

用刀如筆

洪三雄眼中的周顥竹刻

竹刻發展史上，周顥可說是相當特殊的人物，其「以刀代筆」，亦即直接在竹筒或竹片上刻畫山水、樹石、叢竹，創造出凹凸皴法，周顥堪稱以「畫法施於刻竹」之第一人，其竹刻生動渾成之處，一般畫手尤不能到，當時以為絕品。《竹人錄》在評述竹人名家時，即以「惟我芷巖，其少陵乎！」來標舉其成就如同中國文學史的詩聖杜甫，可謂推崇備至。

「清齋雅集」成員、雙清館主人洪三雄，以收藏銅爐、竹雕、鑲金佛像、唐卡、琉璃器聞名，竹人之中，洪三雄最推崇周顥，而吸引他的正是這位嘉定竹刻大師的一手絕技，以及竹雕之中蘊含的清曠淡雅意境。

洪三雄收藏竹刻20餘年，第一件購藏的竹刻作品，是朱三松所作的「竹根雕攜琴訪友花插」，自此，洪三雄逐漸開始系統性搜集、研究、逛博物館，看實物、找專家，進而走入竹刻的世界。開始收竹刻時，是先從研究竹雕技法入手，最後再把不同技法的竹人放進來討論，洪三雄說這樣才能夠對竹刻的歷史、流派有全面性的了解。竹刻真正成為一門獨立藝術，大概是從明代中葉開始。那時流行立體圓雕、高浮雕和透雕的技法，之後一路發展成平面雕鏤，形成陽文和陰文等各種流派。洪三雄之所以推崇周顥，是因為其創造出「以刀代筆」的陰刻技法，「把傳統比較具有立體性的竹雕轉變成平面陰刻、淺刻的竹刻技法，為竹雕開闢了一條新的道路。所以我不但收藏他的作品，也花了很大工夫去深入研究他。」

刀痕之中辨識周顥

洪三雄認為，吳之璠、顧珩、周顥和張希黃，都是竹刻史上最有份量和代表性的竹人，至於周顥與這幾位竹人最大的不同，則在於他同時也是一位非常出色的畫家，而且能夠將書畫巧妙融入竹雕。另外，周顥在雕刻筆筒時，還運用到一種環轉式構圖的方法，充分表現出中國繪畫優美的意境。「就這方面的成就而言，他絕對勝過三朱。」洪三雄指出，藝術家最可貴

的地方，就是要創出自己的風格，「就像近現代黃賓虹的畫、于右任的草書，一定要走出與傳統不一樣的面貌，一看就能辨識，才能成為大師。」

根據洪三雄的觀察，周顥所刻的竹，從竹葉的形態上可大致區分為「長葉型」與「短葉型」兩大類。其中，典型的「長葉型」，可以舉上海博物館藏乾隆八年周顥所刻的「竹石圖筆筒」和雙清館收藏的「虛白齋本梅道人畫意竹石圖筆筒」為代表。他指出這類作品的特色，在於畫面佈局簡約、疏朗；竹葉的葉片雖因較為狹長，用刀的力度有深淺狹闊等不同，但普遍都使用平刀加以陰刻、淺雕，以此表現靈動的刀工與葉片俯仰翻折的現象。另一種「短葉型」，則可以舉上海博物館藏「芷道人款竹石圖筆筒」為代表。相較於長葉、短葉型的葉片厚薄深淺，結體較密，狀若飛葉，雖然同樣為陰刻，但短葉的葉片捨棄平刀輕披的處理，改而採用稍微偏斜的刀法深雕，雖然力度短促，仍維持了一刀而就的寫意風格。

洪三雄認為把周顥的繪畫跟竹刻擺在一起比較，十分重要。「周顥在刻竹時，不需要事先打草稿。為什麼



周顥，深山訪友圖筆筒，清代



芷道人款竹石圖筆筒，清刻功精巧



洪三雄收藏竹刻已有三十年



周顥，芷道人款竹石圖筆筒，清代

呢？一般的竹人，是自己或他人先作畫稿，再進行刻竹，但這樣只不過是透過刀把畫翻攝於竹上，如此一來，竹刻成品與畫稿之間必然在形、神上有所落差。但是對周顥來說，竹面就是一張紙，刀子就是一隻筆，他刻在竹上的形象，拓下來就像一幅畫；仔細審視他的刀刻線條，充滿了利落快捷的筆意，就像一隻毛筆在書寫一樣，因此他個人風格的辨識度就很高。除了長葉、短葉等工法的不同，周顥竹刻運刀的巧妙，還在於他能夠將竹子生長在春、夏、秋、冬四季的韻味表達出來。就像有的評論者描述他的竹石，有「恬靜的春竹、搖曳的夏竹、雨中的秋竹和雪中的冬竹。」分別表現竹子悠閒、飄逸、蕭瑟與高潔的不同風情，每一種都非常生動別致！」

周顥刻竹中的山與水

如果說周顥的竹石，主要表現了「以刀寫竹」的隨興意趣，以及竹子那種清雅、脫俗的氣韻，反觀他的山水，則是刻意從不同的構圖和風格入手，所追求的是全景佈局的繁密變化、或簡單淡逸的格調。洪三雄將周顥的竹刻山水，分為「簡筆」與「密體」兩種畫風，「簡筆山水」的代表作品構圖簡潔疏朗，頗有元代文人畫家倪瓚山水畫蕭疏、清逸的意境。至於周顥的「密體山水」，構圖則較繁複複雜，主要是表現元人王蒙畫中重山復水、草木華滋的趣味。「這類作品則以上海博物館藏『松壑雲泉圖筆筒』、台北故宮藏『溪雲山閣

