

歷史與空間

借刀殺人計

青絲

「三十六計」中有一條「借刀殺人」計，即巧妙利用第三方的力量，假借他人之手除掉敵人，自己暗中圖利。《紅樓夢》裡有一個著名的例子：王熙鳳恨丈夫賈璉在外娶小，於是假惺惺地把尤二姐接到賈府，然後利用與賈璉有私的丫鬟秋桐的爭風吃醋之心，讓秋桐去折磨尤二姐，過後自己再解決掉秋桐。這一招不僅為王熙鳳在眾人前謀得了賢良大度的好名聲，又一舉除掉了兩個競爭對手，自己坐收漁人之利，可謂是運用權謀機心已臻至化境的手段。

這樣的手段並不只是出現在戲曲小說裡面，現實當中亦比比皆是。清人張祖翼的《清代野記》載有一事：同治中葉，長沙有個叫廖玳梅的名妓，聰慧文雅，精曉棋琴書畫，色藝冠絕一時，芳名遠播。省城有個富紳，家資萬貫，在省城頗有些名聲，迷戀上了廖玳梅，想要為她贖身，納為小妾。富紳自認為憑著自己的財富和聲望，只要開口，廖玳梅必然是大喜過望，滿口應允。

然而出乎他意料的是，廖玳梅卻冷冷拒絕了他。原來，廖玳梅眾多「粉絲」當中，有一個家在附近某縣的年輕鄉紳，生於翰墨詩書之族，知情識趣，家裡也是廣有田產，人又長得英俊清秀，儀容不俗，廖玳梅對他屬意已久，一門心思想要嫁給他，自然也就看不上年老昏聩、貪淫戀色的省城富紳了。因而，每逢省城書院講學，外縣鄉紳都必至長沙，留宿於廖玳梅處。廖玳梅此時也會閉門謝客，把所有心思全部集中到他一個人身上。屢被廖玳梅拒之門外的省城富紳，由此很透了這個「情敵」，又自付對手青春年少，家資豐饒，不易對付，若想要廖玳梅甘受駕馭，只有出奇招方可制勝。

鄉紳所在縣城的知縣，某天突然接到一封署湖南巡撫之名的密函。拆開一看，說是該縣鄉紳一夥六人，與太平天國餘黨勾結，約定時日在省城起事作亂，幸被省府衙門偵獲，逮捕了他們的數位同黨。經過嚴密審訊，如今證據確鑿，讓知縣迅速把鄉紳一夥六人抓捕歸案。由於案情重大，抓捕務必要在秘密狀態下進行，然後就地正法，切忌張揚，以免驚動叛黨餘孽，多生枝節；信的末尾蓋著湖南巡撫劉琨的大印。知縣看完信後大吃一驚，因為信中提到的六人都是該縣裡頗有名望之人，素以清白、公正而著稱，其中有舉人，也有正途出身的貢

生，文名廣為人知，而且這些人的家境都是殷實富足，不像是要謀逆造反的人。

驚疑不定的知縣拿著信去和幕僚商量。師爺細細看了幾遍，拍著桌子說：「這封信是假的，不然哪會只有巡撫的大印而沒有監印官的署名呢？您最好親自到省城走一趟，與布政使秘密商談之後再制定對策。」知縣遵照師爺的計策行事，到省城長沙找到布政使李恆，把事情經過告訴了他。李恆仔細看了幾遍信，不敢斷言真偽，就吩咐知縣：「你暫且不要出面，等我明天到巡撫衙門問清楚，再商量辦法。」

第二天一早，李恆就去見巡撫劉琨，私下問道：「某縣某孝廉某拔貢者不就是在省城書院聽您講學的學生嗎？」劉琨答道：「是啊。此人品學兼優，幾次考試都是名列前茅，我對他也是另眼相看，難道他有事求你？」李恆說：「沒有。只是聽說您想要殺這個人，不知道是為什麼？」劉琨大驚：「何來此言？誰這樣騙你？」李恆從懷裡把信拿出來給劉琨看。劉琨看完，面如灰土，說話都變得發顫：「印章是真的，可是我絕對沒有發過這樣的公函。」李恆再把事情的經過原原本本地說了一遍，劉琨更為驚恐，於是把衙門裡的男女僕婢全都抓起來，嚴刑審問，追查究竟是誰盜用了巡撫的印信，假造公文，想要假巡撫之手謀害他人的性命。有個平日侍奉劉琨夫人的婢女回憶說：「早些時日，有個代人賣貨物品的賣婆上門來，好像曾經央求夫人給她蓋了一個印，說是做齋醮時焚化用的。」

