

任丹楓紫令秋永誌不忘傳聲藝

三升三貶舞台功架吸引

任丹楓和紫令秋這一對好拍檔近月來為紀念林家聲老師，特別訂了在他逝世周年紀念月中演出，日子訂在今個月24及25日，假高山劇場新翼，挑選了聲哥生前特別傳授給他們的《雷鳴金鼓戰笳聲》為主要演出劇目，由於演期有兩天，所以也特別把聲哥其中兩齣名劇《多情君瑞俏紅娘》及《三夕恩情廿載仇》之選段組合為中篇公演。



■他們於演前都會努力排戲。



■多嘗試演不同的角色，是他們的演戲目標。

任丹楓和紫令秋是年輕一代的演員，追求演藝進階的行動從不間斷，今次為了演《雷鳴金鼓戰笳聲》當然不會馬虎從事。任丹楓說：「林家聲老師對藝術的傳承是有教無類，後輩向他提出演藝的問題都會很認真地一一闡釋，指導看他過去的演出錄影，務求後輩清楚明白。」

昭陽名義主辦演出

事實上，林家聲也把他的演藝歷程出版了書刊，讓讀者及戲行後輩更加了解如何演好他倍多的名劇。

今次以「昭陽粵劇團」名義主辦《永誌不忘傳聲藝》的演出，首天(8月24日)演兩個中篇，《多情君瑞俏紅娘》是由任丹楓和紫令秋主演，他們演出三個劇中要段，包括《遞柬》、《西廂待月》、《拷紅》。而另一個中篇是《三夕恩情廿載仇》，主演者任丹楓和鄭詠梅，他們將演此劇的名選段：《結緣》、《驚變》和《盤夫放夫》。合演者還有譚穎倫、郭啟輝和李婉誼。

文場武場戲兼備

第二天(8月25日)就是演《雷鳴金鼓戰笳聲》，主要演員當然是任丹楓和紫令秋，他們分飾夏青雲和趙公主，還有譚穎倫、郭啟輝、司徒翠英及李婉誼等，這一齣戲的內容是粵劇觀眾都熟悉的戲，故事講有風骨的夏青雲立志報國，得養父馬行田向公主推薦，在上朝日被三封為上將軍，誓師為國效命，在送別時公主向夏青雲贈琴寄意，互訂終身，但好事多磨，秦王愛公主之美，以其弟為人質要挾，迫公主往秦邦為妃，青雲不但失愛，也無意為國再戰，在金鑾殿上與公主反臉，即時被三貶其職，還幸在送嫁之時公主以被迫婚書說明自己的心跡，青雲立志為復國而再戰，同時又得秦王妃之助，奪得公主而歸。

此劇有文場也有武場戲，其中三升及三貶的舞台功架最為吸引，花旦和文武生有很多對手戲，又有威武的秦王，百變的馬行田如何運籌帷幄都是可觀的戲份，祝願他們演出成功。 ■文：岑美華



■才子佳人的戲很合他倆演繹。



■任丹楓和紫令秋往時也常演聲哥的戲，如《無情實劍有情天》。

越劇《柳夢梅》福州上演



■新編尹派越劇《柳夢梅》在福州芳華劇院上演。

早前，在湯顯祖逝世400周年暨福建省芳華越劇團建團70周年之際，新編尹派越劇《柳夢梅》在福州芳華劇院上演。《柳夢梅》脫胎於明代戲曲家湯顯祖的代表作《牡丹亭》，既是對戲曲界先賢的紀念，又是獻給芳華華誕的大禮。 ■文、圖：中新社



■《柳夢梅》是獻給芳華華誕的大禮。

新秀演繹《火網梵宮十四年》

由粵劇戲台主辦的新秀演出台期，於2016年7月27日至7月31日假高山劇場新翼上演五齣大戲，由新秀演員：陳澤雷、李沛妍、梁煒康、黎耀威、瓊花女司徒翠英等主演。

7月31日市場上演的《火網梵宮十四年》是當年任劍輝、芳艷芬、陳錦棠的名劇，其主題曲也常在大氣電波播放，男主角李憶愛慕魚玄機，知己非所愛仗義還妻，溫璋辜負娥眉，為春心動的綠翹引誘至一錯再錯殺人入獄，魚玄機因所愛而自誤，終身未得幸福，最後一死以謝恩人、辭所愛，是一齣人間悲劇，新人的閱歷雖不深，但演繹過程相當用心，觀眾也深受感動，當然，新人於此劇仍有進步空間，大家必須努力。 ■文：白若華



■陳澤雷飾的李憶愛得李沛妍飾的魚玄機為妻，洞房之夜生巨變。



■黎耀威飾溫璋，被瓊花女飾的綠翹色誘。



■魚玄機在廟堂拜佛十四載，終等到恩人李憶，而情人溫璋入獄，交還女兒，便了卻殘生。

心法妙用無窮

戲曲視窗

無論「一緊二慢三寬」或「一快二慢三休」，皆可視之為「心法」，像「一快二慢三休」，除了可用於歌仔戲，也可用來演布袋戲，甚至打麻將。

一九四五年，台灣光復，廟會活動恢復，戲曲演出日多；布袋戲藝人天扶師租用「金龍環」戲館演出，稱稱台北布袋戲界。他的演戲秘訣就是：「一緊(快)二慢三休」，情節該快就快，該慢就慢，該結束就結束，乾脆利落。

