

# 後人出書記載 孫中山與梅屋革命情

梅屋莊吉是孫中山革命事業中非常重要的日本友人。作為梅屋莊吉的曾外孫女，小坂文乃的《梅屋莊吉的生涯》一書，記錄了很多梅屋生前鮮為人知的故事，也呈現了梅屋不同年齡層次時期的完整圖景。今年適逢孫中山誕辰150周年。小坂文乃這一著作由長崎文獻社出版，也讓後人更加追懷那一時代的友誼與情感。 文、攝：香港文匯報記者 徐全

梅屋莊吉較為出名的，乃是與中國革命家孫中山之間的友誼。但中國人往往對梅屋莊吉少年孩提時代的故事知之不多。在小坂文乃的書中，有相當大的篇幅是記載梅屋莊吉兒童時期的故事。可以說，人性都有純真的一面，作為一個出生在長崎的頑皮孩子，梅屋莊吉的身上也具有深厚的童真與趣味。

## 傾力支援中國革命

五歲時的梅屋莊吉，因為在河邊釣魚，而不小心掉入河水之中。當人們奮力將梅屋救出時，不少人認為他已經失去了生命。所以，家人打算為他舉行葬禮。不過，有趣的是，在葬禮上，當梅屋的棺材封釘時，棺材中卻傳來了呼吸的聲音，原來梅屋還活着。在長崎當地人看來，這是「貓魂附體」、生命不息的象徵。而在他十四歲時，當地則有「白獨步黨」的群體，經常橫行鄉里、胡作非為。梅屋不甘示弱，組織了「黑獨步黨」，以80人對決對方的120人，最終在鬥爭中取勝。這一故事，亦在當地傳為美談。但是若以為梅屋僅僅是個頑皮的孩子就錯了。他對窮苦之人，充滿着同情，他為窮人籌錢、幫助窮人找墓地，遍及東京、千葉。

作為長期資助中國共和革命的日本人，梅屋的人生事業起點，則是電影。在電影方面，他可謂是一個奇才。他少年時便到了中國上海，後來又來到了香港，從經營照相館開始，開啟了自己的青年人生。後來，梅屋來到了新加坡，在當地中國革命志士的幫助下，從事電影放映業。那時的電影，乃是無聲電影，他便請馬來西亞的樂隊進行現場演奏，同時又從法國購買新的電影，可以說在新加坡經營電影事業極為成功。回到日本之後，他更是以報紙廣告作為優惠券進行促銷，大受市場歡迎。尤為值得一提的是，梅屋莊吉從海外進口了120種教育電影，從事包括霍亂預防的教育工作，可以看作是視頻教育的先驅。久而久之，梅屋成為了日本電影



■南京中山陵



■武昌起義之場景還原，在起義中，梅屋派人用影像記錄了歷史。



■1895年廣州起義，梅屋莊吉參與其中，陸皓東就義。



■廣州黃花崗起義中，不少參與者是留日學生。

界的巨人。提起梅屋莊吉與中國的關係，則他對中國共和革命的支持，是不能夠忽略的。孫中山先生以及革命黨人從日本民間獲得的資助，有不少是由梅屋莊吉提供的。梅屋與孫中山乃是在香港相識，介紹人是孫中山在香港就讀西醫學院時的老師。1895年，革命黨人在廣州發動起義，梅屋莊吉也參與其中，提供武器。起義失敗之後，陸皓東等人就義成仁。人在香港的梅屋也遭清政府的通緝，於是前往新加坡。

在之後的歷次武裝起義中，幾乎都能看到梅屋莊吉的影子。而孫中山先生在日本的革命生涯，也必然地與梅屋聯繫在一起。1911年武昌起義爆發，梅屋莊吉、萱野長知等人組織了攝像團隊，前往湖北



■孫文與日本友人合影。

前線，用鏡頭記錄革命軍的英勇作戰之舉。可以說，在今時今日保存不多的有關武昌起義的歷史影像資料中，不少都與梅屋有關。孫中山的革命、愛情，幾乎都有梅屋的影子。辛亥革命之後，袁世凱當權。孫中山彼時在日本的歲月，得到了梅屋的悉心照顧。而孫中山與宋慶齡的愛情，也得到了梅屋夫婦最為寶貴的支持和祝福。

