

沸騰的IP現象

雙城記

何冀平

如今IP電影已經成為電影圈最火爆的概念，戲劇也不示弱，搶着把各式熱門小說、遊戲的IP搬上舞台。最近有一部超高人氣的愛情網絡小說《玩命愛一個姑娘》，短短兩三天閱讀量破億次，百度搜索量千萬次，網友和媒體激烈討論，刷爆朋友圈，累積微信過二十億次閱讀。這樣火爆的IP馬上被有眼光的製作人抓住，改編為舞台劇，自上演以來一直爆滿。我來到京城，很想切身體驗一把IP戲劇的魔力。

劇場在北京西城區熱鬧的護國寺，出了地鐵口很容易就找到那條街，顧不上遊蕩先到劇場買票。哈！全部售罄，售票小伙說，只有下周的一場還剩下兩張票，一定要今天看，要等到開演，看看能否有個別不來取票的。

抱著一線希望等下來。時間還早，不長的小街兩旁都是店舖，幾乎北京城所有小吃都在這裡匯集，還有重慶小麵、廣西螺絲粉、湖南臭豆腐、護國寺小吃，只是每樣試一點，這段時間也打發。一直等到驕陽西去臨近開演，還是沒有多餘的票。一位負責票務的小伙見我情真意切，直接把我帶進劇場，真感謝他。

劇場約有六百座位，滿滿的全是年輕人，平均年齡應

該不過三十歲。故事圍繞兩個年輕人從小到大的愛情糾纏，青梅竹馬，有緣無分，女孩被「高富帥」吸引，男孩痛苦遠去，不離不棄，最後以女孩的死亡告終。

劇場裡有冷氣但不涼，有些燥熱，身邊的一個小伙從頭到尾都在看手機，他帶來的女孩倒是看得很投入，還頻頻錄影。兩小時結束了，製作人上來說，本劇有幾個結尾，每日不同，不知有沒有「粉絲」會再來看，有趣的是還有抽獎，送葡萄酒、蛋糕……難得的一次觀劇體驗。

一部上億人追看的網絡小說，改編成話劇有些一般，主要是男女主角形象不豐滿，女孩不夠可愛，愛姑娘的男孩怎麼「玩命」不到位。上網找到原小說，確實寫得吸引，為什麼改編為戲劇，原本鮮活的人物變得扁平，導演是資深處理情感戲的高手，舞台設計有想法，穿插的歌舞也討巧，問題還是出在劇本上，又驗證了那句話：「戲劇是文學形式中最難的一種」，寫戲劇比寫小說難。

話劇《玩命愛一個女孩》從專業的角度看有點點失準，也可能是做這一行久了，過於挑剔，不少看劇的女孩感動得涕淚橫流，每日爆滿一票難求的盛況更讓人折服，年輕人雙雙對對、成幫搭夥走進劇場，笑一笑，哭一哭，找到點愛情的解藥，散一散心頭的鬱結，過一個「戲劇」的夜晚，滿足他們如飢似渴的觀賞訴求，舞台劇的創作者们目光敏銳，時機抓得好。



■林良蕙當年奪冠反應歡喜若狂，被批評失儀，有失港姐風度。TVB圖片
■傅園慧面對鏡頭，毫不修飾，各式表情非常豐富。新華社圖片

傅園慧 vs 林良蕙

此山中

鄧達智

林良蕙，一九七六年香港小姐。為人記得的，不似她得獎一年後，繼她贏得香港小姐冠軍，由她加冕的朱玲玲被譽為最美麗的港姐股恩，在於獲獎時刻毫無準備下，反應以歡喜若狂。

當年林良蕙被批評失儀，有失港姐風度，甚至被罵為癲癲。

不過，也獲得不少粉絲支持，讚她自然，將喜樂激動盡情渲洩，電視機前不少觀眾感受到那份發自心底的喜悅，感同身受眾樂樂。

自一九七三年，無線電視選舉香港小姐以來，不覺已經四十三年，多少戴了冠冠的女孩開展全新的人生，有人成功，有人寂寂無聞，仍然記得她們獲獎過程者，頂多一二。林良蕙是少數其中的一個，當年赤裸表達人性喜悅歷歷在目，那一代的群眾都沒有忘記，理由很簡單：普羅大眾機會幾何在數百萬雙眼睛前面表達喜悅？