賣婆接下來被抓捕到案。剛開始她還不肯承認，最後吃不住刑，招供說：「是省城某富紳許以重金，讓我從夫人的手上騙一個印章。」於是又逮捕富紳，他很快就招供了自己的罪行。原來，富紳曾經套問過廖玳梅：「如果你的心上人突然有什麼意外暴死，你怎麼辦？」廖玳梅順口答道：「如果他死了，我就嫁給你。」色迷心竅的富紳遂想出這個假巡撫之令，再借縣令之手把情敵殺掉的毒計。至於其他五人，一來他們曾經和富紳有過過節，雙方結怨很深，再一個誣告他們結伙謀反，聲勢浩大，要求知縣秘密抓捕，秘密處斬也就更合乎情理一些。

案情真相大白之後，以戲言受到牽連的廖玳梅出逃外地，後被捕監禁；省城富紳和賣婆被處以斬刑；巡撫夫人吞金自殺；巡撫劉琨稱病告退，由布政使李恆接任巡撫之職；細心核對，並追查事件真相的知縣也獲得了高昇。

《妙真經》云：「罪莫大於淫，禍莫大於貪，咎莫大於僭。」只嘆那些為了片時趣興而不擇手段的人，若能稍稍警省，即可免此沉淪之苦。



《紅樓夢》的王熙鳳手段狠辣。網上圖片

書若蜉蝣

葉輝

尖沙咀兩廈

話說美麗都大廈遠遠沒有重慶大廈那麼聞名，兩座大廈各有一個電影故事，可際遇卻大不相同——重慶大廈的故事由王家衛執導，梁朝偉、王菲等主演，叫做《重慶森林》(1994年)，如今已是經典的名牌了。美麗都大廈的故事由爾冬陞執導，何潤東、范文芳(還有誰記得這兩個人呢)主演，叫做《真心話》(1999年)，倒是不折不扣的非名牌。

范文芳在片中叫「阿真」，何潤東叫「阿心」，兩個人的故事加起來，就是「真心」了。可以想像，那是一個不合時宜的老套故事，合該沒有讓多少港人留下任何印象。可此一老套的故事，卻像一些港人的故事那麼真實；真實，所以幾乎沒有任何亮點吧——17歲的「阿真」家在大澳，14歲離家，寄居於美麗都大廈的一間斗室。這個女孩討厭太陽，時刻戴著墨鏡，日落才起床，徹夜蒲夜店，飲酒、嗜藥，醉生夢死，那是無聊透頂的人生，不知為何而活。

「阿心」乃來自新加坡的新移民，在香港一家雜誌社當記者，他本來想了解「阿真」的迷幻人生，兩人以三千元達成交易。「阿真」接受了「阿心」採訪——可是「阿心」竟然在採訪過程中不自覺地愛上了「阿真」，而「阿真」也逐漸感受到早已被遺忘的關懷，劇情由是變得愈來愈老套了，你說怎麼辦？

《真心話》一如所有的香港故事，愈是真實，愈是真心，便愈是老套。「阿真」寄居於美麗都大廈的一間斗室，倒算是此一老套故事的神來之筆，那環境，那氣氛，正好真實地展現十多年前香港的處境。其時回歸不久，適逢金融海嘯，人心低迷，精神虛脫，彷彿忘了前生，何又不知何去何從……

愈是真實，愈是真心，便愈是老套。一如半個世紀以來，發生於美麗都大廈的故事，你記得也好，最好你忘掉，因為這樣那樣的故事總是以交易開始，又以交易終結。一座大廈裡的單位交易正是如此，一座城市裡的所有交易亦是如此，永遠是明碼實價，所以永遠老套。



電影《真心話》。網上圖片

我也曾寫一首與美麗都大廈相關的詩，題為《彌敦道》，此詩前半首說道：「走過尖沙咀我找不到火車站/ 天空旋轉如墓，他們圍繞如牆/ 聽他細說黑白的彌敦道/ 倒流着伊士曼的一九六一/ 不捨晝夜的逝水年華」；「他說那時他學裁縫/ 在下游的美麗都大廈/ 幹四百小時粗活/ 月底才向師傅請半天假/ 帶三十塊錢回上游的老家」；「他可沒有告訴他們/ 半夜爬起床借霓虹光線/ 用隔夜收藏的布碎/ 剪裁偷師學懂的時裝/ 給七姨的洋娃娃」。

