

譚詠麟眼下的新戲種 漫畫化《江湖悲劇》

在香港的電影史中，江湖可分為兩類，一是古裝片中武林人士爭名逐利之地，二是時裝片中黑幫、古惑仔打打殺殺、互搶地盤的紛爭之地。不過，在譚詠麟（阿倫）主演的新片《江湖悲劇》中，那個江湖卻非我們熟知的江湖。雖然戲裡仍然有古惑仔、爭做大佬等情節，但在漫畫化風格的喜劇包裝下，這部江湖片跳脫出大家的固有觀念，黑色幽默下笑料爆不停，為影壇注入一新戲種。

文：陳敏娜

■ 阿倫預住威美珍逃避敵人追殺。



■ 阿倫(中)飾演江湖大佬金銀倫。



■ 阿倫笑稱不知道觀眾反應如何。
陳敏娜 攝

電影由網台節目「喪盡江湖」開始，主持人唱霸在空中大爆金銀倫(譚詠麟 飾)如何成為江湖大佬、龍山嫂密謀讓老公(陳小春 飾)坐上大佬之位、古惑仔小東(BabyJohn 飾)戀上社工明月等江湖上的恩怨情仇。

《江》片擺脫一般的電影格式，尤其與大眾熟知的江湖片截然不同，這正是阿倫接演的主因。「江湖戲種是香港電影一個很特別的戲種，而在香港電影史上，喜劇形式的江湖片是有的，但喜劇漫畫化風格的，這應該是第一部，所以看電影的setup和節奏很卡通、漫畫化，跳來跳去的，不會特意交代很多情節，要點才會講。而且這是本地製作，怎樣都要支持。」新戲種，不怕觀眾接受不到？他直言：「不知道，始終是個新嘗試來的。」

角色不似自己

阿倫飾演的金銀倫，明明想在歌壇闖一番事業，卻誤打誤撞下被欽點成江湖大佬，他謂角色完全不似自己，「我又不是在江湖，我又不是唱不到歌，真的不似我。」

那作為局外人的他，眼中的江湖是何種風景？「在娛樂圈這麼久，都認識很多人，黑白兩邊都有接觸，尤其娛樂圈更易接觸這些人。其實我們都知道，會尊重不同崗位的人，他們有他們的背景、要面對的事，他們亦有他們的朋友，我們有時亦會與他們認識，你識是無問題的，你不去群在一起就得。」他說。江湖強者雲集，他表示強者的背後一定有很多壓力、辛酸，「死撐死衝，只不過沒有人拿出來說，《江》片正是著墨在這些地方上，甚至主題曲《男人悲劇》也說了出來，男人一生很多東西都要頂硬上！」

欠我一首歌！

除了主題曲外，電影亦選用了3首阿倫的作品。他謂劇組問他選什麼歌好，他特別推薦了



■ 戲中陳小春想爭做大佬。

《天邊一隻雁》，「該歌講想自由自在，不單止在江湖，對很多人都適合，如有工作壓力、家庭壓力，男人要頂起頭家，很多事要面對。相信唱出來，大家會有共鳴。」

戲中有不少片段阿倫都很難忘，如預住情人陸玲(威美珍 飾)逃避敵人追殺，他直言：「劇組怕我預真人在地上碌來碌去，容易傷到背，才做了假人給我，但假人和真人一樣重，而且更硬，所以撞上來的無情力更傷，撞到我後腦腫起來，我真的寧願預真人。」

而另一個他最有共鳴的片段則是尾段自己站在台上唱歌，把做大佬的辛酸全部呷出來，當中「阿公，爭我一個公道，欠我一首歌！」這句對白他尤其印象深刻，「這句說話是我整部戲最委屈的心聲，因為我本來參加唱歌比賽，但他們不准我上台比賽，無端端要我做大江湖大佬，我不能在喜歡的事業上發揮，屈了這麼多年，最後我要退出，而在退出之時，我要他們還我一個公道，因為他們爭我一首歌。」

