

大專畢業港青欠議價能力

研究指薪金不升反跌 相比高中學歷優勢收窄

新世紀論壇及新青年論壇分析政府

統計處1995年至2015年，共20年基於綜合住戶統計調查中大專學歷人士（包括證書、文憑、高級文憑/證書、專業文憑、副學士先修、副學士等值資格證明或其餘同級別的學歷）的收入數據，比較不同年代大專學歷勞工的收入差異以及其向上流動的能力。

研究以5年劃分一個世代，1966年至1970年出生的為第一代，1971年至1975年為第二代，1976年至1980年為第三代，如此類推，1991年至1995年則屬第六代。

數據顯示，愈年輕的世代，就有愈高比例的港人於20歲至24歲有大專學歷，由第二代的12.3%人有專學歷，增至第五代的18.2%；雖然愈來愈多人在年輕時擁有高學歷，但似乎無助年輕人向上流動。數據表明，從事低技術職位的大專學歷勞工比例亦比20年前高，由1995年的31%，上升至去年的44.5%。

起薪點愈年輕愈趨降

至於收入方面，因應通脹因素調節

香港文匯報訊（記者 黎恣）香港青年近年面臨學歷膨脹，擁有較高學歷者愈來愈多，但薪金卻不升反跌。一項研究發現，相比20年前，擁有非學位大專學歷的青年愈來愈多，但有學歷而從事低技術職位的比例卻愈來愈高，社會整體大專學歷勞工的收入中位數亦較20年前低。而愈年輕的世代擁有大專學歷的青年，其收入中位數與同齡只有高中學歷者相比較，優勢愈來愈少，至近年20歲出頭的一群人，兩者收入中位數只得一樣，即學歷根本未能改善待遇。負責研究的機構認為，結果反映大專畢業青年在香港欠缺議價能力，只能透過繼續升讀大學學位課程，才能提升競爭力及收入水平。

後，1995年整體大專學歷勞工的收入中位數有20,463元，但2015年已下跌至16,898元，跌幅為17.4%。

而不同世代的大專畢業生在起薪點和上流速度，亦愈年輕愈趨下降。以第二代至第六代大專生在20歲至24歲時為例，第二代的大專畢業生收入中位數為12,141元，直至第五代下跌至約9,779元，直至第六代才略為回升至10,934元。

學歷較高者理論上在勞動市場的競爭力較大，不過是次研究發現，愈年輕的世代有大專學歷者比起同齡只得高中學歷但較有工作經驗者，收入優勢正在收窄。研究發現，第二代擁有大專學歷的勞工於20歲至24歲時，其收入中位數比起同歲高中學歷者高19%，但其後每個年代的收入中位數差別逐漸收窄，直至第五代及第六代，兩者收入中位數更是沒有差別。

若增競爭力 須讀大學

新青年論壇召集人、新世紀論壇副召集人鄧咏駿表示，數據顯示擁有大專畢



■鄧咏駿（左）表示，港青若想提升競爭力及收入水平，只能繼續升讀大學學位課程。 黎恣 攝

20歲至24歲畢業生月收入中位數

世代（出生年期）	大專畢業生（相比高中畢業生）
第二代（1971年至75年）	\$12,141（高19%）
第三代（1976年至80年）	\$11,479（高13%）
第四代（1981年至85年）	\$9,972（高4%）
第五代（1986年至90年）	\$9,779（無分別）
第六代（1991年至95年）	\$10,934（無分別）

■整理：黎恣

業的年輕人，於職場上的議價能力只與高中學歷相若或稍高，社會應該關注及思考。他表示，現時大學畢業的青年愈來愈多，所以只擁有非學位大專學歷者其收入水平難免受壓，認為港青若想提升競爭力及收入水平，只能於大專畢業

後繼續升讀大學學位課程。

鄧咏駿又建議，政府在鼓勵學生升學時，應檢視學生完成大專學位的時間、學費負擔，與日後就業收入水平是否相稱，以免使學生背負學債的同時，又未能幫助他們向上流動。



■港大期望將籌款目標增至100億港元。 資料圖片

港大十年大計 籌百億 國際化

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）經過多個月的諮詢，香港大學近日正式公佈關於2016至2025年的未來十年發展願景計劃報告《Asia's Global University—The Next Decade》。報告中提到，該校未來十年將會與本地、各地區及國際間的捐款人加強聯繫，期望將籌款目標增至100億港元，並積極推動「3+1 Is」，以 Internationalization（國際化）、Innovation（創新）、Interdisciplinarity（跨學科）為綱領，將大學的學術及教育成果化成 Impact（影響），希望港大成為亞洲的國際大學（Asia's Global University）。

