

# 港漫畫家聯展 原稿 紙上躍動

漫畫家的原稿就是漫畫的藍本，再用一筆一墨構築自己的漫畫世界。然而，在科技發達的時代，用電腦作畫似乎較划算。那麼，手稿何價？50位香港漫畫家就用原稿向大眾展示真跡是何等珍貴，何等獨一無二，並共同為文化灌溉，讓香港由沙漠變綠洲。

文：香港文匯報記者 李嘉嘉



黃玉郎於聯展中揀選了《新著龍虎門》及《神兵玄奇》兩幅作品。實習記者 洪嘉禧 攝



馬榮成不認為香港是文化沙漠。

由香港藝術中心、動漫基地及香港動漫畫聯會主辦，香港特別行政區政府「創意香港」贊助的《躍動——50位香港漫畫家原稿聯展》於上月18日至本月7日在動漫基地舉行。展覽為動漫基地3周年誌慶節目之一，旨在推動本地動漫創意產業的持續發展及抓緊動漫文化的潮流脈搏，參展的漫畫家包括：黃玉郎、馬榮成、雪晴、大泥、鄭健和、夏偉義、何家超、葉偉青、甘小文、姜智傑、李惠珍、文地貓及黃照達等。上月18日當天除了舉行3周年誌慶啟動儀式外，聯展亦於當日正式開幕。聯展為期三星期，期間展出合共香港50位不同年代的主流及獨立漫畫家的原稿作品。這次展覽除象徵香港漫畫的承傳外，亦表現出香港漫畫的多樣性，讓參觀者感受香港漫畫的特色，從而推動本地動漫藝術的發展。

## 黃玉郎撐港非文化沙漠

商務及經濟發展局局長蘇錦樑於啟動儀式致辭時表示，香港多年來在國際有「購物天堂」、「美食天堂」等美譽，不過要保持旅遊吸引力，就要靠創意，「我們致力於向外地旅客展示香港創意一面，至今動漫基地已經舉行了近400項活動，吸引近50萬名參觀者。」蘇錦樑又指早前聯展動漫界及工業界等跨業界結集創意加跨行業思維，討論發展本地動漫業，「適逢今年位於九龍公園的香港漫畫星光大道有新角色加盟，金紫荊廣場的香港動漫海濱樂園開幕，加上『基地』附近的『玩具街』等契機，生動可愛的動漫角色就成為理想的旅遊推廣大使。」

香港漫畫界教父黃玉郎於聯展中揀選了《新著龍虎門》及《神兵玄奇》兩幅作品，問到為何會揀選這兩幅作品？他坦言：「雖然我的作品有很多，但我認為這兩幅是最突出。」畫一幅作品需時多久？「我們的工序分別為構思、起草稿、落筆、上色，由起稿到上色，最快要一天。」在現今科技發達的香港，漫畫家用電腦作畫已非新鮮事，手繪漫畫還有何價值？黃玉郎坦言：「電腦不容易做到手稿的筆氣，筆鋒的粗幼度是不容易做出來的，手稿有其實質的存在價值，在電腦做一百張、一

萬張都可以，但手稿就只有一張。」

有說香港是文化沙漠，黃玉郎又如何看待此現象？他不甚認同：「香港經過這幾十年的變化，吸收了很多內地或外國的文化，再糅合很多香港自己的文化，本地漫畫就是其中一種，是很有代表性的一種文化。其實香港的文化界，不論是散文還是小說都有很多出色的作家，香港是文化沙漠的說法很早已不存在。武俠小說的表表者有金庸，散文有李碧華，還有很多很有名又出色的作家，是否文化沙漠呢？當然不是，香港早已變了文化綠洲了。」他直言香港是一個富有創意的地方，香港人應為此感到自豪。問到有何寄語給新晉漫畫家？他表示：「將自己的思維不斷地開放，多吸收不論是中國內地或外國的知識，盡量天馬行空，多學習。」

## 馬榮成為角色賦予生命

另一邊廂，雪晴於是次聯展中挑選了其兩幅最新的連載漫畫作品《我和天師有個約會》，她坦言手繪漫畫有其價值，「電腦繪圖要改很容易，又可以複製很多張，但手稿

就要一take過畫晒，而且真跡會比較珍貴一點，會花心思收藏。」至於有何寄語新晉漫畫家？她說：「要喜歡畫畫，最初要畫自己喜歡及擅長的東西，再投入去畫。」

同樣有份參展的馬榮成亦不認同香港是文化沙漠的說法，「絕對不是啦！我們在做這些活動就是為文化灌溉。」他又認為手繪漫畫有其價值：「其實電腦畫圖都是要用手畫，不過是轉了另一種形式，電腦比較容易改動，缺點會少一點，手畫就不能返轉頭，變成缺點會多一點，要視乎畫家喜歡哪種感覺。（擔心手繪漫畫會被淘汰的一天嗎？）都怕，所以我教人都是用手先畫，我覺得任何事物都是用手畫先，當你懂得用手畫，再學習電腦的技巧作配合，好處是較為實在，學懂混色，也是一種經驗。」他又認為拿鋼筆跟拿電腦筆很不一樣，「用手畫花很多很多時間。」他筆下角色眾多，最喜歡哪些角色？「步驚雲、聶風，還有很多很多，有些喜歡的又未必成功，成功的又未必喜歡，每一個都是自己塑造。」他認為一個角色成功與否，要視乎畫手能否捕捉到角色的神態，將其性格展現出來，「角色能否樹立在人心比起畫功更為重要。在我而言，在創作上可以賦予角色生命就是成功。」



