



促文藝繁榮發展 政協建言「接地氣」

2014年10月15日，中共中央總書記習近平親自主持召開文藝工作座談會並發表重要講話，在全國產生強烈反響。今年，全國政協將「促進社會主義文藝繁榮發展」列為重要議題，在連續召開多場專題座談會後，分赴陝西、四川、上海、安徽等地實地調研。從傳統戲曲人才訓練現場，到網絡「大神」級作家座談，經過近半年的深入調研，全國政協將就促進文藝繁榮給出「接地氣」的議政建言。

香港文匯報記者 劉凝哲 北京報道

政協第十二屆全國委員會常務委員會第十七次會議將於8月下旬召開，議題是圍繞「促進社會主義文藝繁榮發展」議政建言。事實上，全國政協針對文藝發展的調研早在今年初就已啟動。今年4月，全國政協教科文衛體委員會圍繞「創作無愧於時代的優秀作品」、「建設德藝雙馨的文藝隊伍」、「營造繁榮發展社會主義文藝的良好環境」等主題召開4場座談會，來自文藝、科技、社科、經濟、教育、體育等多個界別的政協常委、委員們就深入貫徹習近平總書記文藝工作座談會重要講話精神暢談共識，就繁榮發展文藝交流真知灼見。

網絡文藝創作 委員建議制定獎懲措施

深入文藝創作「田間地頭」的調研隨即展開。「促進網絡文藝健康發展」專題調研組先後赴湖南、浙江和上海調研。面對網絡「大神」級作家每日8千到一萬字的工作量，全國政協常委、中國作協副主席陳建功關切地問，「工作量豈不是很大？遇到生病的情況怎麼辦？針對中國網絡文學面臨的大而不強、富而不豐、多而不優、快而不



■2014年，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平主持召開文藝工作座談會並發表重要講話。

穩的局面，委員們建議，應盡快出台相關法規，制定獎懲措施，並完善網絡文學傳播平台的審核制度，以保證網絡文學的作品質量。

網絡作家多處於單打獨鬥的創作狀態，團結與引導網絡作家是為提升作品質量的有效途徑。各省作協對網絡作家的幫扶政策，得到不少委員的認可。

多媒體融合 網絡文藝須傳播正能量

湖南省作協早在2005年就成立了網絡文學委員會，為網絡文學創作提供了開放性平台；浙江省作協、上海市作協

則分別成立省市級網絡作家協會，為網絡作家提供了諸多學習深造的機會。

除網絡文學之外，互聯網廣播、電視等形式亦發展迅速。尤其是VR（虛擬現實）技術的應用，令委員們身臨其境。白岩松委員認為，隨著新技術的普及，對技術的關注會逐步讓位於對內容的關注，應站在這樣的歷史眼光中去看待互聯網文藝。王大華委員表示，隨着網絡技術發展，文藝觀念和實踐發生了很多變化，但文藝的本質是不會變的，網絡文藝必須堅持以人民為中心的創作理念，遵循文藝創作規律，做到社會效益和經濟效益相統一，傳播正能量。

傳統戲曲人才傳承亟需改革

香港文匯報訊（記者 劉凝哲 北京報道）在促進文藝繁榮發展的議政建言中，委員們不僅關注走在時代浪尖的網絡文藝，還特別注意對中華傳統文化的堅守與傳承。京劇、黃梅戲等著名中國傳統戲曲人才的培養，成為委員們最關注的問題。

安徽黃梅戲藝術職業學院是全國唯一以戲曲劇種命名的藝術類高職院校，但發展情況並不樂觀，甚至難以招收合格生源。「職業教育是藝術人才培養的必經之路，其一對一乃至多對一的專業輔導和貼近市場、一線實踐的作用尤其重要。」全國政協委員侯露建議應該出台分類指導藝術教育培養目標，打通「專升本」通道，確保高職院校能夠招到並留住藝術好苗子，為繁榮發展社會主義文藝事業打下根基。

作為「國劇」的京劇，在人才培養方面雖未像地方戲劇

一樣面臨危機，但仍存在很多問題。全國政協委員、國家京劇院一級演員袁慧琴認為，京劇人才培養要符合戲曲教育的特色，更應重視學生的嗓子、形象、悟性、師承。「師傅帶徒弟的路子不能丟，應根據學生的特點配備合適的老師。」全國政協委員、北京京劇院一級演員譚孝曾則認為，京劇是門「拚命」的藝術，應該「冬練三九夏練三伏」，戲曲學校也和普通學校一樣按寒暑假兩個假期放假，不符合藝術人才培養規律。

全國政協常委、京崑室副主任、國家京劇院原院長吳江關注戲曲人才培養的標準問題。他說，戲曲人才培養不是盲目的、即興的，不是想怎麼培養就怎麼培養，而應該有全國統一的標準，科學規範地開展教學工作。如果戲曲教學不能解決基礎教學的標準和規範化問題，將給戲曲的傳承帶來巨大的傷害。



■充滿現代戲劇藝術理念的黃梅戲《徽州往事》在國家大劇院演出。

孫萍：戲曲改革要在傳承基礎上創新

香港文匯報訊（記者 王頤 北京報道）全國政協委員、北京外國語大學藝術研究院院長孫萍對全國政協常委會即將舉行「促進社會主義文藝繁榮發展」的議政建言充滿期待。作為著名京劇演員，她表示戲曲藝術規律就是在創新，「要站在傳承的基礎上創新，創新必須把創作規律挖掘出來」。

「現在談創新、改革不能做無本之木的工作，要站在傳承的基礎上創新。」孫萍向本報記者表示，很多流傳百年的京劇經典選段至今仍被追捧，這是經過很多代人摸索而來，都是經過時間和精力積澱的精品，

