



■ 哥連費夫扮演傳奇編輯麥斯柏金斯。

《筆羈天才》 重現文壇傳奇 哥連費夫戀上佳皮雅斯

上世紀二三十年代的美國文壇是閃閃發光的，有《老人與海》的海明威，有《大亨小傳》的費茲傑羅，亦有《天使望鄉》的湯瑪士沃爾夫，而在這三位背後，都有他的存在，他就是傳奇編輯麥斯柏金斯。下周在港上映的《筆羈天才》(Genius)正是講述麥斯柏金斯(哥連費夫 Colin Firth 飾)與湯瑪士沃爾夫(祖迪羅 Jude Law 飾)的合作過程。哥連費夫在訪問中談到電影令他重新認識了當時的美國文壇，尤其解開對費茲傑羅的誤解，亦造就他喜歡上飾演費茲傑羅的佳皮雅斯(Guy Pearce)。



■ 祖迪羅和妮歌潔曼在戲中有愛情戲。

電影改編自普立茲得獎傳記作家的作品《天才的編輯：麥斯柏金斯》，內容並不複雜，主線為柏金斯如何發掘沃爾夫，以及二人的合作過程，再加插了柏金斯的家庭生活、沃爾夫與愛人愛蓮伯恩斯(妮歌潔曼 Nicole Kidman 飾)的愛恨糾纏，當然也少不了兩位大文豪海明威和費茲傑羅的登場。

編輯絕非校對

電影以文戲為主，兩位主角的性格和心理描寫是左右電影成敗的關鍵。哥連費夫表示花費不少時間閱讀去鑽研角色，「你知道沃爾夫的作品是超長篇的，柏金斯要編纂沃爾夫的一字一句是痛苦的。而且我原來從未看過沃爾夫的著作，我拜讀他的作品時，盡量專注在他的性格上，他對公義和誠信有一套自己的標準，說一就一，說二就二。」

至於對自己角色柏金斯有何看法，哥連費夫

直言：「就我觀察所見，柏金斯絕不是校對，他不是去改正文法，他盡量保留句子中的韻味，不影響文章的骨幹。他不是去執字粒，而是看完文章後，保留當中的主幹和背後意義，忠於作家的原創精神。如果硬要說他是校對，也是一名可怕的校對，他並不是特別擅於找錯處，找錯處只是一個工廠式的工序，對於柏金斯而言，編輯的過程絕非機械式，而是充滿創意。」

誤解費茲傑羅

其實，從以前《單身男人》(A Single Man)的大學教授到《皇上無話兒》(The King's Speech)的國王佐治六世等，哥連費夫都多演衣冠楚楚的角色，他直認不諱：「對，我是多演這類型的角色，但西裝充其量只是戲服，因角色需要而穿，就算要我穿男士泳裝，我也無問題。只要有需要，我準備好隨時解



■ 佳皮雅斯飾演費茲傑羅。



■ 柏金斯也是海明威的編輯(右)。



■ 右起哥連費夫和祖迪羅在戲中惺惺相惜。

放。」

另外，戲中除了哥連費夫和祖迪羅外，妮歌潔曼、佳皮雅斯等荷里活紅星也有出演，幕前可謂星光熠熠。哥連費夫稱他和祖迪羅對這鼎盛的陣容都感到喜躍，「熱情是可以互相感染的，而我們都喜歡這樣做。當一個角色做了一些事時，無意間影響了另一角色。」

而在這過程中，哥連費夫特別對佳皮雅斯產生了好感。他解釋道：「在拍攝《筆》片前，我一直誤解了費茲傑羅這位年輕人，以為他如同該時代的年輕人一樣，只會寫一些派對場景，只講名利，但事實上，他的寫作充滿雄心，因此我重新愛上了他，這亦令我喜歡上飾演他的佳皮雅斯。」

上映日期：8月11日

話你知

文字工作者的自問

在《筆》片中，不論是麥斯柏金斯、湯瑪士沃爾夫，還是費茲傑羅，他們的身份都是共通的，都是文字工作者。文字工作者是一份與自己戰鬥的工作，因字此戲中有不少他們對自己的提問，如費茲傑羅問：「十年後、百年後仍有人在意我嗎？」又如柏金斯內心不時浮現的質疑：「究竟我是令作品變得更好？還是已經完全改變了作品？」這些提問雖沒有正確答案，卻在觀眾的心底留下一圈又一圈的漣漪。



文：勇先

八個喜歡《使徒行者》的理由



1. 終於逃出《無間道》陰霾。自2002年《無間道》面世後，觀眾都捱了十多年「類無間道」的臥底劇。《使徒行者》成功走出臥底的沉鬱，令觀眾耳目一新，並明白到所謂「臥底」，絕非個個都是陳永仁的苦情模樣。
2. 「意到力到」的大舞台。以臥底為題材，大台也拍不少，但敢於創作出範圍極廣的暗黑勢力作為對立面，營造一個讓角色盡情發揮的大舞台，實屬少見。也見到大台認真起來，是可以創作出即使放諸日韓劇也不輸的劇集。
3. 充滿「暗黑兵法」的把戲。「幕後大佬」與陰謀像掀開洋蔥般一層又一層，同樣編劇也為臥底一方構思了令人出其不意、卻又合情合理的後着應對，雙方大玩暗黑兵法，叫觀眾難以不為劇情着迷。
4. 大愛鄧健泓。向來欠觀眾緣的鄧健泓，善用形象上的負能量，將黑警葉兆良一角演得乞人憎到一個點，無論是一個情深眼神，抑或陰濕一笑，都將角色既癩且喪的特質呈現出來，叫人真心讚。
5. 港式床上情趣。港劇對此類情節掌握力弱，限於社會文化，要麼不敢帶出情慾畫面、要麼拍來欠缺美感、要麼流於俗套（如大被蓋頭踢踢被便了事）。此劇見避不過這文化枷鎖，便索性當成好玩笑料，爆seed(林峯 飾)與釘姐