商務及經濟發展局局長蘇錦樑於啟動儀式致辭。實習記者 洪嘉禧 攝



雪晴坦言手繪漫畫有其價值。

雪晴的作品《我和天師有個約會》。實習記者 洪嘉禧 攝

萬張都可以，但手稿就只有一張。」

一眾有份參展的漫畫家大合照。

# 26國青年來華研修漢學

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）由文化部、中國社會科學院主辦，中外文化交流中心承辦的2016「青年漢學家研修計劃」（北京）日前在北京結業。來自美國、澳洲、法國等26個國家的31名優秀青年漢學家參加了這項為期半個月的研修活動。他們紛紛表示，文化交流是消除誤解的最好方式，希望能成為促進中外友好往來的橋樑，讓所在國的民眾更深入地了解中國。

文化部長雋樹剛在結業禮上致辭稱，設立「青年漢學家研修計劃」，意在為各國從事漢學和當代中國研究的優秀青年學者搭建一個學術交流平台，讓大家有機會與中國相關領域的學者開展深度合作，讓青年漢學家更好地了解中國人的所思所想和中國社會的發展狀況。幫助大家通過自己的感受、研究和判斷，向世界傳達一個更加真實客觀、追求和平和美好生活的中國。來自加拿大的魏依雲表示，通過這次研修和考察，她對中國「十三五」規劃中提出的精準扶貧、均等化服務和綠色發展理念有了更深的認識。來自尼泊爾的高亮提出，中國開放與創新理念以及中國當代社會的快速發展給他留下了深刻印象，他希望中國加大對南亞基礎設施的投入，使「一帶一路」建設給亞洲和歐洲的沿線各國帶來更大的經濟和社會效益。來自澳洲的林迪文表示，這次研修為他敞開了中國文學翻譯的研究之門。本次「青年漢學家研修計劃」（北京）活動分為三個階



2016「青年漢學家研修計劃」（北京）結業。江鑫嫻 攝

段。在首先舉辦的專家授課階段，學員們聆聽了清華大學國情研究院院長胡鞍鋼教授的《中國「十三五」規劃：主要目標與重大項目》講座，北京大學國際戰略研究中心主任王緝思教授所作的《國際秩序與中美關係》講座，著名作家劉心武的《通過〈紅樓夢〉了解中國文化》講座，以及全國政協常委、復旦大學資深教授葛劍雄的《傳統與現實——歷史研究與歷史運用》講座。隨後，青年漢學家分赴中國社會科學院、中國藝術研究院、清華大學、北京語言大學、北京外國語大學等合作單位，與對口領域的研究機構和專家學者開展為期一周的專題研討和交流。此外，青年漢學家還赴安徽進行文化社會考察，參觀位列世界文化遺產名錄的古村落遺跡以及當地博物館和文化設施。

# 黔辦詠誦會傳承王學

香港文匯報訊（記者 周亞明 貴陽報導）離普羅大眾日常生活似乎很遠的哲學如王陽明學說，有無可能出口成誦進而得以傳承？日前貴州舉辦的「我心光明——走進王陽明詠誦會」，似乎給出了肯定的答案。該場詠誦會以王陽明創立的心學精髓「心即理」、「知行合一」、「致良知」為主線，以王陽明一生的實踐活動為輔線，按其學說體系和人生軌跡，分為《漫漫心路》、《精彩知行》、《永駐良知》和《天地境界》四個章節，採用王陽明學說經典原文朗誦、散文詩朗誦和感悟歌曲演唱等多種藝術形式相結合手法，希望藉此感性地普及或傳承500多年前在此成型的王陽明心學。

由中國文聯、北京大學和中共貴州省委宣傳部等單位共同主辦的「我心光明——走進王陽明詠誦會」，屬中國文聯創辦的「中華經典系列詠誦」活動，王陽明專題是該系列的第10部作品。貴州修文為王陽明當年被貶悟道之地。時至今日，源流賦形，其學說精髓被貴州發揚光大，繼「知行合一」較早前成為修文縣所屬貴陽市的都市精神表述，剛剛閉幕的生態文明貴陽國際論壇2016年會，又將「綠色發展，知行合一」作為年會主題。在坐而論道的基礎上，更加強調「幹」起來，即「知行合一」。



演出節目單。

# 盛夏藝術祭預演在PMQ

今年夏天，由The Club呈獻，PMQ元創方與MOVIE MOVIE攜手合作，於後日(5日)至14日在元創方策動「盛夏藝術祭預演」，為本月下旬的「MOVIE MOVIE Life is Art盛夏藝術祭」打響頭炮。活動率先帶來披頭四照片展覽、美食家歐陽應霽（阿霽）帶領的味道圖書館Taste Library「Movie is Delicious」工作坊及多場電影放映等。是次活動邀得十個PMQ元創方創意工作室與MOVIE MOVIE策劃不同電影主題體驗，單位包括：513 Paint Shop、Bambao home、Beef & Liberty Pop-up及CECILIA MA等。此外，知名畫家劉德明將於活動期間的連續兩個周末，即場繪畫兩幅Abbey Road的大型油畫。



文：Kat ■ 活動率先帶來披頭四照片展覽。