

為學重傳承 為師精鑽研

黑龍江省文聯主席 傅道彬：

醉心古守典望

文化



■傅道彬和同學對話交流，教學相長。

作為中國古典文學的起源，先秦兩漢文學無疑是中國最早期文學領域中內容最為艱深、思想最為精深的經典，在文學研究中一直處於冷門地位。但卻有這樣一人，集注重傳承的學者、精於鑽研的師者、喜之愛之並發揚於多種藝術形式的官者於一身，執着地投身於這一領域，堅守着中國古代文化經典，他就是現任黑龍江省文聯主席、黑龍江省文學學會會長，中國先秦兩漢文學會常務副會長傅道彬。

■文：記者 焦紅瑞、實習記者 吳千 哈爾濱報道/圖：本報哈爾濱傳真

說起自己與中國古代經典文化的聯繫，傅道彬總是說自己只是一個忠實的「守望者」。守望者，守的是責任和本分，望的是傳承和未來，包蘊其中的是對經典文化的熱愛和恒久不變的情懷。為學者有權選擇終生不輟的事業，為師者希望學術的血脈生生不息，為官者終將致仕而去但造福鄉梓的豐碑永在。三者但居其一便能讓人生綻放光彩，那麼三者合而為一呢？

1982年傅道彬考入華中師範學院（現華中師範大學），先後師從石聲淮、張舜徽教授研讀並獲學位。在名師熏染下，傅道彬逐漸癡迷於古典文化的魅力和古代經典文學所蘊含的時代智慧，確立了研究方向。

潛心學術 著作等身

在投身學術的近三十年間，傅道彬不斷對《周易》、《左傳》、《詩經》等文化典籍進行細緻的探究，對文化符號、圖騰象徵進行揣摩，對多種文學意象進行解說，對當代文化現象、教育改革以及藝術表現進行探討，先後發表著作八部、論文一百餘篇，他的學術成就更是備受關注，《光明日報》、《新華文摘》、台灣《中國文化月刊》等權威刊物多次報道其學術觀點，高度評價其學術成就，稱其「學術上獨張一軍，理論上有創造性突破。」

著作等身的傅道彬將其所著的每一篇論文、每一本書都只當成學習的過程。他認真地說，幾千年前古人的大智慧以及風雅的精神對我們現實都有借鑒的意義，每一次對經典的閱讀，都會獲得新的體會和震撼人心的力量。

樂做學問 不苦讀書

作為學者型教師，傅道彬做學問一絲不苟、刻苦嚴謹，教學時他同樣如此要求學生。但他也說，做人做學

問都要快樂，要樂做學問不要苦讀書，讀書苦還讀它做什麼。據學生回憶，傅老師不但自己樂讀書，也導引學生們這樣做，講《周易》的時候傅老師沒有直接切入人生宇宙的玄妙，而是先教學生卜卦，大家的興致提起來了，深奧的《周易》也成了便捷好懂的文字。

在學生的記憶中，這位滿天下的教授有真誠的謙恭，有爽朗的笑語，有低眉的沉思，有滔滔的宏論，更有永不停歇的匆匆腳步。學生們說，身兼數職的傅老師在繁忙的工作之餘仍能靜下心來進行大量閱讀、展開嚴謹思辨的學術研究，這種幾十年如一日的學術精神是他們在求學路上的遠航燈。身為師者的傅道彬不但帶出了優秀的教學團隊，也在自己的學生中培養出了國家級教學名師。

整合「龍歌」推廣文化

2009年，傅道彬就任黑龍江省文聯主席並很快進入角色，更多地着意於多種文藝及其表現形式，他帶領文聯班子關注黑龍江的農民畫發展、龍江書刻和少數民族文化保護。他還用心於黑龍江音樂寶藏的發掘，將新中國成立60年來，描寫、歌頌黑龍江山水和風土人情的歌曲或由黑龍江籍音樂家創作、演唱的歌曲整合到一起推廣，這一活動被命名為「龍歌」工程。《烏蘇里船歌》、《我愛你塞北的雪》、《太陽島上》等幾十首膾炙人口的「龍歌」給人以黑龍江音樂藝術的感動與地域文化沿襲的力量。