(余詩曼 飾)兩次纏綿，都大玩外國式的激情：扭作一團互打對方的頭髮攪亂，但最後卻被不同人撞破好事，將情慾化成笑聲。

6. 余詩曼與林峯。一對熨幕情侶是否登對，單是外形匹配並不足夠，還要有種真實的情侶感。其中一幕阿釘與爆seed公開戀情，阿釘忽然咬了爆seed一口，然後興奮地說：「因為我肉緊嘛！」這個動作和對白雖然細微，卻是準確捕捉了一對戀人最真實的狀態。

7. 演技「放題」。此劇牽涉很多演員，但就算非主線角色，劇本都有足夠的描述深度，賦予角色有厚實的個性，供演員發揮。就算諸如劉江、江美儀甚至張國強，雖然戲分有限，但憑着精湛演技，為角色賦予生命。

8. 集集有小高潮。香港觀眾害怕劇集太靜態，「高潮迭起」更是評價劇集是否及格的关键。編劇成功在於製造大大小小的高潮，即使明明是重播，明明仍記得個結局，仍令人保持追看的興致。大概，「神劇」就是這個意思。



文：Mana

《樓下的房客》 偷窺人性黑暗面

不少港人負擔不起高樓價置業，只好租房住，而租房原則除了要平靚正外，最緊要有個好房東。不過，改編自九把刀的驚悚懸疑暢銷小說《樓下的房客》的同名電影，戲中那八位房客，卻不幸遇上偷窺慾的變態房東(任達華 飾)，入住了裝有針孔攝影機的房間，不但日夜被監控，甚至可能惹上殺機？電影揭示人性的黑暗面，獲台北電影節、紐約亞洲電影節和韓國富川影展青睞參展。

上映日期：8月12日



《猴擒兄弟幫》 一山還有一山高

登廣告徵女伴，一般人多會以為是詐騙，但原來在美國真有其事，甚至被改編成搞笑片《猴擒兄弟幫》，由爆肌型男碩克艾佛朗(Zac Efron)夥戀實小生阿當迪芬(Adam Devine)主演，二人扮演親兄弟米克和戴夫，因性格爛玩，每次出席家庭聚會都有破壞無建設，妹妹Jeanie即將結婚，為免兄長又搞破壞，要求他們攜伴出席。二人登廣告徵大方得體的女伴，點點選中比自己更癡癡的愛麗絲及泰安娜，究竟這場男女對決最後誰是贏家？Jeanie的婚禮又能否平安無事舉行呢？

上映日期：8月18日



文：Mana

《叛諜追擊5：身份重啟》 官能刺激一流

《叛諜追擊》系列可算是麥迪文(Matt Damon)的代表作，可是第四集他沒有參與，票房亦因而不及預期，所以來到第五集《叛諜追擊5：身份重啟》(Jason Bourne)。他再度回歸飾演中情局特工積遜龐(Jason Bourne)。在第三集中，麥迪文本來已尋回自己的身份，退出特工界，為了令他可重出江湖，今集設定他的身份原來還有內幕，他在無意情況下得悉此事，為了解開當中的疑團，他再度與中情局展開對戰。

有追閱的影迷指劇情不及前三集，這是無可厚非的，始終前三集有原著作藍本，但比起賣

弄劇情，《叛諜追擊》系列的重點兼吸引人的地方，一直是一連串官能刺激。今集由開首的黑客入侵、中情局在示威場合追捕黑客，到後來的公路飛車追逐、拳拳到肉的埋身搏擊，每一瞬間都令人屏息靜氣，移不開眼睛，深怕眨眼的短暫時間也會造成錯失。而除了視覺享受外，配樂也做得出色，每一刻的音樂重擊都如加速器，倍大了電影的緊張感，令觀眾隨劇情起伏。

電影尾段，看着麥迪文瀟灑離開的背影，



不禁想到《叛諜追擊》這系列是否真的畫下一個句點？還是又意味着他會隨時回歸？如答案是後者，相信影迷是樂於見到的。



文：Mana

王家衛x披頭四 包抄盛夏藝術祭

MOVIE MOVIE 與PMQ元創方合辦跨平台電影節「MOVIE MOVIE Life Is Art盛夏藝術祭」將於本月26日正式開幕。今年搜羅了20套精彩的藝術電影，當中17齣是香港首映，開閉幕電影更有來頭，開幕片《潮遊鏡花水月》講述時尚雜誌主編Anna Wintour攜手名導王家衛籌備「中國：鏡花水月」展覽的過程，而閉幕片《The Beatles: Eight Days a Week——走過披頭歲月》則由金像導演朗侯活(Ron Howard)操刀，解構披頭四的傳奇音樂歲月。門票現已公開發售(<http://www.cinema.com.hk/tc/movie/special/3/>)。

