

從電視圈走入飲食界打江山

蔡和平堅守：不可將垃圾塞給市民

蔡和平的名字在香港電視業無人不知，他創作的《歡樂今宵》是世界電視史上的一個紀錄，亦是香港人的集體回憶。這名來自新加坡的電視人近年更在飲食業闖出名堂，包括不同種類和形式的食品及與飲食有關的生意。電視節目與食物看似風馬牛不相及，但在他眼中看來原來是一致的。 文：小蝶

蔡和平說無論他在新加坡或澳洲唸書時，大家都是一窩蜂地唸成為專業人士的課程。他在澳洲阿地利的King's College上了一年與電視無關的課，卻在當地ADS電視台第七台工作兩年，由低做起，掃地、搬佈景、當攝影師……積累了一些製作電視節目的實踐經驗後，他返新加坡的電視台工作。1967年，無線電視開台，他以只有21歲之齡，接受電視台總經理貝諾之邀，創作出全世界最長壽的綜藝節目《歡樂今宵》。

原來當時澳洲有一個叫《In Melbourne Tonight》的現場直播清談節目，每星期播5晚，他將它改為香港式的《歡樂今宵》，加入了唱歌表演、明星訪問、趣劇等環節，迎合香港人的口味。最重要的是：那是一個現場直播節目。在無線剛創辦時每晚直播一個多小時的綜合節目，蔡和平無疑是具備無比的信心和膽識。

那時候，他每天早上8時上班，一直工作至《歡樂今宵》完畢。然而，他一天的工作仍未結束，因為他還要到夜總會物色歌星和傾談簽約。所以，他每晚要至大約凌晨2時才可以睡覺。在無線的數年，每天都好像在打仗似的。

三年建起飲食王國

在電視製作中馳騁數十個寒暑後，蔡和平在3年前涉足飲食業，一切始自「添好運」。

「我與在新加坡做地產的弟弟和興到添好運飲茶，非常欣賞他們的食品，很想和他們合作。一直以來，希望取得添好運專利權的人不知凡幾，但均一一被拒。我卻依然勇於嘗試，向添好運的麥師傅表達我們的意願。別人都有經營飲食的經驗，我們完全沒有，但我們很幸運，麥桂培師傅和梁輝強師傅很信任我們，讓我們經營。我一輩子最感激兩人，一是無線的開台總經理貝諾；另一位則是添好運的麥師傅。」



■蔡和平(中)與麥桂培(左2)和梁輝強(右2)兩位添好運大師傅合照。受訪者提供



■蔡和平親到廣州鴨場挑選鴨蛋。受訪者提供



■蔡和平(中)在《歡樂今宵》當編導。受訪者提供

現時，新加坡共有7間添好運，每間分店每天在門外等候的人龍不絕，最高紀錄是客人在店外等候6小時才有桌子坐下。他更替添好運發展業務至澳洲、台灣、菲律賓、泰國、印尼、馬來西亞等地。他亦自此愛上飲食業務，有更多元化的發展。

去年，他在中環開了一間名A La Bakery的法式麵包店。A La是法文，即at the之意。所謂法式，是麵包糕點全是百分之百法國製造。換句話說，法國供應商將他們以法國牛油、麵粉和礦泉水搓成的麵團空運到A La Bakery，然後由麵包店烘焙成一個個法式麵包。至於他們自創的曲奇餅，由於顧及客人可能對雞蛋敏感，所以不會加入雞蛋。他們的自家曲奇現時已經出口到新加坡，倒過來出口到法國亦指日可待，可見味道非常地道。

用好食材寧減利潤

為何蔡和平會經營法式麵包店？原來30多年以來，他每年的4月和10月都要參加在法國舉行的電視節，令他喜愛和深刻了解法國文化。「我喜歡他們的fine dining，很專業，不會將貨就價，偷工減料，很有日本人對食物堅持的態度。我經營麵包店也堅持用最好的食材，但價錢卻不貴。那怎樣賺錢呢？既然我不會將貨就價，就減低我的利潤好了。」

