

思旋天地

現今香港政治氣候，猶如半年前台灣「總統大選」時，總找到熟悉氣味。但只要深入思考，就會發現香港激進、「本土派」了無新意。「台獨」、「港獨」；台灣優先、香港優先；台灣自決、香港自決。口號、文宣設計、理念均是「台灣A貨」，均是「永續殖民化」病人，病徵當然是「選擇性的歷史失憶」。「港獨」論述理據薄弱，不接地氣，只懂自圓其說，更窮劫了「革命精神」。革命之成功，重要的是得到群眾應允。從前泛民戰友，今時今日只能出來喊幾句、拍照、Facebook打卡、「偽支持、堅抽水」。「港獨」話題，不斷被炒作，甚至提倡在中學開設中學「港獨關注組」。教育局局長吳克儉表示，師長與學生談「港獨」問題應在基本法框架下。學校還不到半個月開課，老師可以以「合法、合理、合情」等七個原則處理。一、小學生或以下孩子，心智未成熟，成人不應與其談複雜問題；二、中學生和年輕人可以一起探討「港獨」問題，應從合法、合理、合情角度；三、合法：以法律為框架，以基本法為基礎；四、合理：被否決參選資格就衝上台、講粗口、合理嗎？另一方面，有些候選人也是支持「港獨」，但仍可繼續參選，合理嗎？五、合情：從香港歷史、背景、香港本土之情感角度；六、態度：理性和平，不應激動、應尊重別人；七、方法：現在議會和街頭上，不應激動、不應觀點如何，也不應把暴力合理化，更不應做違法事情，傷害他人。

七原則談政治

選舉實在是一面照妖鏡，誰又會甘心為「代罪羔羊」放棄一千六百多萬立法會議員新津呢？由從前建制派泛民之爭到今屆變成世代之爭、激進溫和之爭、愛國惡國之爭，刀光劍影。明眼人看出九月立法會選舉就是明年二月特首選舉前哨戰，必成新聞焦點。奉勸候選人切勿開車太貼，小心車毀人亡！

隨想園

阿姐汪明荃又要演粵劇，這次是九月中在文化中心五天演出三齣劇目，其中三齣是改編自意大利作曲家普契尼的經典劇《蝴蝶夫人》，不過演的是劇情，唱的曲調卻是粵劇。

蝴蝶夫人

小時候未識西方歌劇時，就愛聽《蝴蝶夫人》的主題曲，非常悅耳動聽。愛上歌劇後，就看過不同版本的演繹，但是粵劇的《蝴蝶夫人》卻從未看過。聽阿姐說，最早是唐滌生寫過劇本，紅綠女和新馬師曾曾演過。而阿姐在十年前都演過，可惜都沒有機會觀賞。

「吃貨，指貪吃的人，多指喜歡吃各類食物的人，並對美食有一種獨特的嚮往、追求，有品味的美食愛好者、美食客、美食家。」

琴台

竊喜地發現自己也算得上是一枚資深吃貨了。而作為一枚資深吃貨，我尤其喜歡一些普通人的味覺不易接受的味道，比如魚腥草，比如火腿，比如藜蒿，比如香椿。尤其是香椿，是我每年春季的最愛。

小時候的味道

如今在粵地吃上產自江南的香椿也極容易。甫一上市，便很快地從產地空運而來，我便歡喜地忙不迭地趕去市場買回，自己動手做香椿拌豆腐、香椿炒雞蛋……生怕錯過了這時令菜的味道。

還有同一季節給予吃貨的福利：榆錢。清炒榆錢、榆錢煎蛋，再加上捎帶而來清香甘甜的國槐花、涼拌槐花、槐花糕、槐花麥飯……那些淺白的細碎，簡單地成為舌間美味。還有朋友從鄉下帶來的自家產的蜂蜜，清清淡淡的甜，兌水喝之，齒頰間瀟灑開花兒的甜美。整個春天吃過的，都是小時候的味道。