傅道彬說，黑龍江省是一個具有百年歷史音樂傳承、多元音樂交融積澱的省份。獨特的音樂風格、藝術氣氛濃郁的詩意生活和熱情豪爽的黑龍江人，都是「龍歌」創作的源泉，「龍歌」已打造出黑龍江文化品牌，成為龍省永遠的音樂名片。

傅道彬，1960年1月生於吉林省蛟河縣。1982年吉林師範大學中文系畢業後，考入華中師範大學古典文學碩士研究生，1988年獲歷史學博士學位，1991年晉升教授。先後獲得「國務院政府特殊津貼」、中宣部「五個一工程獎」、黑龍江省哲學社會科學優秀成果特等獎等多項獎勵。

現任哈爾濱師範大學副校長、漢語言文學學科帶頭人，首都師範大學特聘教授、博士生導師，黑龍江省文聯主席、黑龍江省文學學會會長，中國先秦兩漢文學會常務副會長。先後出版《詩可以觀》、《晚唐鐘聲》等著作。主編了《中國古典才子佳人小說》、《錢基博學術文選》等著作，在《中國社會科學》、《文學評論》、《新華文摘》等期刊發表逾百篇論文。



■「古詩新唱」2016年新年音樂會

正是出於一個學者的積澱和敏感，傅道彬為黑龍江文藝影響力的發揚找到了一個絕佳的點位，他發起的「古詩新唱」活動都成為黑龍江文藝工作備受矚目的亮點。

在中國經典文化前行的路上，歌詩與音樂從來相依相隨。《尚書·舜典》言：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。八音克諧，無相奪倫，神人以和。」《詩·大序》曰：「詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩，情動於中而形於言。言之不足，故嗟歎之。嗟歎之不足，故詠歌之。詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

詩詞音樂完美結合

2016年初，由黑龍江省文聯打造的「古詩新唱—黑龍江省2016年新年音樂會」在人們的期待中隆重登場。《關雎》、《橘頌》、《越人歌》、《陽關三疊》、《臨江仙》等12首膾炙人口的中國古代經典詩詞，涵蓋了從《詩經》、《楚辭》到漢代民歌、唐詩、宋詞等文學樣式，穿越了三千年音樂文學的發展歷程，由今人根據詩詞的內容和意境作曲，曲調博採古今中外音樂元素，或婉約輕曼、溫情柔美，或澎湃激昂、豪情壯懷，加以鋼琴、古琴、古箏、竹笛、揚琴、琵琶等樂器的伴奏，音樂意蘊契合古詩詞的內涵，以「新唱」的方式完美實現了古典詩詞的藝術魅力。

盼重釋經典 激活時代精神

作為古代先秦兩漢文學研究的大師，傅道彬非常看重當代學生對中國最早期的古典文學的學習和研究態度。他說，當下尤其是先秦兩漢文學在研究領域態勢趨冷。

傅道彬說，在人類歷史進程中，我們無法迴避經典，每當歷史發展到一個重要關口，都需要重新闡釋經典，激活經典對時代的文化精神。隨着陳寅恪、錢鍾書、侯外廬、郭沫若等學術大師的辭世，留給我們這一代學人的任務是相當艱巨的。我們必須做古典文化的守望者，在繼承中期望着古代文化精神的復興。



■傅道彬自編的《讀詩通識》。



■傅道彬在日本參加多國學術研討。



■傅道彬在工作中，參加手工編織民俗文化調研。

「閱讀根本在於經典」

「實現一個民族的科學追求、文明追求、精神追求最好的方式就是閱讀。」傅道彬如是說。他認為，從知識出發，閱讀可以讓一個民族建立在理性和科學的基礎上，通過閱讀可以改變人的精神素質，即「腹有詩書氣自華」，「閱讀的力量可以改變一個人、一個民族甚至是一個國家。」

傅道彬非常看重重讀經典。他說，閱讀的根本在於經典。科學、哲學、藝術等知識面要從經典出發繼而擴大，僅是興趣閱讀將無法形成知識結構和理論思維，沒有讀過經典的知識是沒有力量的。

力量浸潤精神深處

對於文學作品的意義，傅道彬對唐詩念念不忘，「唐詩語言的優美、意境的擴大對我少年時期產生了很大的影響。」他說，通過閱讀《詩經》、《楚辭》、《史記》、《周易》等經典深切的體會到經典帶給人扎實的、浸潤到精神深處的力量。