

著名男高音戴玉強 網上傳藝 戴你唱歌



戴玉強(前左)在音樂會上領唱。本報北京傳真



戴玉強出演歌劇《托斯卡》。本報北京傳真



在歌劇《西施》中飾越王勾踐。本報北京傳真



中國著名歌唱家戴玉強被譽為「內地第一男高音」。他是已故意大利著名歌唱藝術家巴伐洛堤(Luciano Pavarotti)唯一的亞洲弟子，在海內外久負盛名。正值藝術生涯盛年的戴玉強，帶著對歌劇演唱雕刻打磨的「工匠精神」和勇當「頭狼」的闖勁兒，一頭扎進互聯網創業的熱潮。戴玉強日前在北京接受本報專訪，坦陳這些年歌唱生涯、音樂教育的那些事兒，以及歌唱藝術家互聯網再創業背後的快樂與艱辛。

香港文匯報記者 秦占國、劉凝哲、朱燁 北京報道

巴伐洛堤亞洲唯一弟子

戴玉強是著名男高音歌唱家，國家一級演員，巴伐洛堤亞洲的唯一弟子，「戴你唱歌」、帶你網創始人。中國音樂學院、解放軍藝術學院等高校客座教授；榮獲中國戲劇最高獎「梅花獎」、「五個一工程獎」、「文華表演獎」，及日本靜岡國際歌劇比賽大獎等國內外獎項。

2004年，他與著名歌唱家瑪利亞·古麗娜和薩姆爾·拉梅依合作在英國科文特花園皇家歌劇院成功主演了普契尼歌劇《托斯卡》，獲得英國媒體「全場唯一的閃亮明星」的極高評價。此外，他還在意大利主演了由巴伐洛堤首次執導普契尼歌劇《波西米亞人》；2005年，他赴美國巡迴歌劇《阿依達》並取得巨大成功；2013年，他領銜並創立「為你唱歌——戴玉強與未來『劇』星音樂會」品牌，為青年歌唱家搭建起通向世界的廣闊舞台。2015年，創建首個聚焦聲樂技能培訓、藝術體驗和普及推廣的慕課(MOOC)平台——「戴你唱歌」，為廣大網友提供了一個不間斷的學習聲樂的途徑。



巴伐洛堤生前與徒弟戴玉強合影。網上圖片

「不知道吧，我當年在山西煤礦幹過土木工程，還在北京郊區的裝修市場『割過玻璃』，戴玉強毫不迴避當年的窘境。天賦與機緣令他終於考取總政歌劇團，經過不懈的努力，22歲的他終於開始歌唱藝術生涯，並一直攀登到聲樂演唱的頂峰。走過荊棘之路，戴玉強始終思索着中國的音樂教育體制，該如何打破固有藩籬，讓更多有天賦的普通人實現音樂夢想。席捲中國的「互聯網+」熱浪，給了戴玉強答案——他要「拆了圍牆」。

不設門檻 普及聲樂

於是，戴玉強的互聯網再創業之路開始了。2015年元月1日，《戴你唱歌》正式上線。這是一檔戴玉強親自策劃並主持的全球首個聲樂普及慕課(MOOC，網絡公開課)平台，採用「1首經典+1次迷你音樂會」的創新教學模式，為聲樂學習者打造「沒有圍牆的音樂課堂」，為聲樂愛好者提供「沒有門檻的音樂茶座」。

《戴你唱歌》首先在網上「海選」，公眾上傳自己的歌唱視頻，由戴玉強的團隊篩選有潛力的學員來面對面授課並錄製成視頻節目，與網友分享。《戴你唱歌》錄製過程中，70%的人是戴玉強第一次接觸，對方一發聲他就要診斷出有哪些問題。「來的都是『疑難雜症』，還需要迅速給出藥方。唱歌這件事會與不會之間就是一層窗戶紙，我就在扮演那個捅破窗戶紙的人。」戴玉強說。

自掏千萬 傾囊相授

在《戴你唱歌》中，戴玉強走下神壇，脫下燕尾服，使出渾身解數，不僅將聲樂技巧傾囊相授，更不時變身「段子手」調動學員、觀眾情緒。面對記者，戴玉強也一身「創業範兒」：「都說我是個熱門大IP。」所謂IP(Intellectual Property)，本義為版權，後來被引申為資源、影響力等等。而在戴玉強的帶動下，《戴你唱歌》在眾多網絡項目中脫穎而出，僅僅一年半時間已製作200期課程，播放四億次。



戴玉強(左)在《戴你唱歌》裡授課。本報北京傳真

創業背後的日子都是艱辛的。《戴你唱歌》上線以來，戴玉強自掏腰包千萬元維持運營，「主要是燃燒自己啊，我現在就像蠟燭」。他是一個中國互聯網音樂教育的開拓者。「你知道狼群嗎？做頭狼的，得費多大勁，後面的狼再踩着牠的腳印走就容易多了，我現在就是一匹頭狼。」戴玉強說。

