是中國最早出版的茶郵票，這是由漢口發行的四組「茶擔圖」郵票，圖案以茶工挑着茶箱為構圖，面額分別是洋錢三角、二角、一角、五分及二分。這套大小格式不同的茶擔圖，忠實反映當時通商口岸茶葉熙來攘往盛況。



葉教授珍藏的茶擔圖郵票。

### 清朝的茶畫

除了茶擔圖郵票外，教授亦珍藏了清朝道光三十年(一八五零年)的茶畫。該畫亦於2010年的香港國際茶展中展出。茶畫是葉教授在英國的古董店覓得。茶畫系列是採用清朝道光年間在中國廣東出產之PITH紙張繪畫而成。作者以精緻幼細的畫工，除將種種茶樹、製茶、以至裝箱的過程，活現於畫中外，亦展示出我國當年茶葉外輸貿易的繁盛。



葉教授珍藏的茶畫，曾於2010年香港國際茶展中展出。

# 以茶歌《一杯清茶寫逍遙》會友 何賽飛當上茶文化大使

香港文匯報訊(實習記者 劉雨馨)內地著名越劇表演藝術家、演員何賽飛專程由深圳來香港出席第八屆茶展。她讚賞香港茶展有秩序，場內佈置優雅，氣氛也很好，「走進會場都能聞到陣陣茶香。」會場內何賽飛與「茶博士」葉惠民及有「香港第一女茶人」之稱的廖子芳共同品嚐產自廣西的歷史名茶「六堡茶」。葉教授表示推介給何賽飛及香港人，是因為「六堡茶」有香港獨特的飲茶美學要求，就是愈陳愈香，滋味爽口醇口，對腸胃相當好，功效和普洱不相伯仲，但價錢比普洱便宜。葉教授笑言趁未升價，港人多品嚐這廣西名茶「六堡茶」。



何賽飛(右二)、黃桂林博士(右一)與葉惠民教授(右四)在香港茶博會會場內品嚐今屆得獎冠軍黑茶(六堡茶)。



何賽飛表示自己自小受爸爸影響喜歡飲茶。

## 獨愛龍井清香

何賽飛表示自己自小受爸爸影響喜歡飲茶，丈夫是杭州人也搞茶藝，自己生活上已離不開茶，她更表示不論是晨起還是拍戲化妝的閒暇空隙，都要飲茶，會嘗試各種茶，但獨愛龍井特有的清香。外出拍戲一定會帶一套旅行茶具，以茶會友，友人對她這個習慣也很好奇，她就趁機向朋友

解釋，無意中亦不經意宣傳了茶文化，成為宣傳茶文化大使。在她看來，快速節奏的生活亦要溫暖緩慢的茶文化來調和。她也感受到不論是影像傳播還是言傳身教，越來越多的現代年輕人開始喜歡飲茶，尤其是從事舞台藝術的演員，對茶文化更有親切感，因為他們演繹的古裝戲也常與飲茶有關。她與葉教授也是因茶結緣，自結識葉教授後，亦了解到更多茶的文化藝術，最近葉教授親自填詞作曲的茶歌《一杯清茶寫逍遙》，何賽飛應邀演唱，她覺得既然自己有好嗓子，亦愛茶文化，歌曲韻律與她氣質很接近，便欣然答應。葉教授這首茶

歌，感情很自然流露融入茶歌中，對出來的效果很滿意。何賽飛因對茶產生的文化和茶道的藝術表達形式非常感興趣，也愛收藏茶葉、茶器，所以對葉教授的茶葉義賣向來亦全力支持，買來收藏及送朋友。何賽飛目前是以影視為主，但她是唱越劇出身，會否再唱越劇？「若有好的劇本，也會考慮重返舞台。」「無論影視，現在有深度和厚度的劇本漸漸少了，『偶像時代』和『快餐文化』佔大多數；在傳統文化與流行文化的比例失衡，應有一些適合不同階層的觀眾、注重傳統和符合現實的影視作品，要對主流價值觀正確的引導。」

## 逛茶展提升茗茶水平

香港文匯報訊(記者焯鈴)在第8屆香港國際茶展開幕日，特別去參訪一下，茶展的確與其他展覽的氣氛不同，場地佈置特別優雅，每個著名產茶地茶商連成一個區，240家參展商包括中國內地、香港、印度、日本、肯亞、韓國、新加坡、斯里蘭卡、台灣及美國。入場人士能夠一覽各款珍貴茶葉，被奉為普洱茶經典的「88青餅」、來自湖北省的咸寧特產的紅茶及青磚茶、廣西的「六堡茶」等等。見到大部分時間是業內人士、買家參觀傾生意，當然大會也安排了「國際名茶比賽」及國際茗茶時段、國際品茗匯、國際茶藝表演。

特別去了由湖北省咸寧市和赤壁市特別舉辦的《2016咸寧(香港)產業對接茗茶會》，副市長周勇表示咸寧是位於華中腹地，素有「湖北南大門」、「武漢後花園」之稱，也是萬里茶馬古道的發源地、三國赤壁大戰的發生地，同時兼攬山水秀色、坐擁溫泉靈氣，成就了「咸寧中國溫泉之鄉」、「桂花之鄉」、「苧麻之鄉」、「茶葉之鄉」、「楠竹之鄉」等美譽。而49.32%的森林覆蓋率、38.92%的城市綠化率，更造就了中國中部「綠心」，這個「綠心」確是種茶的好條件。

大會特別安排赤壁羊樓洞的三位女茶藝師即場表演泡茶及品茶文化，一曲《小喬煮茶》非常優美，讓嘉賓品茗了咸寧市的紅茶及青磚茶，讓香港各界認識咸寧的茶葉文化。不少香港人可能不熟悉，原來青磚茶源於唐宋，興盛於明清，有600多年歷史，是湖北省最有歷史代表的茶類，也是中國六大黑茶之一，有「黑茶之王」之美譽。具有越陳越香的特點，存放時間越長，青磚茶越好喝，功效越突出，並具降三高、去油膩及助消化之效。按照傳統工藝製作的青磚茶，外形滑潤，棱角整齊，緊結平整，色澤青褐，壓印紋理清晰，磚內外無菌，內質香氣純正，滋味醇和。羊樓洞企業的李鋒先生透露，赤壁羊樓洞的「川」字青磚茶，是響噹噹的品牌，「洞茶」1876年開始已經遠銷海外，今



羊樓洞茶藝表演。