

此山中

鄧達智

開工點只村長？
區議員呢？
立法會議員呢？
怎不叫市民、區民、鄉民失望，以上原應服務社會一眾，不敢說全部，絕大部分至努力只是選舉前現身的大龍鳳搞作，實牙實齒的政綱，如何服務大眾的承諾。

開工啦，村長！

有目共睹，食環、康文兩署，香港主要治理環境衛生、力促乾淨合理的部門人手不足、力量未達，再努力都扛不住公民教育與公民責任普遍低落的市民每天無止境製造、瘋狂倍增的垃圾。

被選任，每月收入的公帑由幾萬到十幾萬，除了開會、發言，當然不少不開會、也不發言，獲選即沉默、即隱形，直至下一屆選舉活動才開始從睡美人或木乃伊狀態甦醒過來的眾賢達，何不各自負責起碼自己的選區，為改善環境落力？單單倚靠食環、康文兩署，只能有限度清潔表面。餘下將村郊、各區環境優化，直接與群眾面對面要求合作、改善；鄉委、區議會、立法會諸君，實在責無旁貸。

一天、
時刻、
開工
啦，各
位！



■對於環境問題，鄉委、區議會、立法會諸君實在責無旁貸。

七弦入夢來

雙城記

何冀平

簡樸雅致的四合院北房，一明兩暗，小姑娘燃起艾葉香，烹煮六年陳福建茶，雖不是妙玉的「老君眉」、青玉斗和舊年雨水，卻滿室書香茶香，別有一番寧馨。

已是傍晚，北京依然如火烤一般燥熱，走進香山植物園的後園，吹來一陣徐風，竟帶着些許涼意。樹木葱茏中，是曹雪芹的故居黃葉村。曹雪芹一家從南京遷到北京衣食無濟，宮裡太后送了三對僕從和一個小院，曹家連遭不幸，以致連小院也維持不住，到了曹雪芹這一輩，搬離了崇文門的「十七間半」房，住到偏僻的京西黃葉村。有人說《紅樓夢》在此著成，也有人說，是曹雪芹到黃葉村之前已完稿，紅樓學家們爭論不休，其實一部作品的完成，連作家自己也分不清何時何地。

林木葱鬱，翠林修竹，周邊有茶館、酒肆、古墩、石磨、水井，還有菜地，紀念館就設在曹家的遺址上，幾進小院子，曲折迂迴，綠蔭掩映，進門處一個碑木結構的影壁據說是當年的舊物。

在古樹下吃了簡約晚飯，古琴家楊青背著古琴來了，同來的還有三個姑娘、一位中年女子，他們就是「琴夢紅樓」的組合。在故居廳堂中擺開簡約的舞台，女子們穿戴起古典服飾，楊老師彈奏古琴，小曹吟誦她自己寫的介紹每首歌曲的篇章，小曹梳着長髮，衣着典雅，頗有寶釵之意。有吟有誦有唱有彈，是仿古人吟唱的形式，弦歌雅韻的古琴，配以洞簫和琵琶，演繹八七版電視劇《紅樓夢》的紅樓組曲。楊青先生說，古琴很難演奏現代曲目，只有「紅樓夢組曲」宜古宜今，用古琴彈奏出來別有韻味。

領我來的是《紅樓夢》組曲的作家王立平先生。三十年前，立平先生接受了為紅樓夢譜曲的重任時很年輕，他閉門不出，用四年半時間譜成紅樓曲，僅一曲《葬花吟》就寫了近一年。曲出驚四座，自古以來方家對《紅樓夢》各有所說，自持己見，但對這十多首紅樓夢組曲，竟無一人說不。至今已紅紅了三十年，必將繼續永遠流傳，人們說，這些曲子就是曹雪芹聽了也會認可的。