他說曾經有客人在別的麵包店購買牛角包總是要買兩個才飽肚，但在其麵包店卻只需買一個，因用料十足，吃一個已很飽。他向蔡和平道謝，感謝他做好食物。這句「多謝」令蔡和平開心不已，因為證明他的信念是對的——美好的東西永不會滅亡。「中環的租金非常昂貴，即使生意很好，我也不知道何時會回本，但我仍然要以最好的東西做給顧客。」

他繼續以他在電視台的工作節奏創立法式麵包店：由

產生概念到店舖開業只需半年的時間，並請來法國駐港領事主持剪綵禮。除了中環干諾道中旗艦店和尖沙咀店外，他還計劃在年底開設第3間分店。

「我很喜歡令客人開心。客人若在生日前後3天光顧，所有產品都是買一送一，再送他們咖啡或茶。若我看到客人拿着其他咖啡店的咖啡或茶進來購物，我會免費送他們一杯有機飲品，使他們可以比較一下。我希望他們比較後了解到我們的飲品是最好的再回來光顧。」他道出其中一個吸引顧客的方法。

麵包店雖然開業只有一兩年，但他已經邁向另一個新飲食計劃——甘牌燒鴨即將在新加坡開業。

講社會責任

從事多年飲食業，蔡和平悟出一個道理，就是製作電視節目跟烹調食物並無二樣，都是要與觀眾有交流，了解他們的喜好品味。「食物一嘗便立即知道好壞，電視節目看數分鐘後也可知成敗，我現時已經將麵包當成是我的節目。」

1997年，他創立華娛電視廣播有限公司。你知道他的辦台宗旨是什麼？「無色情、無暴力、無新聞」。所謂「無新聞」，意即講求健康、娛樂性和知識性，為亞洲各國的電視觀眾提供豐富的「菜餚」。原來早在上世紀九十年代，他已將節目與食物視為一體，而且非常重視節目的健康性。

無論是製作電視或麵包，他都講求社會責任。「我的宗旨是觀眾從電視節目得到娛樂資訊，但節目內容必須健康，不可以對年幼觀眾造成壞影響，要寓教於樂。任何人上我的節目都不可以提及金錢，因為這會令社會愈來愈物質化，教壞下一代。可惜的是，電視台現時都流於品味低俗，缺乏社會責任。電視台認為觀眾喜歡這些，我可不贊成。我打一個比喻，你吃飯時會給冰淇淋和糖果你的兒子當飯嗎？他們當然喜歡吃這些食品，但喜歡是一回事，卻不是你給他們的原因。總之，我們做大眾傳播的，最重要是履行社會責任，不可以將垃圾塞給市民。」

因此，他的經營之道也是與社會責任有關，教人注意身心健康。「我做生意抱着的宗旨是不可以害人，要幫助社會，對社會負責。」

■蔡和平去年開設法式麵包店。小蝶攝



■金月餅。小蝶攝

全球首創 法國材料金月餅

A La Bakery不單售賣麵包、曲奇，還有直接從法國入口的頂級蝴蝶酥、馬卡龍等，都為顧客所愛。麵包店今年更推出月餅，而且是全球首創的金月餅，無論牛油、麵粉、蛋和令到月餅瀰滿「黃金」的金糖均全部來自法國，而水則用Pierre礦泉水，鹹蛋黃則用廣州自家農場飼養的鴨所下的蛋製成。鴨場有50多年歷史，由香港管理。場內飼養的40,000隻鴨只是用來生蛋，不會拿去出售食用，完全不會有基因改造。「我們的月餅全由人手做，我甚至親自到鴨場選鴨和鴨蛋，確保用最上乘的鴨蛋。我的妻子吃了我們的月餅後，說比起某大酒店的還要可口，令我很開心。我敢大膽地說：我們的月餅是全香港最優秀的！」蔡和平提起他的最新創作時喜不自勝。