詩中所說的「伊士曼的一九六一」，那真是一個樸素而美好的年代，其時在美麗都大廈學裁縫的，乃一個如今不知所終的少年友人。如果他有幸活到今天，合該也是像詩中所說的那個在尖沙咀暈倒的、上了年紀的男人了一說來太傷感了，只好就此打住。

文藝天地

趙素仲作品——

詩情畫意

詩畫禪心(三十四)

唐代高僧洞山良价

青白白青山
山雲雲山
總終青山
不知日山
倚兒雲父
，，，

唐代高僧洞山良价詩
素仲配畫
甲午夏日



洞山良价(807-869)是曹洞宗初祖之一，著有《洞山悟本禪師語錄》。據胡適《禪學指歸》內引述一段禪話：有人問他什麼是佛？他答「麻三斤」。這也是禪學的「不說破」，讓參禪的人自己去體悟。但這首詩卻很淺白，我甚至有已說破之感。

啟悟隨筆

白雲終日繞着青山，青山白雲像父子關係一樣。但奇怪的卻是白雲如兒子般圍繞着青山，而像父親一樣雄偉不動的青山卻不知。我的感悟是佛法如青山一樣，俗世人似白雲依偎在青山旁邊，即使白雲飄忽不定，而青山卻似佛性一樣屹立不動。

來鴻

王紹斌

學海漣漪

在每天大清早上，除看見那群上班一族匆匆擁往各車站趕着上班外，與此同時又看到另一大群穿著清潔校服的學生們，亦正從家長們的帶領下，向着學校方向匆匆地進發。每當那群天真活潑的小朋友在自己身旁掠過時，心裡不期然暗自思量着，要是自己若能再回到他們此刻的清純光景，那是多麼美好的一回事。隨着他們的步伐在踏進那莊嚴校舍的那一剎那間，亦有可能引發起各人即時回到自己小時候所經歷過的同一情景。

作為下一代的接班人，各學生們每天都要勤於上學，這似乎是他們的職責所在。而各人的學業進度水平，亦各有不同之處，將會由其本身的智力能量與所願付出的努力共同決定。而那些天資聰敏者，通常都具備有過目不忘與高度覺悟性之思考能力，所以他們每試都幾乎名列前茅；但是對於那些在這方面有所不足者，就需要運用一些良好的輔助方法去提高他們的思考及領悟能力。有些家長為了盡力培育子女成才，就不停細心地為子女去找尋各樣增強他們思考能力的途徑。最先是環境上着手，例如在名校林立區裡搜尋一間居所，以便日後可以考進名校；其次是在物質上，盡量搜羅各類先進學習儀器和物件，以達到先利其器之感覺；至於在師資上更負起重責，盡量聘請有名氣之經驗導師去指導有關課程的演進；最後在很多時候裡，甚至需要家長花費大量時間去陪伴子女溫習功課，例如有些具備較高學歷水平的家長，會整個晚上都伴著子女去把家課做好。

當然，並非每個家長都能為子女作出如此巨大的籌劃和奉獻，但是這似乎是現今很多家長所樂於為子女分擔的責任。無可否認，每年在暑期即將來臨的那段時間內，一大堆有關升學的事亦將逐一安排宣佈。像剛發表不久的升中派位試結果，就即時帶來一個十分良好的消息，因為有百分之八十至九十二選擇第一至第三志願的考生們，都能符合資格去選擇其所想進入的學校，亦即有大部份人得償所願；如感到不滿意的，亦可到自己喜愛的學校去叩門。

跟着來的就是國際高考成绩「I.B.」的發放，香港區亦有過百考生取得好成績，當中亦有數人取得45分滿分，不用說此等優越成績對他們的升學大有幫助。

最後就是本港今年高級文憑試亦於7月13日放榜，而今年只出了四位「狀元」，取得七科5**資歷，不過在取得七科以下這種資歷的就大有人在。因為受到出生率下降的影響，今年的考生人數比以往為低，所以競爭情況亦相對較為減低。但亦只有那些考獲大學入學試最低要求門檻的，才可進入政府資助大學就讀，其他低於門檻的，亦只能自付升學的費用。

至於那些連高級文憑試五科及格要求都達不到的，亦佔全部考生過半數有多，這就是那些既缺乏天資聰敏，又缺乏辛勤讀書動力之連鎖反應。但整個社會上亦需要大量此種人才，去填補中下層的勞動力市場。若人人學業有成，又有誰去從事勞動力呢？所以「學海無涯」與「學海有涯」多是並存的。