遠離窗外的喧譁躁熱蟬鳴，在這裡別有一番寧靜。長桌邊坐着大約三十多人，是來自京城各處的紅樓夢和紅樓組曲的忠實追隨者，他們冒着酷熱趕來，靜心聆聽，享受一個與別不同的夜晚，可喜的是以青年人為主。

琴聲繞梁不去，這間曹雪芹曾經住過的舊屋，壁上彷彿隱約出現曹雪芹的手跡，除去我們這些迷戀紅樓的聽者，難道當真還有另一個聽者？

隨想

興國

好像是十八世紀的一位法國小說家說的話，他的意思是小說的題材已到盡頭，以後應該沒有小說可寫了。但經過百多二百年後，小說依舊存在。

談談小說

說真的，人性不外乎那幾個模式，但因表現的不同，永遠都可以感動讀者。因為人的一生遇上的故事，多數都是相同的。在戰爭時期表現的真實人性光輝，在平時也可以透過故事表現出來。

所謂創新，只不過是包裝上不同的時代特色，改頭換面一下而已。比如古龍當年寫《流星、蝴蝶、劍》，論者都指出那小說的老伯，就是《教父》裡的教父。但是又如何？老伯的角色不是依然讓讀者動容嗎？

所以，要想寫小說，就必須閱讀不同的小說，像古龍一樣，在西方和日本的武俠及推理小說中，吸收不同的原型，變成自己故事中的原型。我看武俠電影或連續劇時，最難理解和最不能接受的，就是打群架的時候，高手也要和嘍囉大打一場。高手就是高手，應該一招就把對手打倒不是？怎麼會拖拖拉拉地打上幾分鐘呢？所以古龍的小說就吸收了日本的一刀斬絕學，一招就了結「打鬥」。

有說古龍後期的作品，已然缺乏創造力。我想是有道理的，因為他出了大名之後，簞個字就可賣錢，不再閱讀了。沒有了閱讀，便沒有了養分的吸收，後繼無力是可以理解的。

要從事小說寫作，首要條件是必須閱讀，不停地閱讀。

愛的誤區

這個暑假，接觸不少家長，大家共同的話題就是「給孩子做好人生規劃」。

今年39歲的阿鳳是單身母親，10歲的兒子上小學四年級，學習成績在班裡居中流，他口齒木訥，性格內向，讓阿鳳產生一種強烈的「危機感」。

暑假未到，阿鳳就被海量的暑期培訓班、輔導班、補習班和形形色色的夏令營招生廣告打暈了！數學班、英語班、體能班、口才班、音樂班、綜合班五花八門數不勝數，大街小巷和小區內外乃至各種媒體上的暑期班信息猶如洪水般蜂擁而至。該怎樣安排孩子的暑假生活，上哪個培訓班好？直令阿鳳舉棋不定莫衷一是。

小區裡與阿鳳一樣的家長比比皆是。一到暑假，孩子該參加什麼培訓就成為無數家長頭痛的一件事。但培訓機構多如牛毛，究竟孰優孰劣猶如霧裡看花。某日晨練，一位鄰居大媽說想給剛剛七歲的孫女報個暑期班，問我報哪個班好？另一位大媽則要給讀初中的外孫報補習班，讓我出出主意。她倆幾乎異口同聲道：「無論培訓班還是補習班，反正是多多益善藝不壓身，現在社會競爭就是人才的競爭，人家都在『惡補』，咱們豈敢落後，不能讓孩子輸在起跑線上呀！」

也有不少家長認為保護孩子的天性很重要，莘莘學子平日的學習壓力夠重了，不能再給他們加壓了，暑假就該讓孩子釋放天性，無憂無慮地歡度假期。鄰居彭先生天天帶9歲的孩子去學游泳。他說：「孩子喜歡運動，此舉既鍛煉他的體魄又平添『智者樂水』的情趣，何樂不為呢？」他太太也道：「我們不安排孩子上什麼培訓班，