刻苦創業 勇當「頭狼」

事實上，這不是戴玉強第一次當「頭狼」。1995年，他用意大利語演唱歌劇《圖蘭朵》(又名《杜蘭朵》)，成為第一個用原文演唱這部著名歌劇的中國人，這令他一戰成名。「原文唱歌劇還是非常難的，發音要標準地背下來，還要與七八十人的樂隊配合，要與其他演員互動表演，短短的一句唱腔，沒有500遍的練習沒法張嘴就唱，不吃苦、不受罪根本不可能。」用現在流行詞來形容，戴玉強對待歌劇演唱的態度就是「工匠精神」。

如今，戴玉強帶著刻苦的「工匠精神」和「頭狼」的闖勁兒，殺入互聯網音樂教育領域。隨著《戴你唱歌》的後續產品《戴你聽歌》以及帶你網等項目陸續上線，戴玉強「大IP」的光芒日趨耀眼。正如戴玉強那首《心的舞台》所唱的那樣，「當堅持成為唯一的選擇，我的命運就會被星光恩澤」。

女承父業 無心插柳

作為中國三大男高音的靈魂人物，戴玉強將於今年9月30日，在美國卡內基音樂廳舉辦音樂會。與以往的獨唱或「三高」合體形式不同，這次演唱會將以「愛」為主題，是戴玉強、戴梓伊父女的「戴你唱歌」音樂會。這是中國藝術界首個走向海外的父女搭檔，也是戴玉強父女繼2007年和2013年合作之後，再次聯袂演出，傳遞「愛」的魅力。

堅持「散養」 拒育童星

談起不足20歲的戴梓伊，人們一定會想「虎父無犬女」，戴玉強必定對女兒從小就嚴格教育。然而，實情並非這樣，戴玉強對愛女自有一套「散養」理論，「不約束、不強迫，順其自然就好。」他始終認為，孩子到什麼年紀就該做什麼年齡匹配的事情，決不能揠苗助長。戴玉強更崇尚「我始終只站在你身邊，但在你需要時，永遠會出現」的教育理念，他希望18歲以後的女兒可以有自己的獨立思考和決定，作為父親，機會合適時「能托就托一把」，但是否可以達到預期效果，還要看女兒自身的努力。

其實，戴梓伊走上唱歌這條路，並非刻

意。小時候，當戴梓伊看到自己的「發小」加入合唱團，於是回家央求父母，說要與好朋友一起去，這才開始了發現天賦、挖掘潛力的唱歌生涯。由於聲線條件與樂感拿捏都十分出眾，她10歲那年就推出了首張個人同名專輯《戴梓伊》，眼看著一枚天賦異稟的「星二代」即將冉冉升起，可是「當童星」卻是戴玉強不同意的。

成年之前 少練少唱

在戴玉強的教育理念中，童年就應該快樂單純、無憂無慮，「該玩玩、該學習就學習，該進演藝圈的時候再進」。在唱歌這件事上也不例外，雖然從小就讓女兒練習鋼琴，卻從不讓她過早涉足唱歌技巧。「孩子一定要早接觸音樂，比如學習一種樂器，但千萬不能學習發聲方法，尤其在變聲期，更要少唱，」他說，「好像笛子，未貼膜就着急吹奏，是不可取的，一定要讓兒童的嗓子自然過渡、自然長成。」戴梓伊也認同稱，自己對歌唱的興趣和天賦，大多來自從小就聽父母唱歌的耳濡目染，而非一板一眼的刻苦訓練。



戴玉強與女兒戴梓伊在一起。本報北京傳真

「網羅」人才 鋪路接班

在戴梓伊的印象中，從自己記事起，父親戴玉強一直堅持在家授課，從未收取一分學費。雖然戴玉強在外也不斷從事公益演唱、講學、籌款等諸多活動，但此段鮮為人知的授課經歷，更帶著幾分默默耕耘的意味，也成了後來《戴你唱歌》產生的源動力之一。

不收學費 踏實授課

「很多學生堅持要留下學費，我對他們講，如果下次還想來聽課，就別留，如果你再也不想來了，那就留下。」他笑稱，「這招兒特別管用，學生們都不在此事上繼續執拗。」戴玉強表示，自己從來不想在公益裡標榜自己，現在打着公益旗號「拉大旗作虎皮」的事情太多了，動輒與扶貧、留守兒童掛在一起，但效果如何，恐怕只有當事人才知道。「我只想踏踏实实做點兒事，只想用自己的

方式幫助更多人。」他說，「如果你們覺得是公益，那就是。」

《戴你唱歌》項目的出台，也是出於樸素的想法。作為歌唱家，戴玉強認為，能夠培養出更多的學生，就是他做公益最好的方式。在《戴你唱歌》中，戴玉強會發掘一些極有潛質的年輕人，讓他們進入「青年歌劇演員演修班」。當他要排演歌劇時，會向這些人群招募三個主要角色，每個角色五個人。如果能拿到譜子自己學着把詠歎調唱下來，就可以學全劇。戴玉強和團隊會請來國內外最頂級的專家來給他們授課，並且真正登上舞台演出。

通過《戴你唱歌》，戴玉強會建立一個人才庫，將這些優秀的潛力演員向各個劇院和用人單位去推薦。「只希望能再培養出一兩個戴玉強或者戴梓伊，就算功德圓滿了。」戴玉強笑着說。