

藏家分享 日常生活中的藝術購藏

秋季藝術圈活動盛季又在眼前，與早前的藝術市場景觀最大的不同，在於近年市場的學術氣質。一場場藝術論壇、研討會，雖是因應目標群體心理發展而出的經營策略，卻也多少為大眾供給出解讀藝術收藏的珍貴機會。與春拍同期舉辦的「漫談當代藝術」論壇，邀請到兩位知名藏家陳泰銘與鄭志剛，分享他們對藝術生態和發展的見解與自己的鑒藏心得。

文：香港文匯報記者 張夢薇



■ 弗朗西斯·培根《約翰·愛德華茲肖像習作》

身為國巨股份有限公司的創辦人兼董事長，陳泰銘是全球被動元件領導供應商，他指這個行業步伐急速，工作時要份外集中精神，為生活找平衡因而變得重要。

日常生活中的藝術品

「藝術、音樂和家庭是平衡生活的重要元素。購藏藝術品時我會以感覺優先，繼而考慮它能否融入生活空間，在乎兩者的互動而不是投資價值。」每隔數年，陳泰銘會為台灣、日本和香港的寓所更換藝術品，為家居注入新景象。「透過經驗我已學懂處理運送大型和易碎作品所遇到的技術性問題，唯一總是覺得欠缺放置更多藝術品的空間，我相信基於這個原因有些收藏家選擇成立私人美術館。」

早期曾收藏瓷器及中國書畫手卷等，它們雖各有美態，但與居住環境融合卻有點難度。「你可以選擇如傳統藏家把藏品『收起藏起』或以博物館展品形式陳列出來，這沒有對與錯，只是這種生活對我來說不太自然。」因為收藏是一種生活態度，不想把藝術與生活分開，就要以生活作為收藏的切入角度，也正因如此，陳泰銘的藏品是他生活方式與人生態度的最佳映射鏡面。

陳認為現時藝術生態有別於昔日，「在佩姬·古根漢年代，藏家主宰了藝術家的創作風格甚至前途，現今藝術界卻有星級策展人、無數的藝術展，網上媒體普及加上藝術商足跡遍佈全球，都為藝術世界帶來巨大影響。藝術變成投資、社會地位和影響力的象徵。但長遠來說，藏家還是應該按照個人喜好和熱忱來建立收藏。」因為更在乎藝術品和生活在互動中帶出的震撼，陳泰銘偏愛的當代藝術正是他的集中投資的，其收藏脈絡清晰，以當代藝術家如培根、格哈德·馬克·羅斯科等人的重要作品為主。

鄭志剛於哈佛大學修讀東亞文學，與當代藝術家擁有共同的成長時代背景，故希望透過策展和K11舉辦不同活動對年輕藝術家作出多元支持。談至兩位嘉賓的第一件購藏，陳泰銘憶述當年大學二年級時，曾將

兼職電腦程序員一年半的薪金拿來投放在香港藝術家張義的木雕塑上，直至現時，這個藏品仍舊擺在他的辦公室內，及至1980、90年代，開始收藏台灣本地藝術家作品，而後是中國書畫手卷等。後來因為多次出境工作的緣故，常常去到當地美術館參觀，才漸漸了解西方美術，他形容自己的收藏道路如同「從池塘游到湖泊再去到大海，從此再也跳不出來。」

購藏品講究

陳泰銘說他注重線條、色彩、形態，以及它們隨着環境光線和空間所產生的互動效果，至於是繪畫或雕塑、具像抑或表現風格都並不重要。是故在購藏藝術品之初會以感覺為先決考慮條件，他認為最大樂趣莫過於發掘具潛質的新晉藝術家。「彼得·多依格在2006年還是市場新秀，我想競投他的作品《Iron Hill》但可惜失敗，那次成交價為120萬美元，自此我愛上他的獨特風格。九個月後，拍賣行聯絡我，說查爾斯·薩奇想以1,100萬美元出售六幅多依格作品，我最後與拍賣行聯購這批作品，我保留了《Canoe-Lake》而出售了《White Canoe》，後者更在2007年以1,200萬美元刷新了多依格作品的拍賣價紀錄。去年5月，我在佳士得以2,700萬美元拍入他的另一作品《Swamped》，彼得·多依格現時仍是我所喜愛的藝術家之一。」

在畫廊藝術展或拍賣圖錄上看到有興趣的藝術品時，陳泰銘的做法是，先在一旁作好記錄，一周之後



■ 陳泰銘



■ 鄭志剛

再度拿出，重新審視此件藝術品，如此可避免投資的衝動風險。之後他會收集相關資料比如藝術家的作品比較記錄、藝術品狀況分析報告以及市場價格調查等，至於藝術家的所屬地，並不是他的考慮因素，「藝術家還是應該由其創作來評價，藏家則是按照個人喜好來建立收藏，從而肯定其眼光和藝術視野。」

與陳氏的保守購藏線路不同，鄭志剛更加醉心於藝術進入全球化及數位化年代的存在狀態，比如網絡的盛行，中國年輕藝術家利用視頻和虛擬等不同創作媒介，去表達跨越年齡、地域以及文化的國際性藝術語言。陳泰銘與鄭志剛都認為，購藏的過程中，投資得失的計較是最後的因素。