認同「帶路」帶來絕佳合作機會

港大的十年發展願景計劃於今年3月提出初稿，經向各持份者諮詢，報告近日於該校網頁公佈。當中提到，港大會從教與學、學術研究及加強學術平台等方面，循國際化、創新及跨學科等目標發展，並認為國家提倡的「一帶一路」策略，能為港大帶來與其他地區進行夥伴合作的絕佳機會。而為了增加大學收入，港大除加強與捐款人聯繫，希望能在10年內籌得100億元外，亦會實施多項措施，包括檢討現有的資源分配方法、開拓新的投資領域、開源節流增加盈餘、改善財政的穩定性，以及從不同渠道提升收入等。

顏寶臻畫作賀奧運 體育與人文至臻結合



■《奧運之歌——現代奧林匹克之父顧拜旦》

今日，2016年巴西里約熱內盧奧運會開幕，這是國際奧林匹克一件大事，也是首次在南美洲舉辦的奧運會。為了向世界展示中華民族的燦爛文化，推動中外文化的交流，加深各國人民對中國的了解，顏寶臻教授特意創作了《奧運之歌——現代奧林匹克之父顧拜旦》，此幅畫作是顏寶臻教授受邀為國際奧委會特別創作的主题作品。顏教授兩次獲邀為國際奧委會創作作品。

《奧運之歌——現代奧林匹克之父顧拜旦》，縱247厘米，橫125厘米，繪於灑金仿古宣，為設色紙本水墨。畫家以精細細膩的寫實手法，成功塑造了現代奧林匹克的創始人皮埃爾·德·顧拜旦（Pierre de Coubertin）。畫家以敏銳的藝術視角，抓住了顧拜旦凝神於思的瞬間，並將這一情緒上的微妙特徵通過對人物神態、動勢的勾勒形成了呼應與共鳴：手持奧林匹克憲章、側身而坐、神情怡然、注視前方……背景則以淡墨融入了古希臘雕像《擲鐵餅者》和勝利女神手握樂器與橄欖枝的圖案，象徵奧林匹克的競技與榮耀。畫面採用時空組合式構圖，在水墨媒介的作用下，筆法墨色盡情揮灑，人物神韻躍然紙上。體育與人文，體育與藝術的主题得到充分詮釋。

顏寶臻是天津美術學院教授，中國當代具象寫實水墨人物畫的代表畫家之一（方增先語）。顏寶臻教授擅長人物畫，他將中國傳統藝術的人文精神與西方現代意識熔鑄於畫面中，並不斷拓展現代水墨畫的視覺表現力。

顏寶臻的作品以骨為質，注重筆法墨韻的完美。強調結構關係的表現，注重形象感與形式感在筆法中的高度統一。在作畫過程中，凝神聚氣，把精神能量傾注到筆鋒，在心理力量的支撐下，神經衝力由臂傳達到手，使筆活起來，隨著觀察的深入，表現的需要而靈活運轉，使作畫的過程充滿生機與活力。顏寶臻追求的是水墨畫產生的文化根源。他的作品在精神上習慣於把世界看成是富於藝術氣息、充滿靈性的世界，傾向於把宇宙看作是具有生命力的、靈性化的，是動態的、變化的，這就養育了中國畫的精神條件。



■2012年作品《王國維與羅振玉》



■2011年作品《黃河船夫》



顏寶臻簡介

畫家顏寶臻，1955年生於中國天津，現任天津美術學院教授、中國畫系主任、碩士研究生導師、兼任香港中文大學教授、博士生導師。擅長寫意人物畫，尤精於人物肖像畫，作品格調高逸。曾獲美國LANA首屆國際繪畫大獎（1994），多次榮獲國家藝術獎和國際藝術獎。1999年由中國美術家協會、上海市美術家協會主辦在上海美術館舉辦個人畫展，代表作《魯迅》、《荷塘月色》被上海美術館收藏。2002年5月由中國美術家協會、浙江省美術家協會、浙江省博物館主辦，在杭州西湖美術館舉辦個人畫展，代表作《黃賓虹》被浙江省博物館收藏，並曾先後在法國、羅馬、英國倫敦等地舉辦畫展。曾應邀為中國郵政設計「蔡元培誕辰120年紀念郵票（1988年發行）」，在海內外產生廣泛影響。



■顏寶臻設計的蔡元培誕辰120周年紀念郵票