## 鑄造銅像 見證友誼

在南京中山陵附近的孫中山紀念館、廣州的中山大學、澳門的國父紀念館以及廣州黃埔軍校舊址，會見到四尊孫中山先生身穿西服、揮手演講的銅像，這四尊銅像的造型完全一致。如今，在這些景點駐足的人，會被孫中山先生風采的英姿所征服。其實，這四尊銅像，完全是由梅屋莊吉出資建造並贈送到中國的。在《梅屋莊吉的生涯》一書中，透露了建造這四尊銅像的來龍去脈。

1925年，為了抗議上海的五卅工人運動。此時的中日兩國關係，也伴隨着中國國民革命運動的開展，而進入對立的狀態。為了表現對中國民眾的友誼以及弘揚孫中山先生當年的革命精神，並且維繫已經搖搖



梅屋莊吉的生涯 小坂文乃

■《梅屋莊吉的生涯》

■梅屋莊吉為孫文鑄造的銅像。

欲墜的中日和平，梅屋莊吉決定為孫中山先生鑄造銅像，並且將這些銅像送往中國。梅屋莊吉在孫中山先生眾多的照片中，選擇了一張孫中山身穿西服、揮手發表演講的造型，作為銅像的模板。此時的梅屋莊吉，個人產業實際上已經失敗，他完全是動用女兒嫁妝的錢，將銅像的鑄造工作完成，並送往中國。可以說，在當時中日關係緊張的氛圍下，梅屋莊吉的舉動，非常動人。隨着日本國內軍人勢力的抬頭，梅屋莊吉甚至承受了「賣國奴」的罵名。他致力於中日兩國的友好，希望拍攝一部反映孫中山先生革命事業的電影《大孫文》，但是最後為中日關係的轉差而無法實現。1929年，孫中山遺體於南京安葬，梅屋

莊吉夫婦專程前往中山陵參與，書中記載，其獲得的乃是「孫文家人」的禮遇。而最令人唏噓不已的是，為了讓中日兩國避免戰端，梅屋莊吉竭力向當時的日本外務大臣廣田弘毅爭取兩國避免戰爭的結局。1934年11月15日，梅屋莊吉在前往與廣田弘毅為中日關係商談的路途中，因胃癌病發而倒在了車站。八天之後，梅屋莊吉病逝。可以說，他的一生，都在為中日兩國的和平友好而努力。小坂文乃的《梅屋莊吉的生涯》一書，將許多鮮為人知的歷史呈現給了大眾，對於後人銘記梅屋莊吉與孫文的革命友誼，有着巨大的推動作用。

# 演繹老香港故事 學生哥悟人生



■香港青年協會督導主任呂慧蓮(後左一)、恒生銀行企業責任主管何卓惠(後左二)及香港話劇團導演兼外展及教育部經理冼振東(後右一)與小演員們合影。 洪嘉禧攝



■《時光倒流香港地》劇照。

香港文匯報訊(實習記者 洪嘉禧)去年四十位小四至中五的學生演出了由香港話劇團和香港青年協會合辦的原創音樂劇《時光倒流香港地》，在劇中他們穿越到上世紀六十年代的深水埗，嘗試理解上一代香港人經常掛在口邊的「香港精神」。一群中小學生明白到自食其力、刻苦拚搏便是「香港精神」，他們沿着舊日的成功軌跡，從中尋找屬於自己的人生道路。

將於下月9至11日假香港演藝學院二度公演的《時》，講述女主角穿越到上世紀六十年代遇到年輕時的外婆，見證她在當時貪污盛行的貧窮生活下堅守飯店，更當上女飛俠為街坊解決連串問題的故事。劇團今年將注入新血，舊演員亦要重新遴選，招募近五十名新舊演員同台演出，劇目亦較去年有所微調，並加入更多懷舊音樂元素。香港青年協會督導主任呂慧蓮亦說：「這些小演員的最大得着是增加了他們的自信心，而且學會了溝通和建立團隊精神。他們為了投入角色，亦做了很多資料搜集，令他們可以體驗不同社會階層所面對的生活問題。」

香港話劇團導演兼外展及教育部經理冼振東也表達了對現今教育制度的看法：「現時的教育制度培育了一班『高分低能』的學生，但很少關於Skills(技能)和Attitude(態度的)教育，但這些其實是對未來出社會工作非常重要，這個舞台劇可以學習到如何化解衝突的Attitude。」

之前已參加過音樂劇、年僅14歲的李華青，去年飾演年輕時的外婆阿慈，今年仍會繼續。喜愛唱歌跳舞的她，表示參演後有很大轉變：「我以前是一個很怕醜又愛哭兼情緒化的人，但