暑假嘛，就該讓他放鬆身心，看電視、睡懶覺、讀閒書、玩遊戲，也帶他去外地玩幾天，開闊閱歷和眼界，比啥都好！」

彭先生的朋友是一位成功企業家，暑假裡專門帶15歲的女兒回了趟豫南農村老家，讓孩子感受一下大別山區的氣象和風土人情，女兒非常高興，回來後寫了一篇作文，她媽媽讓我看，我大有感觸道：「沒有真情實感，寫不出這樣的美文的！」

就暑假「培訓班」問題我還請教一些教育專家。鄭州六中老校長紀銘有先生認為，暑期報個培訓班培養孩子的興趣愛好，或彌補一下學科上的短板無可厚非，但關鍵要看孩子是否樂意，如果孩子確有興趣，也要結合他們具體情況選擇報什麼班，而不能一味追求多多益善。假如孩子無意甚至討厭暑期補習班，就不該勉強為之，否則不僅難以達到預期目的，反會給他們幼小心靈留下陰影。

筆者居住的城區，竟有各種培訓機構30多家，儘管教育主管部門每年都在嚴查，但沒有資歷的培訓機構仍屢禁不止。暑期培訓班市場的火爆，一個重要的誘因是為了牟利。為了搶奪生源，他們大打「名師牌」，培訓費也逐年遞增，從過去的半個月1,000元攀升至如今的每門課1,580元。許多補習機構隨意抬價或壓價，讓人看不懂。一位跑教育的記者告訴我，有孩子花近萬元培訓費「惡補」，成績不見改善，反而落下一身病。

心理學教授龔先生說，古人曰勞逸結合、張弛有度，放暑假就應該讓孩子放下沉重的學習包袱，充分享受輕鬆愉快的假期生活。古人倡導讀

萬卷書，行萬里路，對孩子而言，擴大視野裨益無窮！不妨讓孩子利用假期讀點好書，包括中外名著、科普讀物和人物傳記等等，也可帶孩子出去旅遊、見見世面，參加一些社區服務和社會實踐，這些是課本上學不來的，更是家庭作業和各種考試考不出來的，比關在屋子裡強制「培訓」，好過幾百倍！

我感歎，中國很多父母寧可自己勒緊褲帶省吃儉用，不惜拿出所有存款甚至自己的養老金、看病錢替第二代交學費、找工作、買房結婚，再照顧第三代——孫子孫女讀小學、上補習班，從「望子成龍」、「望女成鳳」發展到「逼子成龍」、「逼女成鳳」，現如今更發展到「望孫成龍」、「望孫女成龍」的地步！這些愛子心切的家長們自認為是在真真實實「愛孩子」、「為孩子」，卻不知這種「填鴨式」、「強迫式」的教育遏制了孩子成長空間，扼殺了幼小心靈的想像力和創造力！

不禁想起去年11月河南南陽市十三中九年級十二班15歲學生雲博猝死課堂的事情。雲博學習勤奮努力，頭天晚上寫作業到12點多，翌日一早6時半起床上学，因勞累過度而心臟驟停。死者之父在微信中悔恨道：「娃啊！你每天睡那麼少，爸爸知道你累了，從此再也沒有壓力了……願天下父母別再給孩子加壓了！」同一時期，河南鶴壁一名13歲女孩因學習成績差被親生母親用棍棒打死……重溫這兩則消息，國人自會深思：可悲乎、可憐乎、可恨乎？

驀然想起高爾基之言：「愛孩子，這是連母雞都會的。但怎樣愛孩子，卻不是每個家長都有清醒認識的。」愛孩子，要從可持續發展的角度去設計和規劃孩子的未來，而不要把孩子變成補課加壓的機器！愛不是用金錢和「高壓」來衡量的，而要教會他們自立自強、自尊自愛；愛不能強迫命令，而要充分尊重孩子的天性、愛好與特