極少！

傅園慧在里約奧運會奪得女子一百米背泳銅牌，而非中國隊過去好幾屆不斷奪取的金牌。這幾天網絡上明顯廣為流傳，她的熱潮勢將滾燙一段時間，不全因她奪牌，而是她獲知得獎前後，在電視訪問中的表現。跟林良蕙同樣，傅園慧面對鏡頭，毫不修飾，各式表情非常豐富。這是一個求真、追求貼地人與事、傳符合這種理想，看到她的舞足蹈從中得到鼓舞，開心了，快樂了。一下，小妮子成為世人的甜心，一種年輕中國新人的化身。

閒話沐浴

隨想

興國

那是冬天的寒冷時分，有朋友對我說，沐浴時如要洗頭，先用熱水把身體和臉面沖淨，然後再洗頭，不然可能會引致血壓上升。說得煞有介事，雖然自己向來都是先洗頭後沖身，但還是寧可信其真，反正是先後次序問題而已。但朋友沒有說到夏天洗頭是否也要依此方法，因為夏天洗頭的次數比冬天多很多。好在我夏天沐浴，是習慣洗冷水，應該不會引致血壓上升的問題吧？

時下的年輕人，像我兒子，怕熱怕得要命，在家一定開着電風扇或冷氣，但奇怪的，是每到沐浴時，他卻不怕熱反而怕冷，所以夏天沐浴也洗熱水。

最近看《李漁隨筆》，其中一小節是談沐浴的，說到「盛夏之月，求樂事於黑甜之外，其惟沐浴乎！垢垢非此不除，濁污非此不淨，炎蒸暑毒之氣亦非此不解。」真的，我們家人除了我之外，回家第一件事，就是沖個涼，洗去一身臭汗。

廣東話真是有趣，洗澡沐浴說是沖涼，說的應該是夏日炎暑的動作吧？如果是冬天，不是該說是沖熱才對嗎？

不管沖涼還是沖熱，李漁在文章裡說，養生家表示沐浴會傷元神，所以並不建議人常常沐浴。但李漁卻質疑：「沐浴既能損身，則雨露亦當損物，豈人與草木有二性乎？」說得蠻有道理的，草木經雨露的滋潤，不是生長得更好嗎？人為什麼沐浴多了就會傷元神？

他分析沐浴之所以會傷身，大概是因為人身上的熱和水溫如果不適應，就會導致傷身及胸，由胸再及背，做到「有水似乎無水，已浴同於未浴」，待身體習慣了水溫之後，才慢慢淋上熱水，一邊淋一邊攪拌，才能達至水乳交融的境地。那就不會傷身了。

你是這樣沐浴的嗎？

記憶深處的勞動號子

上世紀八十年代前，由於人們勞動缺乏機械動力設備，大多靠體力協作完成，為了統一節奏、協調動作、激發勞動熱情和緩解疲勞，常常吼出號子，諸如挑抬重物、出海打魚、森林伐木、江河搖搖、拉絳、放排、工地打夯、打硤，上山撬石、打石以及榨油、榨菜、製鹽等勞動幾乎都有不同的勞動號子相伴。勞動號子體現了鮮明的群眾文化特徵，具有厚重的歷史價值和獨特的藝術價值。