生活點滴

范詩銀

摸魚兒·瓢泉懷稼軒並序



鉛山瓢泉。網上圖片

南宋紹興十年，金天眷三年，庚申年五月十一日卯時，稼軒生。今年5月24日，鉛山，大雨。驅車至期思渡，飲瓢泉。

惜天流，此瓢君與，伊瓢還我如渴。無情風色多情水，依約當年澄洌。傾莫歇，還更有、毋多清淚毋多血。拳拳未渴，若濕羽流弦，歸舟完釜，猶剩三分熱。

誰曾道，誰個男兒英勃，數他歷下青傑。踏翻中帳凌神驥，直上吳山嵒闕。飛將燕，卻相許，南豐剖桔並州鐵。翠巾紅帕，溫愁獻金陵，恨遺北顧，羞對半輪月。

醉停雲、玉桃沙杏，遙遙竹徑相接。一丘一壑生梅菊，春露秋星明滅。蜂與蝶，飛不過、海棠梧子芭蕉葉。美芹十帖。盡付與東家，閒來種樹，斗酒對松說。

應憐我，嫵媚青山千疊，曷來白雨如潑。縱然堪讀平戎策，也負雁聲遼闊。空響徹，關樓底、少年畫角驚鋒銳。亂山飄雪。滿九尺情箋，今宵吟就，夢裡兩三闕。

渡期思、此心難渡，枉為披甲征客。念來相似惟肝膽，還有壯言奇策。金鑊勒，修臂挽、焉支管已天狼射。晨瑟宵笛。惹壁哭吳鉤，影彈秦鏡，穹裂卷旂帛。

池兒淺，欣倚昆侖一脈，小橋愜意相得。前溪十萬松花落，沉卻丹魂貞魄。煙渚陌，終難到、長安別夢千山隔。流星斜滴。最辜負先生，孤晴向晚，空濕了家國。

試筆

麥燕珊

寶安商會王少清中學

不要再悼念從前

曾經有個故事是這樣的：一位賣瓷碗的老人挑着扁擔在路上走着，突然一個瓷碗掉落摔碎，但老人頭也不回繼續向前走。路人看到覺得很奇怪，便問：「為什麼你的碗摔破了，卻都不看一下？」老人平靜地回答：「我要怎麼回頭看，碗還是碎的。」你知道故事中的寓意嗎？那老人教曉我們一件事，「過去的便由它過去，不要再悼念從前。」

對吧，是否很熟悉呢？常回望過去，還未肯釋懷的，是否你自己？我不在這裡說穿你，因我何嘗又不是那個會回頭看的「傻瓜」呢！

我和他曾是知己，有什麼都和大家分享，原以為我們會一直是對方的「老死」。可是在數個月前，他忽然告訴我，他喜歡上她。本應替他高興的我，竟有一絲的心酸，那種感覺就像原本屬於你的東西，忽然一下子被搶走。我不知道是喜歡還是愛，畢竟我們青梅竹馬，難怪有這種感覺。

我沒告訴他我的內心，我只笑了笑，然後對他說：「恭喜囉！終於『出池』了！」他興奮地捉住我的手說：「快教我怎樣表白！」我呆了呆，看着他捉

住的手，我肯定自己喜歡上他。跟着的日子，我不斷教他怎樣和其「女神」示愛，最後在我的「英明領導」下，他成功了，真的成功了。我沒說點什麼，只是對他笑了笑。他好像知道我我不開心，當晚就打給我跟我聊了數小時。我很開心，因我以為他並沒忘記我，可是戀愛中的他漸忘記我的存在，不再打電話給我，不再約我出外玩，不再為我長開通訊程式，甚至「已讀不回」。

我好像被「用完即棄」，簡直就像齊國妃子鍾無艷一樣，有事找我，沒事就找他的「夏迎春」。漸漸我和他更視對方為陌生人，當初的友情亦因一個女生而破碎了。我常回望過去跟他的點滴，可是現實從來沒有如果。我和他最後沒在一起，最後成了陌生人的事實依然沒變。

我有段日子真的很頹廢，但我讀過老人的故事後，便明白一個道理：「過去的就由它成為自己的過去，不要再悼念從前。」從今天起，你也要重新振作，釋懷過去。藉此，我也想對他說聲：「祝君安好！再見！」