既然選料是最上乘的法國材料，那價錢豈非一般人所能負擔得起？原來一盒4個的月餅零售價只是300多元，餅店更給予75折或8折「早鳥優惠」，比很多酒店月餅的售價還要便宜。他更在店內展示「月餅購買榜」，我看到榜上竟然有顧客一人購買500盒、300盒，可見月餅品質水準之高。難怪蔡和平自信地說：「我只擔心供不應求。」

李美欣畫出正能量

斑斕的色彩、充滿童真的角色設計和密集的構圖，本地藝術家李美欣(Jane Lee)，將這些元素與香港時間明早開幕的巴西里約奧運結合在一起，創作出一幅囊括47個比賽項目的插畫作品，與千色匯合作打造全港首個「光感、觸動體藝」運動村Play-lympic City。

李美欣稱自己一直關注奧運賽事，4年前已有看電視直播比賽，笑稱單雙槳「有趣」而游泳「有型」，今次當然也不例外會繼續支持。談起這次耗時個半月的創作，她說：「這個項目對我來說都算大呔幅，難度在於要在一幅插畫中畫47個比賽項目和10幾個場館，我花了不少時間上網收集相關資料，看不同場館的規格和運動員的比賽情況和動作，主場館的造型是參照巴西奧運的設計來創作的。」

凌亂畫枱極富創意

李美欣是香港本地插畫家及藝術漫畫家，她中學開始對藝術產生興趣，閒時喜歡去圖書館借歐洲藝術書籍閱讀，擔心讀藝術「難溫食」而選擇於香港知專設計學院讀平面設計，「之後發現所學的技巧可以使我在畫完草稿後，繼續通過電腦完成作品，對我的創作有很大幫助，有時接到做海報的工作需要排版，也會用到設計方面的知識。」

讀書期間，她開始透過網上交友平台My Space發表畫作，更藉此與歐洲藝術家及同好交流，繼續學習歐洲繪本風格。她的畫風與歐式漫畫(Bande Dessinée, BD)相近，因此與法國結緣，受當地出版社邀請畫插



■李美欣的畫風與歐式漫畫相近。張岳悅攝



■以奧運為主題的插畫新作。受訪者提供



■李美欣借用電腦幫助設計。受訪者提供

畫作宣揚香港特色

作為本土插畫家，李美欣的作品中充滿了香港特色，「我從小在香港成長，習慣了這裡永遠密密麻麻的高樓大廈和人，這種密集和擠迫本身就是香港特色，與外國不同，我將這些作品帶到不同的地方，也是在向外國人描述香港的模樣。」她說，「同時，我想通過自己的作品傳遞正能量，因為我常聽到大家的埋怨和不開心，新聞也常報道些負面消息，所以我希望看過我作品的人能感受到快樂。在我的畫中，每個角落都發生着不同的故事，有的來自我的童年回憶，有的元素如蘑菇雲、南瓜車、蘋果屋等則取材於我讀過的童話故事和看過的漫畫。現在很多小朋友都好像失去了童真，每日都重複在做功課、上補習班，我希望他們在看到我的畫後可以重新找回童真的一面。另外，我也受到很多電影的啟發，我喜歡看科幻電影，其中若見到太空等美麗的場景，我都會將這些元素加入畫中，還有些靈感來自於《潛行凶



■李美欣分享創作理念。張岳悅攝

問。」既可創作自己喜歡的插畫作品，又可帶着作品和品牌產品四圍參展，她表示自己作品的宣傳得益於網絡的巨大影響力，在網絡平台結識各地藝術家，一步步積累人氣，吸引粉絲關注，同時她也建議想入行的朋友在初期應多多創作，再放上網與人分享，將網絡平台作為初期宣傳的推動力。而關於未來的計劃，她說：「我想出版繪本，現在正在創作中，是藉用密集的畫面玩東西或者走迷宮的遊戲，另外也在籌備個人畫展。」

文：香港文匯報記者張岳悅