小時候的蔬菜，能吃到季節的酸和甜，也能從中品到生活的苦和辣。不知道從什麼時候開始，我們餐桌上的蔬菜再也沒有了季節的變化。在恒溫大棚的幫助下，只要你想吃，你的菜盤子隨時可以穿越四季，奉上你想吃的蔬菜。當然，蔬菜的味道也跟著穿越了，春天的菜保不齊就變成了夏天的味道，或者直接穿越到冬季。各種化肥、農藥成了蔬菜們的穿牆助力。於是，四時鮮蔬也不守時了，我們的胃也變得麻木起來。幸好還有香椿、榆錢、槐花這一類，堅守在自己的季節等著時令到來。

女兒還小的時候，帶她回鄉下過年。彼時，她從網絡上的農場一下走進了外公的菜園子，像做夢一樣，興奮地雀躍著摘了滿籃子她在網上農場所認得的蔬菜，興高采烈地炒好端上桌，一吃之下，女兒竟然懷疑起自己的眼睛和舌頭，不相信吃到的是同一種蔬菜：那些未施化肥農藥又應時的蔬菜，喚醒了從小生活在都市裡吃慣了大棚蔬菜的女兒的味蕾。

後來，再回憶起童年，外公的菜園子成了女兒最美好的記憶之一。她也遺傳了我愛吃的天性，成了一枚嘴饞的小吃貨。一次，偶然地在長洲吃到鄉下阿婆種的蔬菜，便大讚：「這是我小時候吃過的味道！」而隨之又多了些許迷惘：可是，還是差了一點點什麼呢？我知道女兒所疑惑的差得那一點點「什麼」。隨著年齡的增長，遊歷的增多，也隨著吃貨生涯的愈來愈資深，我喜歡吃的食物並沒有新的變化，能讓我的味覺感到愉悅並能勾起「小時候的味道」的食物，其實只有幾樣，都是在小的時候吃過的。覺得這些食物特別的美味，味道特別的熟悉，並不是食物味道的本身，而是它們給我帶來的回憶。

是的，我們在品味美食的同時，也就是在咀嚼我們心底深處最原始、最純真、最柔軟的記憶。

舊屋修繕小記

今年以來，各大都城樓市火爆再現，新地王不斷誕生，豪宅名邸接踵開盤，房價屢創新高。筆者所在的城市，據說地產也進入品質時代，幾個高檔項目衝破了三萬元一平米大關。眼見四周華廈聳起，一片金碧輝煌的包圍中，我居住的樓房愈發顯得陳舊簡陋。我棲身的小區，位於城市二環路西側，方圓二三平方公里的範圍內，集中了好幾個單位的幾十幢宿舍樓。這些房屋都是上世紀90年代中期的，多由員工集資，單位出面委託建築隊施工蓋成。當時便覺得房屋結構設計不合理，採光、通風不佳，建築材料和工程質量也難恭維。20多年過去，歲月消磨和風雨侵蝕之下，有的房子漏雨了，有的房子跑水了，有的房子電路出現故障，還有人家牆壁和天花板掉皮、地面凹陷。不少人在別處買了新屋，便將舊房賣了或出租。實話說，我在這裡也住膩了，也想搬走，可看眼樓市的價格，再摸摸自己的腰包，一時焉敢無望。困愁之中，稍可安慰的是，家離單位很近，走路5分鐘即到。

水管又滲水了，我打電話叫他過來。他來後與上次一樣，鋸管換管刷膠，又是帶水作業，我說：「這樣會影響效果，說不定還要返工。」他連說：「不會，不會，不會。」

水管又滲水了，我打電話叫他過來。他來後與上次一樣，鋸管換管刷膠，又是帶水作業，我說：「這樣會影響效果，說不定還要返工。」他連說：「不會，不會，不會。」

點吧，把錢如數給他。與修水管的人一樣，張也沒讓我省心。兩天後我便見那油膏往下滴，小房門前落了一地，打電話叫他過來，返工補修好幾次。幾個鄰居今年也找張修了房頂，他們的小房四周也掉落些油膏，大家都埋怨此人幹活不行，材料不好，要價不菲。