我兒時在農村度過，中學畢業插隊農村，後又在建築工地幹過小工，親身經歷過不少勞動號子。

兒時的農村，莊戶人家燒菜的油完全是自己製造的，那時村裡有個油坊，說是油坊，其實也就是幾間磚土房，每年到榨期，由村中的長者帶領精壯漢子經過焚香儀式後，才能開鎖起榨，每每這時，都很神聖，我們小孩都只能光着腳遠遠地跟在後頭，絕不敢大聲喧嘩。從一顆顆菜籽到製成香噴噴的菜油，其間要經過炒籽、碾籽、包餅、打榨四關。最關鍵的一關是打榨。碾好的菜籽用稻草包成餅狀後，依次放進榨箱，然後上抵板，插上木楔，再用榨棍撞出來，這是最激動人心的時候，榨棍前端用熟鐵包頭，泛着油光，用兩根鏈吊在大樑下。一聲「開榨了」，那可真是響徹雲霄，只見四個粗壯漢子齊吼一聲「來了！」，但見榨棍被四人抱起，一齊用力撞榨，撞榨時，撞一下粗大撞木喊一次號子。撞榨的步伐、動作均以號子指揮，情緒比較激昂：箭板要插正呀——嘿呦！/槓子撞起來呀——嘿呦！/腳跟穩

起樁呀——嘿呦！/飛錘打得準呀——嘿呦！/打呀打呀撞呀撞呀——嘿呦嘿呦！

「榨油號子」一般由一人領頭，其他三人附和；也有地方是二人操作，錘打木楔榨油，二人對唱號子，邊操作邊唱。最要用力時，還要邊踩腳邊喊號子。小時的我待在一旁看熱鬧，聽號子，猶如聽一首戰鬥的歌，烘托了榨房，也醉了我心扉。

1969年年初，我中學畢業響應號召，插隊在蘇北范公堤東一個交通閉塞的鄉村。那裡的農民當時很窮，住的房子都是茅草蓋的「頂頭舍」。所謂「頂頭舍」，其實就是一種進化的窯洞，山牆呈南北方向，門戶就開在南山牆上，屋裡無隔間，一通到頭。四周的牆大多是籬笆圍成，牆外用黃爛泥糊實；也有的從荒草田挖來四方形泥塊壘成牆。椽子、檣條則是竹子和雜棍。

當時，農村正時興搞「集體農莊」，隊隊開挖「農莊河」，家家都要遷移到「農莊河」沿線居住。有的社員蓋不起新居，便請人將原來的「頂頭舍」抬到新址。抬屋是一種原始的移動建築的方法，其場面十分壯觀。在鑼聲的號令下，全隊有勞力的男人們（當地風俗忌諱女人抬屋）一個不漏地迅速集合到抬屋現場，用一根根長毛竹、長雜棍縱橫交錯地托起了屋頂（周圍牆已預先拆除），捆綁結實後，便各就各位。按照慣例，小男人通常抬壓力較輕的前槓，壯男人抬壓力較重的後槓，老男人則「保駕護航」抬邊槓。各槓個子高矮差異較大的可相互調整。隨着老隊長一聲「起槓！」，大夥兒便奮力挺起彎下的腰，踏着

堅強有力的步伐，齊聲唱着鏗鏘振奮的「抬屋號子」：「號子嘛喊起來嘍！大夥兒把屋抬嘍！腰桿子往上頂咯！腳板子要踩穩咯！嘍……」到了拐彎口以及溝坎處，則由引路的老隊長領喊，其他抬屋的附和：「拐彎口嘍！一喔！跟着轉嘍！一喔！向東拐嘍！一嘍！順着轉嘍！一嘍！有個坎嘍！一喔！慢慢跨嘍！一喔！大夥兒邁着沉重、堅實、整齊的步子，哼着生動傳神的號子，一步一步緩慢、執着地向前行。抬屋中不允許停留，再長的路，再重的量也必須挺住。有嫩仔子實在支撐不住時就貓一下腰，隨即又紅着臉趕緊挺起胸……

我在鄉下雖僅參加過二次抬屋，但至今回想起昔日抬屋的情景，心潮仍難以平靜。那抬屋中顯示出的萬眾一心、協同作戰、奮力向前的精神和鏗鏘振奮的抬屋號子深深感染了我。

從農村回城時的待業期間，為了謀生計，我在建築工地幹過一段時期的小工，打夯是家常便飯。那時人們蓋房，一般都是平房，根本不用打樁機，也不用電夯，打房基都是用木製的夯，底下是水桶粗細的圓柱形木墩，木墩用鐵箍箍着，鐵箍上還有幾個繫繩子用的鐵環；上邊也有個木柱，只是略細小一些，都用鐵箍箍着，兩個木柱之間還有幾根細圓木把手連接着，底下有幾個用來拴繩子的鉗環，高度一米半左右。打夯的時候六個人（大的夯八人）拉住繩子，一個人扶住圓木把手不致傾斜，一提一鬆，不緊不慢，一下一下的墩實夯土。