台灣牙醫陳季文的父親更把「一快二慢三休」的心法用到麻將枱上。陳季文在訪談錄《獻給我的父親、母親——在這裡跟他們一起起跑》裡，說他的爸爸非常喜歡打麻將，甚至從麻將中體會人生的哲理。他常常講打麻將，第一要快，運氣來的時候，不要遲疑，趕快掌握機會，立刻胡牌(食糊)，最怕三心兩意反而一事無成。第二是慢，氣不是很旺時，如果拿到的牌不好就要等待。尤其進牌和換牌都不如意，這時候就要有耐心，慢慢等待胡牌的機會，不要放棄但隨時伺機而動。第三是休，休息的休，這副牌非常不好，就不要玩了，不要跟人家爭勝負，先讓別人去爭輸贏，心情全部都放開，等下次發牌時再開始，所以他的爸爸打麻將的原則是「一快(緊)、二慢、三休」。

其實「一緊二慢三休」一詞最早在元朝出現。《元史·刑法志》記載元代刑法觀念是「君臣之間，唯知輕典之為尚。」因為忽必烈全面建立了一套比宋朝更穩定的刑法體系，他規定可以用罰金來代替體罰；又制定各種程式，容許特赦悔過自新的犯人。同樣限定當一個人犯了重罪，需要用酷刑來迫使其招供時，官員必須在這之前已經掌握了足夠的證據，而不能僅憑懷疑。由於官員不須嚴守刑典管治，傾向「風俗統治」，法律和政策都帶有隨意性，民間便有「一緊二慢三休」(《太平策》)之謠。 ■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35								
日期	星期二 09/08/2016	星期三 10/08/2016	星期四 11/08/2016	星期五 12/08/2016	星期六 13/08/2016	星期日 14/08/2016	星期一 15/08/2016	
1:00 PM	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 雙珠鳳 (李龍、南鳳、廖國森、賽麒麟、新劍郎、高麗)	1300解心粵曲 廟祝公分妻 (李海泉、衛少芳) (歐翹豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312	
3:00 PM	梨園多聲道				(林璋婷)	(歐翹豪)	梨園多聲道	
嘉賓:	林穎施	主題:粵劇新秀演出 嘉賓:文華 演出評論: - 劇目:亂世未了情 演員:陳培姓、鄧有銀	何妙仙 (泰國)	南鳳	1600粵劇名家 曲中尋#15 蘇翁(二)	1600梨園一族 嘉賓: 御東昇	嘉賓: 汪明荃	
4:00 PM	(御玲瓏、阮德鏞)	(李龍、林璋婷)	(錢佩佩、林璋婷)	(陳永康、林璋婷)	(黎耀威、張文珊)	(歐翹豪、林璋婷)	(錢佩佩、阮德鏞)	
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35								
10:35 PM	粵曲 碧玉簪之送風冠 (文千歲、李寶瑩)	粵曲 洛神之會洛 (關國華、林小群) 香羅塚(李寶瑩) 花開錦帳三春艷 (張月兒) 禪台一雁飄 (黎文所、馮玉玲) 乾隆皇與香公主-情蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉) 兒孫福 (李燕萍、黃佩英) 蝴蝶夢 (任劍輝、芳艷芬)	粵曲 今生緣盡待來生 (新馬師曾)	粵曲 花染狀元紅之楚館試情、渡頭泣別 (林家聲、李寶瑩)	粵曲 鸞鳳分飛 (龍貫天、尹飛燕)	粵曲 草草結拜 (蓋鳴暉、吳美英) 梁山伯與祝英台之十八相送 (林家聲、李寶瑩) 有情活把鴛鴦葬 (任劍輝) 願為蝴蝶繞香墳 (芳艷芬) 蝶舞蓬瀛 (何華棧、蔣文端) 風流天子 (新馬師曾、崔妙芝) 花木蘭巡營 (陳玲玉) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 雷雨 (陳錦棠、芳艷芬)	粵曲 清宮恨 (羽佳、吳君麗)
	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林璋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(陳禧瑜)	(陳永康)	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
9/8	紫荊匯藝軒	《金曲妙韻慈善夜》	新光戲院大劇場
	明威樂社	《明威粵曲獻唱》	屯門大會堂演奏廳
	芍彤粵劇曲藝社	《彤音好友曲藝會知音》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
10/8	劇群娛樂有限公司	《王廿丹粵韻傾情金曲夜》	新光戲院大劇場
	楊玉光先生慈善基金會有限公司	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	佳鳴粵樂苑	《佳鳴粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
11/8	劍心粵劇團	粵劇《白兔會》	高山劇場劇院
12/8	新娛國際	《樓台會》	新光戲院大劇場
	劍心粵劇團	《燕歸人未歸》	高山劇場劇院
	西九文化區管理局	《糟糠情》	高山劇場新翼演奏廳
13/8	荃灣文藝康樂協進會有限公司	《精粹粵曲匯演2016》	荃灣大會堂演奏廳
	文藝星輝粵劇團	《情俠鬧璇宮》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	粵劇《捨子記》	元朗劇院演藝廳
14/8	北區粵樂社	《粵樂耀北區》	北區大會堂演奏廳
	文藝星輝粵劇團	《蝶影紅梨記》	高山劇場劇院
	15/8	寰亞娛樂有限公司	《牡丹亭驚夢》
西九文化區管理局		《香羅塚》	高山劇場新翼演奏廳