藏家的社會責任

2014年國巨基金會在日本四間主要國立美術館舉行藝術收藏展，也正好說明現時藏家為社會帶來的影響，陳泰銘說：「我和日本政府洽談了三年，最後被



■ 2009年鄭志剛創辦了號稱「世界上第一個藝術購物中心」——香港尖沙咀 K11



■ 陳泰銘在台北家中藏品



■ 彼得·多依格畫作（Peter Doig），2015年拍賣排名前十的在世英國藝術家排名第一

他們的策展原因所打動。他們希望透過展覽重燃年輕人對藝術的興趣，主辦單位安排了六位攝影師去到我位於東京、台北及香港的寓所進行拍攝，相片放在展品旁邊作對照，帶出藝術和生活互動的概念。藝術展在當地帶來極大迴響，打破在日本展覽以女性觀眾居多的慣例，成功吸引男性、年輕人、藝術及設計系學生等觀眾入場。」鄭氏則在同年將印象派大師莫內的作品首次帶到中國內地，於上海K11展出，透過展覽，莫奈的藝術視角與印象派的光影理論在中國觀眾面前得到更加完整的展現與詮釋，對於兩位收藏者而言，藏家之於社會與藝術，不僅是取用，如何回饋是更具挑戰的課題。

藝訊

真絲織錦版《蘭亭序》 再現中華神韻

香港文匯報訊（記者 胡臥龍 山東報道）「真絲織錦畫採用天然桑蠶絲為原料，將現代數碼絲綢提花技術和傳統的書畫裝裱工藝相結合，逼真地再現了『天下第一行書』王羲之《蘭亭序》原作的筆墨神韻，是傳世書畫藝術與絲綢文化完美融合的典範，具有濃郁的東方民族特色。」淄博大染坊絲綢集團副總經理張曉光向來賓介紹。

中國絲綢繪畫，源遠流長，以絲綢為原料和載體的絹帛名畫，流傳千百年而不朽，歷來被收藏者們視為珍寶。真絲織錦版《蘭亭序》是該公司工藝絲綢的一部分，大染坊絲綢集團以絲綢為載體，精選晉、唐、宋、元、明、清歷代最具代表性的經典書畫為題材，運用當今尖端數碼技術，以



■ 真絲織錦版《蘭亭序》

胡臥龍 攝

多品種、大（長）幅形式演繹高仿真傑作，讓昔日的深宮秘藏走出博物館，走進尋常百姓家。



■ 《虢國夫人遊春圖》

胡臥龍 攝



■ 真絲版孔子畫像和中文《孫子兵法》

胡臥龍 攝

古羅馬與兩漢文物展 中西文明對話

香港文匯報訊（記者 胡臥龍 山東報道）日前，《永恒之城——古羅馬的輝煌》展在山東省博物館開展，作為中西文明對比展的《山東地區兩漢文明展》也同時開展。兩個展覽通過展示山東與古羅馬這絲綢之路兩端的文化瑰寶，展現出各自不同的文化特質和彼此的交流融匯，體現出兩大文明對人類的傑出貢獻和對東西方文明的深遠影響。

據悉，今次「古羅馬」展是該展覽在中國的第三站，此前曾在成都和天津展出，引起內地觀眾廣泛關注。本次展出至10月8日結束，隨後將到雲南昆明繼續展覽。

《永恒之城——古羅馬的輝煌》展選取了來自羅馬鬥獸場、黃金宮殿、羅馬國家博物館、佛羅倫薩考古博物館等單位館藏的233件（套）文物精品，是古羅馬帝國精品文物首次來到山東。展覽分為公共場所—



■ 科林斯柱式柱頭



■ 小志願者向觀眾介紹古羅馬藝術品。

胡臥龍 攝

帝國議事廣場、皇家宮邸—黃金宮殿、文化場所—和平廣場、娛樂場所—羅馬鬥獸場、宗教祭祀場所—萬神廟、休閒場所—戴克里先浴場、紀念性建築—君士坦丁凱旋門等七部分。

據意大利駐華使館文化參贊史芬娜介紹，此次展出全面展示了古羅馬時期上至統治階層下到平民豐富多彩的故事，包括了政治、宗教、藝術和市民生活，是探索古羅馬藝術的一次遠行。她認為藝術是不同民族共同的語言，該系列展出是中意文化交流的典範，讓更多中國人了解羅馬、認識羅馬，她也期待兩國直接有更多文化上的交流。

《山東地區兩漢文明展》共展出文物290件（套），其中，文化交流單元重點展示山東出土的帶有鮮明外來因素的展品，與同時開展的古羅馬帝國文物展形成呼應。山東博物館舉辦中西文明對比的兩項大展，多方位展示古羅馬和山東地區漢代生活的方方面面，以物質展品為載體反映當時世人的精神世界。讓來自絲綢之路兩端的截然不同的文化激烈碰撞，在直面對話中實現交流、溝通和了解。

■ 高達1.9米的愛神維納斯雕像。

胡臥龍 攝