人力打夯是要跟着號子慢慢來的，喊號子的就是那個扶着夯體圓木把手的「指揮」。只見「指揮」一扶圓木把手，彷彿一道無聲命令，六人同時貓腰，抄好各自的一頭兒。但聽「指揮」嗓子一咳，不緊不慢地唱出：「大家抬起來呀——」，「呀」的拖音未落，六個人同時和

唱：「好哇！」且同時用力，本來非常笨重的木夯，「嗖——」一下飛起，「咚！」重重地砸在鬆軟的土基上。哪夯歪了，眼觀六路的「指揮」便唱了：「南邊歪半夯啊——」大家一聽，下一夯就主動往北抬一些。若到邊該拐彎了：「大家往東砸呀——」，隨着一聲「好哇」，自然就拐到地基的東面了，若見哪人沒用勁，聽吧：「瘦猴子別耍懶呀——」，點到為止，那綽號叫瘦猴子的也不敢偷懶了，因為不用一個勁，夯不平。那時沒有什麼文化娛樂，人們看着打夯，聽着夯歌，也是一樂。見到圍觀的人多起來，打夯的指揮愈帶勁：「大家加油幹啊——」——「夯啊！」/「夯好了蓋新房啊——」——「夯啊！」/「蓋新房娶媳婦啊——」——「夯啊！」/「娶媳婦生兒女啊——」——「夯啊！」……夯詞完全是現抓，即景生詞，順口編出，「張三那小兩口兒啊——，」——「喂！」/「你們別吵架啊——，」——「噢！」/「李四你成了家呀——」——「喂！」/「千萬別忘了媽呀——」——「噢！」這是藉打夯來勸喻百姓要恩恩愛愛地過日子，要孝敬父母，不能娶了媳婦忘了娘。這樣的夯詞還有教化作用哩。

隨着機械電力設備的廣泛運用，勞動號子漸漸消失，繼而在民間銷聲匿跡了。往事悠悠，許多事已經淡忘，唯獨打發勞動者情感的號子仍印在我腦海深處不能忘懷。



■勞動號子發端於民間，起始於勞動。網上圖片

男女有別

萃神乾坤

文潔華

當歌手凱蒂·佩里（Katy Perry）演唱的奧運歌曲正在熱播之際，她和愛侶奧蘭多·布魯姆（Orlando Bloom）在意大利度假的艷照也正在網上瘋傳。

凱蒂顯然謹慎得多，她穿着兩件頭泳衣，跟奧蘭多多全裸的放浪形骸成對比。照片在網上瘋傳，也在男人的下半身打上黑格，以免圖片被禁。熱戀中人嘛，評者說這是正常行為，無奈他們是擁有眾多影迷歌星的公眾人物。

假如兩人都赤身露體，或這回赤身的是女的而非男的，反應會一樣嗎？日本動畫中男人同樣不能裸露，男性器官別具文化意圖，但凡有男女陰毛的地方都塗白了，可見裸身這回事可圈可點。

大學男生宿舍即使不是無遮大會，但赤着上身打底在廊道上常見，這是他們的性別文化。但女生宿舍連換件衣服也得遮遮掩掩，或是表演像趙靈兒先生一樣留着外衣，更換內衣。記得女校上游泳課，大家都戴着體育老師罰遲的危險，排隊更衣，無論如何要等到幕後面，有人不知道幕後有人，一拉布便聽見尖叫聲。女人如果曾經公開赤裸，可是一生的印記。

美國共和黨總統候選人特朗普現任太太梅拉尼亞曾經拍過全裸模特兒照，在特朗普競選當兒被揭示及質問，認為有損將來或成第一夫人的形象。即使那是陳年舊事，一次公開裸體，足以毀譽，何況是政敵。因而父母經常勸諭子女，別胡亂在網上公開裸體照片，後果遠遠出乎預料。關於赤身露體，沒有自然或天真這一回事。