舊樓房 網上圖片

三月的一天，我在家裡洗衣服，忽然看見洗手間主下水管往外滲水，趕緊上網找家政服務人員。半小時後，來了個修理工，看了看說：「水管太舊了，需換新的。」他用電鋸將原先的鑄鐵水管鋸掉一截，換上PVC管，換管前在水管內側刷了點白膠。手腳倒是挺利索，不過，他並未要求關閉單元水管閘門，我樓上還有三層住戶，夾雜着米粒菜葉的用水在嘩嘩下洩，他的換管全程都是帶水作業。水管換好後，當下雖不漏了，但我不放心，讓他留下了名片。果然，幾天之後，

水管又滲水了，我打電話叫他過來。他來後與上次一樣，鋸管換管刷膠，又是帶水作業，我說：「這樣會影響效果，說不定還要返工。」他連說：「不會，不會，不會。」

水管又滲水了，我打電話叫他過來。他來後與上次一樣，鋸管換管刷膠，又是帶水作業，我說：「這樣會影響效果，說不定還要返工。」他連說：「不會，不會，不會。」

奧運魅力除了獎牌競爭之外，最動人之處是背後的感人故事。美國游泳名將菲比斯，在二百米蝶泳敗給新加坡小將史高寧，此子八年來，前北京奧運才十三歲，當年他以小粉絲身份得與偶像合照，從此立定決心要走偶像的路，結果八年後在巴西奧運力憾偶像，奪得該項金牌。在賽後記者招待會上，記者向菲比斯提出有關紀錄的問題，菲比斯答，這問題不要問他，要問剛贏了他的小子。

諷刺的是，這種發洩憤懣的行為和個人英雄主義的作風，在電影中居然沒看到有人對警察最高層濫用私刑提出質疑，包括李家俊的父親，不是講人權嗎？導演到底是想說明，鐵漢柔情，還是人性的弱點？無論多麼正義、幹練的勇兒到了涉及自身利益時，都失去理性。這比例上集空談什麼「核心價值」和「大堆口號」法治、自由、廉潔……「更具內涵」。當然，劉傑輝因自行動在立法會上遭到質問，為了要揪出綁架案的幕後黑手，不得不請求李文彬復出，並協助破案。當中還帶出前警務處處長蔡元祺（張國柱飾）和有心問鼎特首的律政司司長（李子雄飾）醜態的奪權和利益輸送等等。

諷刺的是，這種發洩憤懣的行為和個人英雄主義的作風，在電影中居然沒看到有人對警察最高層濫用私刑提出質疑，包括李家俊的父親，不是講人權嗎？導演到底是想說明，鐵漢柔情，還是人性的弱點？無論多麼正義、幹練的勇兒到了涉及自身利益時，都失去理性。這比例上集空談什麼「核心價值」和「大堆口號」法治、自由、廉潔……「更具內涵」。當然，劉傑輝因自行動在立法會上遭到質問，為了要揪出綁架案的幕後黑手，不得不請求李文彬復出，並協助破案。當中還帶出前警務處處長蔡元祺（張國柱飾）和有心問鼎特首的律政司司長（李子雄飾）醜態的奪權和利益輸送等等。

夾着《寒戰》四大最佳金像獎之勢而來，再加上泛政治化的環境和本土化的熱潮，以及熱議中的恐怖分子元素，荷里活式包裝的「港產片」《寒戰II》票房開得勝，不難想像，但口碑似乎沒有上集好，這可能是期望過高所致。

關斬將，以其堅韌的耐力，發揮高超的削球技術，一舉一球出個銅牌，令人眼前一亮。即使面對一姐一寧的強攻，她竟然是初度十足，打一球也削足幾寸，其艱難可想而知。在金宋依身上，我們看到朝鮮的民族性，國家在國際上受到排擠，人民在艱苦環境中，磨礱堅毅的意志，實令人感動。自古英雄出少年，鮮有英雄在暮年。一批被稱為「大媽運動員」的選手在今屆奧運現身，包括四十一歲馬茲別克體操運動員、五十三歲盧森堡女兵兵球手和六十一歲澳洲馬術名將。