圖筆筒』，與雙清館藏『深山訪友圖筆筒』較具代表性。」

洪三雄指出，竹刻中的環轉式構圖，讓人聯想中國古代連續性構圖的山水橫卷。畫家採取不同的視點描寫景物的各個面向，將它們統合在畫面中，用來營造一種可游、可行、可居的意境。「應該這樣說，山水畫橫卷，一般是由右向左展開、逐段觀看，雖然是連續性構圖，但是在佈局上有一定的方向性，而且畫幅的左右兩端彼此不連連。但是，呈現在圓筒形竹材上的環轉式構圖，是360度的立體環繞，為了讓觀看沒有間斷，竹人必須考慮到每段景的銜接都必須很緊湊、而且結構完整。」

洪三雄針對環轉式構圖這個課題深入研究，發現其實明末清初「嘉定三朱」以來的早期竹人，就開始運用山壁來作為區隔山水或人物活動場景的媒介，「這類簡單平易的設計，也成為後來環轉式構圖的先聲。到了周顥，則是將環轉式構圖發揮得更淋漓盡致，用陰刻的手法刻畫出360度連貫銜接、佈滿整個圓筒，而且又層次繁複、輕重疊合的山水，不論你從任何一個角度、或任何一點切入，左、右、上、下隨意觀看，都覺得它就像一幅恢弘壯麗的山水傑作，忍不住讚歎那美妙的構思和獨具的匠心。」

陰刻技法式微有因

對於周顥「以刀代筆」的陰刻技法的日後逐漸衰微，在洪三雄看來，周顥的陰刻技法，往往輕輕幾刀就成了行雲流水、竹姿石影、山峻林茂，表面看來似乎很簡單，也造成後來競相仿學習他的竹人比比皆是，然而，大多數的追隨者卻又缺乏周顥那種「於畫獨有神解，仿古賢山水人物皆精妙」的能力，對於「用刀如筆」「合南北宗為一體」「環轉式構圖」的技法和意境亦不求甚解，或是過度追求商業利益，導致了竹刻工藝逐漸流於淺薄，也為他這項技法的衰微埋下了伏筆。



周顥，「仿倪瓚山水圖筆筒」拓片

藝訊

書展「文藝廊」現商周國粹 本土青銅器藏家喜與民共賞

為了給讀者帶來更多元化的內容，今年書展文藝廊除了「文壇俠聖——金庸與查良鏞」及「筆生武藝——香港的武俠文學」兩個主題外，還設專題展「絲綢之路文化行」，重點展示了兩個區域的文化：陝西及印度。絲綢之路自古為東西文化和貿易交流的紐帶，其歷史影響深遠，此次也是文藝廊首度將海外文化納入展覽範圍。

香港本土藏家彭國勝為專題展提供10件私人的青銅器藏品，這也是他第一次公開展示自己的收藏。青銅器興盛於夏商周時期，在陝西省寶雞市出土的數量與精品尤為眾多，也是陝西最具有代表性的歷史文物之一。彭國勝在書展期間，親自至文藝廊現場講解每件藏品，吸引了大批的觀眾駐足聆聽。談到自己的收藏經歷，已經有20餘年了，這次是第一次於香港書

展開展覽。書展本身吸引了許多本土和大陸的訪客，彭國勝希望這次機會能让更多人認識青銅器，「青銅器是我們國家的國粹，我希望讓更多人認識青銅，將來我還會做更多推廣青銅器的工作。」

彭國勝對青銅器的喜愛讓他開始了收藏之路，青銅器經過上千年的氧化仍被保留下來實屬不易，色澤形也變化多樣。彭國勝前往世界各地搜羅國內罕見的珍品，現在已有了達百餘件的藏品展於他在上水的奇麗藝廊。他最喜愛商周時代的青銅器，「商周時代的青銅器有王者的氣派，非常大氣高貴，工藝也最高超。」儘管有不少的海外私人藏家仰慕他的收藏，他還是拒絕了豐厚的出價，尊崇自己的初衷「將中國的文物留在中國，很多國外博物館收藏的青銅器在中國卻沒有，我希望在我們自己的土地上也能看到。」此次在文藝廊展出的藏品，種類多樣，如鼎、銅鏡、尊等門類均可見。問及他最愛哪件藏品，他坦言每件都喜歡，但是最珍惜的還是一件商代晚期的獸首鸞紋觥，此器在美國紐約大都會藝術博物館有藏一件相近，但是蓋器丟失，僅剩器身，而他的藏品完整，是不可多得的青銅精品。



市民對真正青銅器古董很好奇。



鸞尊 商代晚期

採訪：實習記者 劉雨馨

中國著名工筆畫家 崔西民

2016 Cui Xi Min Solo Exhibition

夏戀 雅致

2016 香港作品展

展覽地點和時間：

香港大會堂(第一展館)

中環愛丁堡廣場五號香港大會堂展覽館高座7樓

2016年08月04日 下午4時至下午8時

2016年08月05日至06日 上午9時至下午8時

2016年08月07日 上午9時至下午2時

168畫廊(第二展館)

西環皇后大道西419R-T號雅蘭閣地下A和B舖

(香港大學地鐵站B1出口)

2016年08月08日-2016年08月21日 上午10時至下午7時

2016年08月08日下午3時至下午8時

崔西民老師應本畫廊邀請親臨指導示範，歡迎各界朋友親臨創作體驗

開幕禮酒會

2016年08月04日(星期四) 下午4:00至下午8:00

(開幕禮:下午5:00)

查詢電話

2858 8863 (168畫廊)

168 Gallery 藝術中心