上映日期：9月1日

BabyJohn：香港可包容創新

江湖片總會有一兩個古惑仔，《江湖悲劇》也一樣，BabyJohn(蔡瀚億)在戲中飾演古惑仔小東，阿倫是其契爺。他謂阿倫真人如角色般，萬事以和為貴。而在拍攝期間，他完全感受到阿倫作為前輩教後輩的那種愛，「他平時會表現出來，如主動撩我們，與我們傾偈，令我們融入拍攝環境中，快些培養出默契。」



■ BabyJohn在戲中演古惑仔小東。

對於《江》片的漫畫式拍法，他表示非首次拍，「剛拍完那部戲也是這種手法。其實，你一說起漫畫式拍法，我就想起《交響情人夢》那種（他還馬上示範握了拳頭後臉容扭曲的慢動作），很多很突然的轉變，這部電影都是有這種感覺，一來它是黑色幽默，二來它有很多突然的轉變，轉折很快，所以拍攝時很講究那個

拍攝的節奏。」他也不知道觀眾的反應會怎樣，「但我覺得這種節奏在英式電影裡都經常出現，在香港是可以嘗試的。本身香港這個社會的特色就是容許很多片種在這裡出現。今次嘗試這模式是大膽的，這片種真的很少、幾乎沒有，反而覺得幾得意，可以創先河。」



文：勇先

《的士Go》為社會播下美善種子

創意，不一定要「佔你唔到」，有時將一個用爛了的題材，crossover一些不太受歡迎的人物，往往可以做到「負負得正」的理想效果，《的士Go》正是一例。

近年大台飲食節目的氾濫，無論超豪華美食、街邊風味小炒、家常小菜，以至偏門小吃，幾乎逢一至日都會在晚上的黃金檔期輪流出現，真的令人隔着電視熒幕也會喘氣。《的士Go》其實是跟大台的飲食節目本質上並無兩樣，分別只是帶觀眾和主持飲飲食食的，不是金剛小儀或蘇施黃之類的藝人，而是一個尋常的士司機。大概製作人覺得，的士司機因為經常走遍城市的陰陰綽綽，故此較有機會熟知隱藏於各區的草根美食。而且節目除了在香港外，更搭上亞洲多個地方之的士，將飲食旅遊節目共冶一爐之餘，也不失生活感，實在是一次破格兼充滿膽色的嘗試。

然而為何說這節目「充滿膽色」？皆因他們敢以近年負評滿瀋的「的士大佬」作為嚮導——正如一套劇集，若果找來一位不受歡迎的藝員參演，也立收「趕客」之效，更何況以這個充滿爭議性的行業別作為主線？

化解對的士行業的戾氣

少找車錢、途程太短會板起黑臉、揀客拒載……只要你近年乘坐過的士，都知道這些都是的士乘客的「集體回憶」。在社會對這行業出現一致壓倒性的負面印象下，電視台竟願意播下美善的種子，展現的士大佬也有友善和藹的一面，並讓電視觀眾記起，原來的士司機並非全是黑臉，也可以是識得笑的。而且除了說「交更啲，唔載客」、「塞車唔過海，你不搭地鐵」之外，原來他們也可以是一部草根美食的「活指南」，亦會跟你分享生活中的種種奇聞趣聞……看着看着，你或許可以從沉積在記憶的底層中，記起曾幾何時，也遇過樂於跟乘客吹水、標價顯示\$30.2時會收你30元而非31元，以及知道你是大肚婆時刻意減慢車速減少顛簸的「的士大佬」。然後，你會再次記得「一樣米養百樣人，樹大有枯枝，的士司機也有很多好人」等傳統大道理。

雖然看罷《的士Go》，我未必會按圖索驥尋找隱藏在各區的美食，甚至最後未必會記得哪個司機分享過什麼美食和故事，但至少之後，也可以讓你我可以期待，日後能遇到Eric和Tommy（在節目裡出現過的兩位司機）這類友善之的士司機。