大作家的大拇趾

像日本大江健三郎這樣的大作家，筆下提及痛風，他大拇趾的病患，讀者自然就關心到了，其中還有關心得要命的，只是可怕在有人要他的命。

原來一九九四年諾貝爾文學獎得主大江健三郎這個日本良心作家，曾在其作品中斥責過日本侵華期間進行過南京大屠殺和七三一「暴行」，同時又拒絕過日本政府頒發給他的「文化勳章」，從此終生樹敵，除了不斷遭受日本雜誌某大記者人身攻擊外，軍國主義的擁護者更加恨不得割其肉、寢其皮。大江嗜酒患上痛風，曾在報上副刊文藝版上提及傷患，文章給奉命懲罰他的軍國主義黑手看到了，襲擊他的時候，有人第一時間就脫掉他的襪子，另一個人看準他痛風腫脹的患處，就高高舉起帶來的鐵錘，瞄準他左腳拇趾狠擊一擊，他做夢怎會想到這次有病呻吟會帶來痛不欲生的慘遇。

看《寒戰II》

到了《寒戰II》，當了處長的劉傑輝形象蒼老了不少。電影開始不久，已升了警務處長的劉傑輝妻女遭到恐怖分子綁架，逼他釋放已跟恐怖分子勾結的李文彬兒子李家俊，於是，這位在上集中開口閉口「程序正義」的新生代處長居然放下處長身份，親自駕車押送李家俊到警察總部，在其正處退休前休假的父親李文彬面前逼供，還動手把對方打到鼻血流血。接着，又親自押送李家俊前往交換人質。

到了《寒戰II》，當了處長的劉傑輝形象蒼老了不少。電影開始不久，已升了警務處長的劉傑輝妻女遭到恐怖分子綁架，逼他釋放已跟恐怖分子勾結的李文彬兒子李家俊，於是，這位在上集中開口閉口「程序正義」的新生代處長居然放下處長身份，親自駕車押送李家俊到警察總部，在其正處退休前休假的父親李文彬面前逼供，還動手把對方打到鼻血流血。接着，又親自押送李家俊前往交換人質。

少年英雄與「大媽」

菲比斯得奧運二十三面金牌已經是破紀錄，金牌多添一面或失落一面，數字於他已經不再重要。長江後浪推前浪，一個受到他啟發的孩子，追隨他的人生奮鬥軌跡，英雄出少年，而且還能超越自己，沒有比這更值得高興。

菲比斯得奧運二十三面金牌已經是破紀錄，金牌多添一面或失落一面，數字於他已經不再重要。長江後浪推前浪，一個受到他啟發的孩子，追隨他的人生奮鬥軌跡，英雄出少年，而且還能超越自己，沒有比這更值得高興。

方寸

奧運魅力除了獎牌競爭之外，最動人之處是背後的感人故事。美國游泳名將菲比斯，在二百米蝶泳敗給新加坡小將史高寧，此子八年來，前北京奧運才十三歲，當年他以小粉絲身份得與偶像合照，從此立定決心要走偶像的路，結果八年後在巴西奧運力憾偶像，奪得該項金牌。在賽後記者招待會上，記者向菲比斯提出有關紀錄的問題，菲比斯答，這問題不要問他，要問剛贏了他的小子。

奧運魅力除了獎牌競爭之外，最動人之處是背後的感人故事。美國游泳名將菲比斯，在二百米蝶泳敗給新加坡小將史高寧，此子八年來，前北京奧運才十三歲，當年他以小粉絲身份得與偶像合照，從此立定決心要走偶像的路，結果八年後在巴西奧運力憾偶像，奪得該項金牌。在賽後記者招待會上，記者向菲比斯提出有關紀錄的問題，菲比斯答，這問題不要問他，要問剛贏了他的小子。

百家廊

吳小彬