都是按照藝術規律創造而來。戲曲藝術規律就是在創新，而創新必須把創作規律挖掘出來。現在很多新創作的京劇劇本、劇目站不住腳，所以培養好的編劇要先行正確的認識和概念。

孫萍認為，京劇創作應該要「小題大做」，而不能「大題小做」。現在的一些新編歷史劇和現代戲如《西安事變》等等，場面太宏大，而這樣的題材更適合話劇等形式。應該按照京劇的傳承規律，先把經典傳承好，再遵循規律進行創新，多排練留得下的東西。



專家
觀點

政協體現協商民主特點和優勢

中共十八大作出健全社會主義協商民主制度的重大決策以來，以習近平同志為總書記的黨中央就加強社會主義協商民主建設作出了一系列重大決策部署，進行了一系列重要理論闡述，提出加強社會主義協商民主建設的重大任務。這一系列重大舉措為推進社會主義協商民主建設指明了方向，使協商民主建設進入快車道，是中國政治體制改革的重要組成部分。

人民政協是社會主義協商民主的重要渠道和專門協商機構。中央提出建設多種協商渠道，使協商民主形成了體系，使協商政治形成了一個生態系統。人民政協的協商民主，就好比一棵樹，只有到協商民主的森林生態系統裡才能根深葉茂。只有國家政治系統的各個機構、各個方面都重視和發揚協商民主，在全國各個層級、各個方面使協商民主成為一種政治生態、成為一種常態，人民政協獨特的政治優勢和作用才能更鮮明地顯現出來，這只會加強人民政協的政治地位。（北京市人民政協理論與實踐研究會理事王新尚）

須高度重視人民政協協商民主

習近平總書記在慶祝中國共產黨成立95周年紀念大會上的講話中諄諄告誡全黨同志：不能從成功中尋求慰藉，不能躺在功勞簿上迴避今天面臨的困難和問題，要不忘初心，繼續前行，時刻準備應對重大挑戰、抵禦重大風險、克服重大阻力、解決重大矛盾，堅持、鞏固黨的領導地位和執政地位，使我們的黨、我們的國家、我們的人民永遠立於不敗之地。要做到這一點，就必須高度重視人民政協協商民主。

人民民主是人民的要求，是社會主義本質的體現。中國人民政治協商會議就是這種人民民主最初的、也是最有效的形式。我們站在新的歷史起點繼續前行，更須恪守初心，高度重視人民政協協商民主。新的歷史起點面臨新的挑戰，迎接挑戰，繼續前行，人民政協協商民主具有特殊的、不可替代的作用。（中共中央黨校政法教研部副主任劉學軍教授）

■記者 劉凝哲 綜合報導

人民政協

全國政協授權香港文匯報主辦
香港友好協進會協辦

專刊

第177期



政協動態

北京：通州政協考察全國文明城區創建工作

香港文匯報訊（記者 楊凌雲 北京報道）北京市通州區政協日前召開常委擴大會，組織常委和委員走進北京副中心街頭巷尾，考察全區創建全國文明城區工作開展情況。

在玉橋街道路口，委員們看到在斑馬線前面的路面上溫馨地噴繪着「親！咱們一起等燈等燈」的提示語，兩位志願者冒着烈日，手拿紅色卡通引導牌在路口提醒行人車輛自覺按照交通指示燈出行。委員們對這一引導文明出行的創意予以高度評價，並對兩位志願者表示敬意。

據了解，自開展「創城」工作以來，通州區志願服務聯合會註冊志願者已達228,075人，志願者為「創城」工作服務時長已達9,766,489小時，並推出了「等燈等燈」文明交通引導、無聲藝術交通引導、公益歌曲MV製作傳唱、公益歌曲廣場舞大賽、騎行宣傳等志願服務活動，友好地引導市民的日常文明行為，取得了良好的效果。

通州區政協主席趙玉影指出，當前通州正處於推進全國文明城區創建工作的關鍵時期，廣大政協委員要多關注創城、支持創城，充分發揮人民政協的獨特優勢和重要作用，建真言、獻良策，把「創城」工作當做打造北京城市副中心的有效載體，激發廣大群眾創建全國文明城區的熱情和活力，為建設北京城市副中心增光添彩。

河南：省政協督辦霧霾治理

香港文匯報訊（記者 劉蕊 鄭州報道）河南省政協日前對霧霾治理發力，組織委員到鄭州市電力企業調研煙氣脫硫技術，並召開提案辦理協商會。

今年河南省兩會期間，張朝祥委員第三次提交《關於加強霧霾治理的提案》，從制定總體規劃和行動路線圖、強制要求燃煤企業安裝脫硫脫硝設施、提前報廢黃標車、加快成品油質量升級步伐、加強基礎研究、動員全民參與六個方面提出具體對策。經主席會議研究，這份提案被確定為2016年重點提案。

「從環保部門的工作計劃中，看到了藍天白雲的希望。」張朝祥表示，他同時建議，對於大氣污染的監管，應放在揚塵和機動車尾氣排放等方面。聯合提案人王家柱委員則認為，霧霾治理應動員全社會成員行動起來，打一場消滅霧霾的人民戰爭。

為督辦霧霾治理，河南省政協還提出組織省政協委員開展異地視察監督的方式。即由河南省政協委託省轄市政協，組織當地省政協委員到另外的城市視察監督大氣污染防治攻堅戰「1+6+7」制度體系實施情況。河南省政協還發出了倡議書，提倡大家廣泛凝心聚力，主動建言獻策，發揮積極作用。