在參加了舞台劇之後變得更加堅強、開朗和有自信心，在過程中有被人稱讚亦有被人罵，但亦透過這些經驗令我知道自己的優缺點。」今年要帶着新人排練、及所加的懷舊歌在唱腔方面的不同對她而言也是一個新挑戰。另一位15歲的小演員王子建亦是二度出演，以前的他懦弱、成績差，經常被同學取笑，就像「人生跌落地底」一樣，但舞台劇拯救了他，如獲新生：「在做完表演謝幕的時候，我聽到台下的掌聲和笑聲，很受感動，原來我做的事可以帶給大家歡樂，從此我愛上表演。」回想起上年排練的時候，子建說因為較差的舞蹈能力曾一度被勸退，自己反思一番後竟然練習舞蹈至天明，又不斷搜集資料鑽研演技，後來更得到導演讚賞。

透過不斷的排戲和練習對白，華青逐漸了解故事內容，明白到上世紀六十年代的人生生活有多艱苦，華青說：「舊時的生活雖然辛苦，卻充滿人情味，但現今的人只希望過上好的生活，比較注重金錢。」她更詢問了自己的父親，得知父親在她這個年紀便要不停做各樣兼職，到深夜才有時間做功課，又見現時身為廚師的爸爸經常「爆青筋又操勞」，華青說：「我好擔心爸爸，希望他可以開心生活，所以我會很努力讀書，而且會多與他談笑和一起看劇。亦希望得到獎學金和書券，從而減輕爸爸的負擔。」而子建認為：「我覺得現今的人工作捱得很辛苦，好像連開心是什麼也不記得。在做完這套劇後，我覺得就算要捱得很辛苦，也要笑住捱。」有清晰目標想成為演員的子建，希望觀眾在看完他的表演後，可以放下疲倦的心情和生活的壓力，享受舞台劇帶來的快樂。

# 逾百外國生用鏡頭呈現真實中國

香港文匯報訊(記者 江鑫嫻 北京報導) 2016年度「看中國·外國青年影像計劃」展映儀式日前在北京舉行。來自25個國家地區、36所國外高校的101位外國青年參與項目。在115天的接力式拍攝過程中，他們分赴中國具有民族特色的13個省市自治區深入體驗觀察，呈現了101部以「風采·民族·文化」為主題的紀錄短片。

今年「看中國」拍攝團隊在海南、廣西、雲南、浙江、新疆、甘肅、福建、四川、貴州、吉林、陝西、內蒙古、北京等13個省市自治區，拍攝了中華大家庭56個民族中的24個。「我以前對中國的印象不深，來中國後才發現這裡的文化和歷史令人着迷。」在展映式上，來自以色列特拉維夫大學的青年導演Dmitry告訴記者，通過探訪內蒙古烏審旗草原的蒙古族，拍攝《牧馬之原》了解了中國的少數民族文化。

據北京師範大學中國文化國際傳播研究院院長、「看中國」項目發起人黃會林介紹，「看中國」是由北京師範大學會林文化基金、中國文化國際傳播研究院主辦的國際性中國文化體驗項目，迄今已舉辦第六屆，有來自美國、加拿大、英國等35個國家302名

青年，出色完成了301部短片，共獲40餘項國際獎。今年的活動匯集了來自25個國家、36所高校的101位外國青年參與，呈現了101部以「風采·民族·文化」為主題的紀錄短片。在他們的鏡頭之下，東北滿族文化的剪紙、朝鮮族的歌舞、西南苗族銀器、侗族大歌、藏族鍋莊、酥油茶以及羌族的釋比、碉樓、西北的保安族腰刀、哈薩克遊唱歌手(阿肯)、維吾爾族木卡姆、裕固族婚禮、北方蒙古族的馬頭琴和傳統服飾，東部浙江的畚族山樂，東南沿海惠安女、媽祖文化、南少林的禪宗武術和獨特的近海漁業，加上漢族的皮影戲、提線木偶、花燈等，構成了一幅絢爛多彩的中國畫卷。

「以往，對中國的描繪多來自官方，外國青年們可能會存疑；而現在，他們來到中國最基層的地方，親身體會了，他們才會真的相信和認同。」黃會林告訴記者，多年前，自己到首都機場T3航站樓去接參加首屆「看中國」活動的幾個美國學生，他們的臉上充滿驚訝地說：「你們中國怎麼會有比美國還好的航站樓？」黃會林說，「在他們心中，中國還是蠻荒的、落後的。因此，我們需要搭建平台讓他們觸摸真實的中國。」



■2016年度「看中國·外國青年影像計劃」展映儀式在北京舉行。 江鑫嫻攝