長，發掘其潛能與優勢；愛不是把孩子變成溫順聽話的「羔羊」，而要讓他們如海燕一般衝破陰雲高高地自由飛翔！

猶記得著名數學家陳省身先生給中國科技大學少年班的題詞是「不必考100分」。此言看似「不識時務」，卻不無道理。陳省身認為考七八十分就行，把時間和精力用在為考試而考試上，會影響孩子將來的發展潛力和創新能力。著名化學家朱清時院士力挺陳教授之言。朱原籍四川彭州，他說過去農民種水稻不施化肥，單產四五百斤；後來用上化肥，單產提高到五六百斤。但幾年後產量就止步不前，一些地塊還因土壤板結而不能種水稻了。教授因此得出結論：施肥要有度，學習也要有度。過度用功與過度施肥一樣，可能成為「高分低能」的平庸之才。

暑期行將結束，新的學期又將開啟，奉勸每一位愛孩子的家長們，別再身陷愛的誤區了！李政道、楊振寧、李肇中、屠呦呦等諾獎得主少時都有自由自在的歡樂時光，並非考一百分的「學霸」，卻都取得驕人業績。願國人能從活生生現實中汲取經驗教訓，早日走出「望子成龍」、「分數掛帥」的窠臼，敢於對孩子說「不必考100分」。什麼時候「高分熱」和暑期「培訓熱」降溫了，「應試教育」被「素質教育」取代了，中國的教育水平也真正上台階了，「祖國的花朵」才能真正自由健康成長了！

■參觀傳統工藝展示也可以使暑假活動更加豐富多彩。
新華社



博物館免收入場費

我在七月時告訴一位朋友一個消息，令她非常高興，連忙轉告她的其他朋友。我告訴她的消息是：康樂及文化事務署於八月一日開始，其轄下的五間收費博物館——即香港歷史博物館、香港文化博物館、香港藝術館、香港海防博物館及孫中山紀念館的常設展覽均不再收取入場費。至於香港科學館和香港太空館的常設展覽則免費開放給全日制的學生。換言之，成年市民有五間博物館免費享用，而全日制的學生則有七間。

我的朋友是退休人士，也是藝術、文物愛好者。對她來說，這是一個天大的好消息。其實，一直以來，這些博物館所收取的費用並不昂貴，一般市民都能負擔得起。現時政府乾脆免收入場費，令市民得益更多，是一項德政。希望博物館免收費用後，真的能吸引更多市民入場參觀，令展品可以讓更多人欣賞得到，從而提高市民觀賞文化藝術的興趣和能力，使藝術能全面普及，香港的藝術創作欣欣向榮，更進一步。

其實，展覽文物展品並不是博物館唯一的作用。我最近聽了一個藝術行政的講座，是由西九文化博覽館的代表介紹其博物館的任務和工作。發

心理素質

運動員的心理素質十分重要，歷屆的奧運例子多多，有關成功和失敗的表現與風度，便是心理素質的反映。先說今屆奧運女子團體操操賽，獲得銅獎的中國女子團體操運動員，大部分相當年輕，以靈巧纖細的身軀，純熟的練習技巧取勝。是次表現卻稍有差池，在專業體操教練的說明及陳述中，觀眾明白空翻動作沒有完成，最後落地亦有不穩，或踏到場邊的不完美現象。原本看來信心十足，亦有壓場氣勢的運動員，當表現缺憾，最後得分令人失望之際，娃兒表面保持鎮靜，但失落之情仍見；最不忍的是教練們表現冷漠，覺得怪怪不是時候，但亦沒有上前安慰鼓勵，只以漠然反應，木無表情對待。如此見出勝負對國家隊員的壓力甚巨，國家金牌，比體育精神更形重要。