文：Mana

《真·哥斯拉》史上最大規模

「哥斯拉」貴為日本國寶級巨獸，闊別銀幕12年，終於在暑假尾返來啦！《真·哥斯拉》由《新世紀福音戰士》系列導演庵野秀明自編自導，聯同《日本沉沒》樋口真嗣攜手打造史上最大哥斯拉，並且首次用全CG(電腦動畫)去製作，加上動員包括竹野內豐、長谷川博己、石原里美等300名紅星出演，堪稱史上最大規模。《哥斯拉》系列電影一向宣揚反核，並反映出社會現實，今集講述東京灣海底突然發生爆炸，及後巨獸哥斯拉登陸東京灣，對新宿、澀谷、鎌倉一帶大肆破壞，全國陷入恐慌。日本出動海陸空自衛隊，準備與哥斯拉決一死戰，卻發現哥斯拉體內有大量輻射，可能引爆新一次核危機……

上映日期：8月25日



文：鄺文峯

《捉妖敢死隊》回憶就是最強的魔法

暑假進入尾聲，卡通片《捉妖敢死隊》才悄悄上映。雖然電影標榜集合《怪誕屍新娘》系列創作班底，又以捉妖為主題，但神怪並不是它最大的賣點。中文譯名叫《捉妖敢死隊》，起初以為是類似《超人特攻隊》的合家歡動作片，原來也不是。海報上的「笑俠現身」也不過是宣傳口號，笑位其實不多。如此看來，這班捉妖敢死隊到底是何方神聖？

電影主要講述家寶(Kubo)四出尋找裝備，逃避月神追殺。乍看之下，還是離不開成長、尋找和復仇等主題。但好看之處在於種種值得細味的設定，例如Kubo善於以樂聲賦予紙張生命，將紙張摺疊幻化成不同物件。這種轉換與變形，正好呼應Kubo母親化身為猴子，父親被魔法變成甲蟲。雖然電影中充滿摺紙、武士、鯉魚等日本元素，但這種生命的變形與循環，大可與老莊哲學連上一脈。

另一個有趣的設定在於月神追殺Kubo，旨在取其眼睛。原來月神就是Kubo外公，因為不甘女兒戀上凡人，生下Kubo，於是要取其眼睛，讓他看不見人間的愛恨情仇，自然放下仁心，跟月神回到天國。一雙眼睛，看出隔代人兩種不同的價值觀——要在有限的生命中感受善惡，還是在永恒的



時間中變得無情？這個問題不禁讓人想起《不赦島》中的尖銳提問——To live as a monster, or to die as a good man？

《捉妖敢死隊》的結局同樣值得一讀。Kubo最後的武器並不是什麼驚世裝備，而是繫上母親的頭髮和父親的弓弦的樂器，由此道出回憶就是最強的魔法。不僅如此，月神被打敗後變成失憶老人，

Kubo和一群村民為了讓他重回正道，紛紛為他編造行俠仗義的經歷，以假的「回憶」作為他改邪歸正的力量。

在捉妖和魔法背後，還是可以看出《捉妖敢死隊》對現實生活注入的一份安慰、一點溫暖。生命中總是人來人往，如果故人注定留不住，就在仙鶴西去之時，讓回憶成為生活中最強的魔法。



文：Mana

華語紀錄片節下月開幕

近年紀錄片成功打出一條血路，有一班固定的捧場客。繼本月26日開幕的盛夏藝術節會上映音樂、藝術相關的紀錄片外，9月9日開幕的「華語紀錄片節2016」也搜羅了兩岸三地優秀的短片和長片，主題包括藝術、政治、宗教及社會等，如早前在港上映、由金馬獎得主張經緯執導的《少年滋味》也在片單之中，而參展的導演更將來港與觀眾分享經驗。是次展期超過1個月，至10月16日才結束。門票已於城市電腦售票網及The Grand Cinema公開發售。