近日關於在公開場合餵哺母乳的爭論未休。近日一則發生在英國。人妻寶麗在公園哺乳的母親，說她的行為令自己的丈夫側目。網民加入罵戰，認為那個男人應該檢討自己的行為和心態。其實漂亮的圍巾一披有多難？每個人對他人裸體的眼光，難免混淆了社會規範及個人慾望的複雜因素，沒有所謂講理所當然。奧蘭多的坦蕩蕩，大可說是男孩文化，但日常如果兒女孩經常公開露體，不理別人的眼光，他人便會對她的整個為人猜想一番。

藝團聯合招聘

演藝

小蝶

今年的藝團聯合招聘日在七月一個星期六舉行，並安排四個講座。我只是在早一天才留意到是項活動日期，趁着招聘日有兩三個小時空當，便去聽聽講座。

到了那天，我因為前一個約會延誤，到場時第一個講座已經開始了十分鐘。工作人員以為我是來找工作的，叫我在大廳外排隊。當她知道我是來聽講座，表現得有點驚訝，大概當日聽講座的其實都是應徵者，只是順道聽講座，對藝術行政不同範疇的工作作多點認識吧。即使我只是來聽講座，但工作人員認為我遲到了，仍不讓我進場，要我在工作廳等候三十五分鐘後才開始的下一個講座。這段期間，我被安排到多個不同的位置等候。終於，工作人員肯定了我所排的隊伍是在等待第二個講座。不過，當第二個講座快將開始，工作人員叫我們的隊伍進場時，排我前面的人卻表示他們並不是來聽講座的……

我聽畢兩個講座後便到招聘區繞了一圈。大會在大廳中擺放了多張臨時桌子，大概每一張桌子便是一個藝團的招考處吧。那個下午人頭湧湧，似乎

購大馬房產慎防隔山買牛

古今談

范舉

近年來，各國都採取了增加貨幣發行的政策，貨幣的購買力明顯地收縮，但各行各業都陷入了停滯狀態，根本賺不了錢，有人想到經營馬來西亞的房地產，吸引內地人民投資保值，論點有兩個：馬來西亞的貨幣將上升，房地產會增值。

筆者最近到了新加坡，順道到了新山市參觀。從新加坡乘旅巴過境，時間需要四十五分鐘，經過海關需要四十五分鐘，但如果到了星期六和星期日，過境人數達到二十多萬人次，就需要要兩三個小時，入境的手續又要拍照片，又要打指模，非常複雜，馬來西亞邊防的警察動作慢吞吞，將來通過邊境的人數會不斷增加，期望在兩邊來回生活，非常不實際。更加令人擔心的是，馬來西亞的憲法和法律強調了馬來人的權益，如果擁有私人物業，很可能要娶一個馬來女人做老婆，才可以在法律地位得到保障。現在有關的房地產政策，可能換了一個總理，立即政策大改變，風險甚高。有關的房地產計劃，有半個澳門大小。房屋的供應量足夠馬來西亞全國銷售三十幾年。如果想想短期內獲得利益，恐怕會很不實際。大約三十幾年後，才可以有收穫。

筆者所見到的，有關的特區只有一條泥路進出，什麼配套設施都沒有。如果要吃喝玩樂，什麼也沒有，巴士專線更加沒有，你必須要買一部汽車作為交通工具。內地已經有人組織旅行團，前往參觀示範單位。其實，經過導遊引導，報喜不報憂，往往會跌入「隔山買牛」的困局。

推銷者說這是一個森林城市，這是一個很好的概念。將來很多年，你都會住在森林裡，享受郊野的樂趣。因為根本不是一个城市的屋村，沒有學校，也沒有商場，更加沒有銀行。他們說，這裡的房間價格，僅僅是新加坡的三分之一，但這裡的工資水平和物價水平遠遠低過了新加坡的三分之一。香港買家免律師費、釐印費，按揭可達百分之六十，換句話說，這是一個風險很高的期貨。將來，馬來西亞會否設立房地產增值稅，要求投資者交出巨額的利潤？也是未知之數。