

《點五步》放大青春遺憾

導演陳志發：輸贏靠半步

「一踏出投手丘，就有得返轉頭。輸贏都係呢半步！」

這是青春電影《點五步》其中一句金句，亦是27歲新晉導演陳志發自選出來最印象深刻的一幕。他指該句可比喻人生，做了決定就不能掉轉頭，是好了壞也要承受，「但如果你不踏出這半步，你就連這些機會都沒有。」而他已踏出這半步，由屋邨仔變成影壇的生力軍。

文：陳敏娜 場地：牧羊少年咖啡·慢邊館



■陳志發指男主角謝志龍是自己的縮影。



■廖啓智在戲中演盧校長。



■戲中有不少打棒球的場面。



■《點五步》獲邀參展早前舉行的香港國際電影節。

■陳志發憑《點五步》晉身新導演之列。 陳敏娜 攝

在屋邨出生、長大，慢慢堆積的經歷和情感，令陳志發大學時已構思了一個屋邨仔情懷故事，可一直感「差一點」，直至偶然閱報看到一篇關於沙燕橋的命名故事，覺得有趣，觸動他將屋邨和棒球融合，《點五步》才因而面世。

電影講述首支華人少年棒球隊「沙燕隊」由成立到拿下香港少棒聯盟公開賽冠軍的過程。問到是否懂得打棒球？陳志發搖頭否認：「完全零認識，只知道是全壘打，為了拍《點五步》才惡補。其實，棒球和青春一樣，很多時都是在等待，錯過了，結果可以是好，也可以是壞。」不過，訪問期間他兩度強調：「這不是一部棒球電影，如果觀眾入場是想看棒球的話會感到失望，這是一部成長的青春電影。」他笑稱因有觀眾指被誤導是棒球電影而入場，但事後對他說「值得被騙」。

遺憾非沒好結果

何解一定要拍青春的遺憾呢？陳志發直言：「如果要我拍一部很青春、開心勵志的電影，我覺得很無謂。我原意是講有些遺憾是帶不走的，尤以青春期待得最多，所以將這角度放大，再用熱血棒球去做串連，帶來新視覺、新衝擊。」

他指每個人必經歷成長的遺憾，而他的遺憾發生在求學時期，「小學時，因大家住同一屋邨，我和同學由細玩到大，很friend。升中時，他們入讀了好學校，我因成績差入了間較差的學校，大家因而疏遠了。當時曾後悔過沒有好好讀書，但現在回看，反而他們學壞了，我算混得不錯，很巧妙。有時看似一個遺憾，但等耐些反而會更加好，令人生很美好。」

耗盡積蓄父母接濟

籌備了8個月，在半年內用40日拍完《點五步》，陳志發指兩位監製，陳慶嘉和柯星沛功不可沒，「他們就像戲中的盧校長，地獄式的嚴厲令我長成，投出自己投不到的球。而且我年紀輕，不要說演員，工作人員都未必控制得到，全靠柯星沛幫我去壓場，不然軍心可能就散了。」

另外兩位幕後功臣則是其父母，他直言：「那時無收入，給不了家用，連給劇組車馬費也有困難，把積蓄都花光，父母知我沒錢，塞錢給我，可我不需要，但當我出門後卻發現銀包多了錢，他們這些支持令我感動，沒有他們，我不能走到這一步。」

由籌備到月底即將上映，他形容電影此刻如打到棒球比賽的第九局，「很多人說九局下半很重要，起死回生都是靠它。而《點五步》的九局下半就要靠觀眾，因為我們要做的已經做完，現在要靠觀眾的口碑。」不過，他自問沒有票房壓力，開拍第一日已被人「睇死」，早前在電影節贏得口碑已感超額完成，會以平常心看待。

上映日期：8月25日

從城寨回看尋橋

筆者對較老派的港劇不感興趣，想看倒是題材比較破格（如《EU》）以及多twist難猜的作品，近年還多了一類，就是動作場面連連的民初武打打擊劇（看得日漫太多吧）。因此，執筆時剛啟播一周的《城寨英雄》便合我口味，不消提兩名男主角陳展鵬和袁偉豪都是扮演八極拳後人，這流派打起來大開大合，但突然一下子埋身會速度感十足，觀賞性不比前幾年盛行一時的詠春遜色，很適合在公仔箱播放。

當然，劇情現只屬角色背景交代階段，關鍵的兩名「大佬」還未落場，只能看到頗有周星馳的《功夫》中豬籠城寨那種小人物百態，以及兩名男主角還未成熟的武藝。不過，一個失去雙親的武夫重返舊地以尋胞妹；一個家破人亡後為保性命而收起拳頭化身牙醫，再在偶

