

雕刻世紀：劉開渠50件佳作滬展出

由文化部、中國美協主辦，中華藝術宮、劉開渠藝術研究院承辦的「劉開渠與二十世紀中國美術」大展甫於中華藝術宮開展，此次展覽為兩年前中國國家博物館「開渠百年——紀念劉開渠誕辰110週年展」的延續，也是劉開渠展覽全國巡展的重要組成部分。展覽基於廣泛調查和深入研究，精選了劉開渠先生最具代表性的五十件雕塑原作和數百件珍貴歷史文獻。展覽將持續至十月九日，之後移師廣西繼續展出。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

劉開渠(1904—1993)，雕塑藝術大師，著名的美術教育家和社會活動家，也被譽為中國現代美術事業、中國現代美術教育事業、中國現代雕塑事業、中國美術館事業的開拓者和奠基人。其藝術風格融會中西雕塑手法，造型簡練、準確、生動。至今，以其名字命名的「劉開渠獎」依舊代表着中國雕塑界的最高獎項。

本次展覽分為四個單元：「藝術啟蒙與專業學習(1904—1933)」、「為中國現代雕塑藝術『開渠』(1933—1949)」、「立民族之碑(1949—1978)」和「向新時代致敬(1978—1993)」。



《蔡元培坐像》，1936年，玻璃鋼，立於上海

由於劉開渠的作品在全國都有陳列，且很多著名的作品體積巨大，今次能夠集中在展覽上欣賞到實屬不易。而除了系統展現大師的各時期經典代表作品，展覽也力圖從二十世紀中國美術史的宏觀角度出發，系統梳理大師的成才、成長之路。

法國借展珍貴文物

在中華藝術宮三十三米層展廳，首先映入眼簾的是反映大師早期歲月的珍貴文獻。劉開渠的藝術之路起自油畫，一九二四年，他進入北京美術學校西洋畫系，偶然在《美育》雜誌的封面上看到羅丹《青銅時代》雕塑，激起了他對雕塑深切的渴望。一九二八年，經蔡元培先生推薦，劉開渠赴法國留學，入巴黎高等美術專門學校專攻雕塑——在他之前，中國還沒有人被派出國學習雕塑。



創作中的劉開渠



展廳現場

本次展覽有不少珍貴文獻此前很少示人，其中劉開渠留法時期的恩師朴舍(Jean Boucher)教授的歷史照片及文獻手稿，特別是法國著名雕塑家布德爾(Emile Antoine Bordes)寫給朴舍的書信都是專門從法國借展的，首次公開面世。據於1919年出任巴黎國立高等美術學院雕塑工作室主任教授，並於1936年成為法蘭西藝術院院士。他在藝術流派上一般被歸入學院派和折衷主義，但他其實也深諳中世紀雕塑，並頗受浪漫主義的影響；在1898年，他甚至還堅定支持過羅丹創作的《巴爾扎克》。而他的成就除了自身的造詣還來自於他的學生們，李金髮、劉開渠、鄭可、龍格(馬克思外孫，Karl Longuet)便是這些學生中的代表。

與上海淵源深厚

在展覽開幕式現場，中國文聯副主席馮遠系統介紹了劉開渠的創作成就及生平簡介，他表示，本次展覽讓我們重溫一段歷史與歷史中的人：「給予劉開渠先生應有的評價，也是今天舉辦展覽的意義所在。」而將此次展覽的第二站在上海展出，也具有特殊的意義。劉開渠藝術研究院院長盛揚特別介紹了劉開渠先生與上海的深厚淵源。九十年前，劉開渠第一次來

到上海，並在此開始了他的雕塑實踐。一九二八年，他又從上海出發遠渡重洋赴法留學，而回國後也是首先回到上海。也正是在上海，他遇到了魯迅先生，並獲得了那句影響他一生的教誨：「過去中國人的雕塑只是做菩薩，現在該輪到做人像了。」在本次展覽上，劉開渠創作的魯迅先生雕像原件也被請來，靜靜接受後學的膜拜。值得一提的是，據資料記載，此後還有很長一段時間，劉開渠的藝術人生都是在上海度過。一九四六年，上海成立了「上海美術作家協會」，劉開渠擔任主席。一九四九年，他與楊可揚、張樂平、(鄭)野夫、龐薰琴、朱宣咸、溫肇桐、陳煙橋、邵克萍、趙延年等國統區美術先驅代表上海美術界在《大公報》發表迎接解放的《美術工作者宣言》，提出要「為人民服務，創造人民的新美術」。

經典作品原件展出

當然，劉開渠創作的數十件經典作品仍然是展覽的絕對主角。當代的人可能已經很少知道，劉開渠的創作曾經深入千家萬戶——人民英雄紀念碑上毛澤東題寫的「人民英雄永垂不朽」雕刻、周恩來總理撰寫的碑文放大、設計製作等都出自劉開渠之手。由於時代的需要，他還創作了一批頗能表現人物莊嚴氣質和突出個性的領袖作品，曾經在中國人手一套的《毛澤東選集》以及《馬克思恩格斯選(全)集》、《列寧選