看是屈獲取金牌的美國女子體操運動員，身形顯然取勝，腿部肌肉與骨骼為體操動作帶來穩健的條件，訓練同樣嚴格；唯如果認識她們的成長環境與教育方式，便不難找出個人自信的素質。自信是對發展機會的樂觀，對得失成敗的接受能力，均直接影響心理素質。有觀眾說黑人運動員遺傳了其祖宗在嚴峻森林活動和生存長期累積的「C」能力，超過一朝一夕訓練的能事。我倒是想到美國運動員的成長。我的侄女兒們在美國得州出生，幼年時在廣闊空間活動，教育亦鼓勵他們敢想敢言，敢作敢為；凡事要據理力爭，表達自己，亦實行獨立生活，四出闖蕩。換言之，除了是社會國家一員，也要同時成為自己。

菲比斯日前在男子個人一百米蝶泳中屈居銀牌，輸給比他年輕得多，並曾經奉他為偶像的新加坡泳手史古寧。但菲比斯露出燦爛的笑容，對退出體壇過父親生活的期待，使他對少了一面金牌的事實毫不介意。史古寧在賽後等待分數時，越過泳線主動跟各選手表示友好，毫不被憂慮、緊張和得失影響風度，使賽事平添正面氣氛。運動員心理素質，原來不是被注入的，需要的是良好的心理土壤，以及對體育精神的確認。

言人表示展覽只是博物館的其中一項工作，他們的各大部門和組別各司其職。行政部負責拓展業務、招募會員、尋覓贊助商；館藏及展覽服務部負責保養、修復、物流、商借藝術品、佈置、合約等事宜；策展部專責搜尋展品、籌辦活動；教學及詮釋小組安排導賞團、講座、工作坊等；數碼媒體及編輯分別經營網上策展平台及翻譯、文字和格式的工作。

到星馬吃榴槿有不同風味

泰國和馬來西亞的榴槿是不同的品種，所以風格絕對不同，不應該相提並論。泰國的榴槿可以在未有足夠成熟的時候便預先採摘下來，然後用船運來香港，在運輸的途中，人工催谷成熟。因此，香味沒有馬來西亞榴槿那麼濃烈。但論果肉的厚嫩豐腴，泰國的榴槿遠勝一籌。馬來西亞榴槿的個頭比較細小，大約為一斤到兩公斤左右，但價格在兩百多港元到四百多港元左右，遠遠脫離了香港人的消費能力。馬來西亞榴槿還有一個巨大的缺點，必須要等到果實成熟了，自行從樹上跌下來，最好在下午兩小時之後，立即進食，果味最為香甜和濃郁。如果經過長途的運輸，超過了五十多小時，味道都跑掉了，所以不會好吃。正因為如此，在香港根本吃不到馬來西亞的「貓山王」榴槿，如果有，其味道已經大打折扣了。付出了一流的價錢，只能吃到三流的榴槿，物非所值。

正因為如此，愛好榴槿的食家，五月底就會組織團隊，到馬來西亞的檳城吃榴槿，坐着吉普車攀登上榴槿山，吃最新鮮的榴槿。「貓山王」榴槿，固然當是最優秀的品種，但並不是馬來西亞榴槿的冠軍。馬來西亞每年都舉行榴槿評比，今年的冠軍是「葫蘆」。這種榴槿個頭很小，大概是一點五公斤一個，又香又滑，缺點也是經不起長途運輸的時間考驗，不可能空運到香港。即使空運到了，也要賣四百多港元一公斤，根本做不到普及化。

馬來西亞榴槿連日面對着兩個嚴重的損耗，第一個是如果榴槿從近三十呎高的樹頂掉下來，有一半機會果殼破裂了，就要論為廢品，當垃圾進行銷毀。近年，有人收集作為榴槿雪糕或者榴槿咖啡，但是其香味已經散失了七七八八，有點煮鶴焚琴。還有一個損失，山上有松鼠，專門偷吃榴槿，果農要燒炮仗，嚇走松鼠。這說明了馬來西亞的榴槿種植業仍然處在原始狀態，沒有進行品種的改良，使得這種果王沒有辦法大量出口。