然下二人結伴抗敵，之後再因誤會或偏見而反目，大概發展也屬意料之內。

有用奸角一個頂三個

看過幾集《城寨英雄》，更讓我憶起網民視為神劇的《鐵馬尋橋》。和《城》劇一樣，又是上一代遭逢不測，但鄭家穎和馬國明兩兄弟在難得團聚後，兄要代弟背負復仇重任，去對付有不共戴天之仇的林嘉華。《鐵》劇打起來可觀性有限，連《女拳》都不如，只是林嘉華把「青面雞」演得入木三分，一副丁蟹上身的格調，甚至有過之而無不及。全靠他，觀眾無不看得咬牙切齒，不停咒罵「到底他幾時死」，現在《城》劇的惡霸三人組簡直是無從可比。又是的，分散投資只會令焦點模糊，難以凝聚劇力。

本劇走勢能否轉佳，還要看伍允龍這名「泰仔」以至其他幕後黑手會如何迫兩名八極拳好手跳牆，但相信整體觀感仍是正面的（有好轉的話，筆者定會寫多篇來歌頌一番）。有兩件事要特別提出：一是胡定欣的設定未免太「黑寡婦」，二是元秋「老是常出現」，未看卡士，只看劇種就知必有她份，那個令人敬畏的包租婆！



星 首輪作

文：Mana

《賓虛》必看鬥車場面

電影《賓虛》其實改編自盧華萊士的不朽鉅著《賓虛：基督的故事》。該書早在1907年已被翻拍成黑白電影，之後1925年和1959年也曾重拍過，而由金像導演Wilhelm Weiller執導的1959年版本更橫掃奧斯卡11個獎，轟動一時。在今次2016年新版中，積赫斯頓(Jack Huston)飾演的賓虛，被義兄馬生拉出賣而失去貴族身份，被流放為奴。經過5年多的海上艱苦生活，他決定返回故鄉羅馬復仇，在摩根費曼(Morgan Freeman)飾演的酋長建議下，參與亡命鬥車，與義兄決一高下。戲中的鬥車場面可謂全片的焦點，導演添姆碧文比托夫(Timur Bekmambetov)透露拍攝時真的讓4匹馬拉車狂奔，而非用CG代替，可謂驚險萬分。 上映日期：8月18日



星 有着數

文：Mana

古天樂殺人不眨眼

古天樂又有新作跟影迷見面了！在下周四(18日)上映的《危城》中，古天樂飾演的大反派軍閥少帥曹少麟殺害了三條人命，被普城保衛團團長楊克難(劉青雲 飾) 繩之以法，但因曹軍財雄勢大，曹軍上校張亦(吳京 飾)得悉事件後，趕來普城救人。

古仔一向演開正義使者，但今次暑假檔上演的三部電影都演反派，

今次在《危城》中尤其壞，以殺人為樂，不殺人就沒有滿足感。他謂今次演得很過癮，甚至為了角色設計了十多種笑法，自己也快笑瘋了。他又指着身旁的金槍，稱金槍雖重手，但在戲中用金槍殺了不少人。導演陳木勝則表示特意安排了劉青雲和彭于晏飾演的武功高強浪人馬鋒與古仔對抗，三人將有一番惡鬥。



香港 文匯報 WEN WEI PO

寰宇電影現送出電影《危城》換票證20張予《文匯報》讀者，有興趣者請剪下文匯報印花，連同貼上\$1.7郵票兼註明「星光透視《危城》換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓《文匯報》收即可。數量有限，先到先得，送完即止。

星 影畫館

文：熊貓媽媽

《多啦A夢：新·大雄之日本誕生》遠走7萬年前 對抗黑暗族

《多啦A夢：新·大雄之日本誕生》已經是系列中的第36部劇場版動畫，亦是1989年作品《大雄的日本誕生》的重製版本。多啦A夢、大雄、靜香、胖虎和小夫帶你穿梭時空，返去遠古時代見證日本的誕生。

常說香港的學童讀書有壓力，但其時日本的學童何嘗不是。在剛上映的《多啦A夢》中，考試常零蛋的大雄因被媽媽責備，於是聯同被媽媽迫學琴的靜香、胖虎及小夫這班同學一齊離家出走，原本只想在無人的地方起間屋，住一晚，卻發現因為「土地的問題」，而要乘搭時光機回到7萬年前

的日本，即地球最後的冰河時期。

他們在原始時代建立自己的家，大雄用多啦A夢法寶去孵蛋，還將基因溝亂，變成三隻好得意的小神獸出來，與天馬、飛龍、獅驚獸一起大冒險。大雄在原始時代本來想繼續吃喝玩樂，卻有人突然掛念屋企，大家只好先返回現代。直至遇上遠古少年高路並得知其家人被黑暗族首領精靈王吉加桑比擄走，大雄的正義感瞬間爆發，展開惡鬥連場！而今次片中大反派就是從未來的23世紀穿越到原始時代、意圖扭曲歷史的壞人，但歷史不容竄改，總之今集教育意義並重。