觀眾在欣賞劉開渠的作品



《田間地頭》，177×110×25cm，石膏像，1970年創作於北京



法國著名雕塑家布德爾(Emile Antoine Bordes)寫給劉開渠的老師朴舍的書信

集》、《斯大林選集》封面上所使用的領袖浮雕肖像也皆為劉開渠創作。可見他的作品對中國人的精神世界曾經產生多麼廣泛和深遠的影響。本次參與巡展的作品還包括劉開渠在改革開放後創作的一批作品《男青年像》、《周恩來總理像》、《向新時代致敬》、《蕭友梅像》、《蔡元培坐像》、《梅蘭芳坐像》、《科學家孫建初像》、《文學家李劫人像》等。劉開渠最有影響力的代表作品——人民英雄紀念碑上的三件浮雕則被策展人安排用噴繪的方式在展廳展示。分別為《勝利渡長江·解放全中國》、《支援前線》和《歡迎解放軍》，這三件浮雕把劉開渠前半生塑造人像的經驗積累幾乎全部展現出來，碑上的每個人物都是高度凝練的藝術化、理想化的形象，不突出個性，而應當反映共性：農民和工人的質樸，婦女和兒童的可愛，老人的穩重慈祥。這些人物臉上的期待、舒緩、喜悅和幸福的表情與衝鋒戰士面部緊張的神色形成了對比，讓觀者感受到美好生活來之不易，更深化了人民英雄值得敬愛、值得牢記的意義。

展覽詳情
時間：即日起至10月9日
(10:00—18:00)
地點：上海中華藝術宮

藝訊

韓組合Big Bang成員T.O.P首次策展 個人珍藏將亮相

香港蘇富比宣佈今年的10月3日，將與韓國藝術收藏家及韓國組合Big Bang成員T.O.P首度合作，於秋拍中推出當代藝術晚間拍賣專場。本場專拍由T.O.P客席策劃，命名為「#TTTOP」，其靈感來自T.O.P本人的Instagram賬號名稱。專場特別為年輕藏家而設，不僅是T.O.P的首個拍賣策展項目，更是香港蘇富比首次與年輕藏家以策展人身份合作。而本場拍賣會的部分收益將捐贈亞洲文化協會，以此促進文化交流，培育亞洲及美國的新晉藝術家。此外，T.O.P近期還在籌備另外兩個項目：一是與亞洲作家集團展覽館的館長李英珠共同策劃韓國、日本新晉作家的作品展示會；二是與Vitra

museum開展的椅子設計合作。T.O.P不僅身兼Big Bang組合中饒舌歌手(Rapper)、音樂創作人及演員等多重身份，也是一位對藝術充滿熱忱的年輕收藏家。他的藝術興趣涉獵廣泛，鍾情於收藏設計傢具及當代藝術。同時，T.O.P積極參與不同藝術計劃，包括為新加坡藝術科學博物館的亞洲藝術展覽「The Eye Zone」擔任聯合策展人；為梁慧圭(Yang Haegue)於三星美術館的個展提供其部分藏品。在2015年新加坡舉行的英國保誠當代藝術獎(Prudential Eye Awards)頒獎典禮上，T.O.P獲頒「視覺文化獎」(Visual Cultural Award)。

文：張夢薇



T.O.P在韓國抽象派藝術家金煥基的作品前



T.O.P收藏的3.Calvet扶手椅，是由西班牙建築師高迪設計，曾在Leeum博物館展出，亦參與過T.O.P單曲MV的拍攝。

日本醍醐寺國寶西安展出 60件佛教藝術品「溯源長安」

(香港文匯報記者李陽波西安報道)經過中日雙方歷時兩年的共同努力和精心籌備，大型國際文化藝術展覽「梵音東渡——日本醍醐寺國寶展」日前在陝西西安開幕。來自日本醍醐寺的60件造像、繪畫、法器、工藝器皿等珍寶，不僅代表了醍醐寺藝術的精髓，更生動形象地展現了佛教傳入日本後流傳的盛況。據介紹，日本醍醐寺與唐長安淵源頗深。公元804年，日本高僧空海來到唐長安(今西安)留學，在青龍寺師從惠果大師學習密宗教義，並在回國後大力推廣，在國家寺院京都東寺設立密教道場，使真言密宗在日本得以傳承。隨後，空海大師的再傳弟子理源大師聖寶於公元874年創建醍醐寺，成為日本真言宗醍醐派總寺。正是因為這段歷史淵源，醍醐寺第103代座主仲田順和曾經在多個場合表示，將寺藏寶藏帶到醍醐寺源起



日本醍醐寺寺藏寶藏鎏金九鈎杵。

之地的西安展覽，是他畢生的心願。此次來西安展出了的60件造像、繪畫、法器、工藝器皿，皆為該寺佛教藝術的經典之作。展覽共分為「醍醐寺緣起」、「醍醐事相」、「風雅醍醐」、「密藏宗風」等四個部分，同時配合展出唐長安青龍寺、安國寺遺址相關出土文物，既反映出醍醐寺與青龍寺法源相傳的密切關係，也展現了醍醐寺在近代的繁榮及其雅致而華麗的藝術。



觀眾在欣賞日本醍醐寺寺藏屏風。(記者李陽波攝)

據悉，如今的醍醐寺已久負盛名，領有末寺940餘所，是日本真言宗佛教文化的傳承寶地。寺內迄今收藏有從奈良時代到江戶時代的珍貴經卷、佛像、繪畫及器具等近7萬件，具有極高的藝術與歷史價值，其中許多早期的佛像、佛畫就是根據唐代樣式製作的，是研究中國古代佛教藝術的重要參照物。醍醐寺與其藏品，也因其年代之久、建築之妙、典藏之精而成為日本的國寶。