

信任與安全之城

大事件，有意思的是，在她的文章裡舉了一個相反的例子

「世光先生為世界航運領導人物之一，大家何不報道他的正面功德，而着重小道新聞？」

沒法子，愈無聊的八卦新聞愈得到報業老闆們自以為博得大眾歡心，從而沾沾自喜。

深居簡出的邵氏昔日紅星何莉莉，近日為丈夫喪禮奔波勞碌，成為媒體追逐目標。自從息影嫁入豪門，一度變身時裝業彪炳人物，亦曾回歸上海打造飲食業做女強人。無論如何，何莉莉始終有兩個金漆招牌身份：

電影紅星、莉莉；趙家少奶奶、趙太太。

安徽人何莉莉，一九四六年誕生於南京，後隨家人前往台灣，一九六三年來港進入邵氏公司，改名何莉莉，在電影《文素臣》中，公司原為其設計性感暴露路線，然而演技與面容外形皆一流，具端淑與冶豔混合之獨特魅力。演出作品《船》、《愛奴》、《釣金龜》、《吉祥賭坊》、《香江花月夜》、《十四女英豪》等等，舉手投足別具韻味，絕對如假包換、同期無人可及之「美艷親王」！

那些年，剛回港從事時裝業，正值香港時裝製作方面超越不單意大利，著實獨步世界，首屈一指。相比一下在倫敦讀設計的英國同學，筆者運氣好，全無計劃的情況下，偶然自當時工作中的瑞士回港探親，主因為探望年邁祖母，無端讀報，寄出了一封應徵信，獲得大機構首份在港全職設計工作。

不論華衣美服、豪華景觀、名人明星，時裝界予人印象不着地氣，與平常生活並無關連！

情況並非完全如是，不否定離地人、事、物恒常出現，工作所及巴黎、倫敦、米蘭常穿梭，總的來說設計師是藍領工人，奔波於工廠區觀塘、長沙灣、荔枝角、葵涌、荃灣或布料、配料集中地太子、深水埗的時間佔大多數，為方便不單止沒自己開車，乘的士、穿越地鐵、公共巴士甚至回到舊時居住倫敦、多倫多至貼身交通工具：騎單車。

那天從荔枝角地鐵站急步跑上路面，心中想念長長斜斜行人隧道之後，就在地鐵出口那家麵包店提供熱騰騰出爐菠蘿包、雞尾包，享用我的極速午餐，卻被前面製作一幅麗人風景吸引，身段挑長、比例勻稱、頭髮一絲不苟、套裝麗都製作精緻合度，一雙秀氣長長小腿之下蹬一雙起碼三吋高幼高跟鞋。嘩！屬於上世紀五六十年代優雅，放在八十年代後也應屬中區麗人，例如鄧蓮如身上上衣裝形，絕對不應該出現在荔枝角！

再急走兩步，縱使失禮、難禁回頭細看。

啊，原來是趙世光太太，名不虛傳美艷親王何莉莉……當時已是四子女之母，體驗無半分瑕疵之超凡亮麗。那是筆者親眼在平常路泊，往來人眾間看過至富泰美艷之風景。

瞬間四分一個世紀，

節哀順變，趙太，請保重！

雙城記

何冀平

港呀！「與以前不同，現在的朋友或親戚會有些遲疑：「香港太亂了，過一陣再說吧。」聽了心裡很不舒服，何時開始，香港變成了一個動盪不安、讓人害怕的地方？一個內地來港大醫學院讀書的女學生寫了一篇文章，列數香港十大感動之事，讀過令人感動，住得久了，習以為常，把身處之城的好處都忘了。

文章說到香港的信任和安全。她說，香港是一個高度信任的社會。比如，在香港乘地鐵，來自內地的人會覺得少了點什麼，這裡沒有安檢查包兒；去超級市場買東西，沒有人入口處用膠帶封住你的挎包口……記得數十年前，吳祖光先生為兩個女孩打不平，上書告狀，大有京劇《四進士》裡「宋士傑」的義勇，祖光先生為此遭到被告方攻擊，謾罵，事件轟動中國，源起是超級市場的工作人員，無端懷疑兩個年輕女子偷拿了東西，執意要搜身。那時候，寫文章的這個女大學生應該還沒出世，她一定不知道這個當時的



何莉莉(左)是上世紀60年代邵氏當紅女星之一。作者提供

子：一個姑娘的男朋友來香港看望她，發現香港的超級市場存在各種「漏洞」，就「抖聰明」瘋狂佔便宜順手牽羊，出了超市，姑娘憤然和他分手。

說到安全，香港是全世界犯罪率最低的城市之一。女學生半夜十二點從圖書館回住地，家人不放心必要視頻看着她回來，後來發現確實沒有事，才放下心來。凌晨三點，女孩可以獨身一人搭的士。她的一個同學把錢包落在的士上，裡面裝着所有證件，正絕望要哭的時候，看見那輛開走的的士，奇蹟般轉頭回來，司機大佬把錢包、證件都送了回來，還說證件丟了很多麻煩，下次要小心，這下學生真的哭了出來。她租住的屋苑二十四小時有人當值，替她開門，見面問好，不是見了盜賊也照樣敬禮的那種眼中無物的「保安」哟！日夜會有人巡樓，房門開的時間長了一點，就會有人上來詢問，夜歸時，可以打電話到管理處，他們會派專人接你走過一段獨自回家的路。

一條膠帶，一架過檢機，阻擋不了真正的小偷和有預謀的犯罪者，社會的安寧更多靠的是信任和自覺。一個信任的社會是多少「不聰明」的人，多少自覺遵守換來的便利和尊嚴，這一分信任和安全來之不易，可惜還要外鄉人寫文章提醒，才想起我們居住之城的好處。

趙太何莉莉

此山中

鄧達智

標題原本構思為《美艷親王何莉莉》，然而對剛剛失去夫婿趙世光的她，這標題未免過分風光，對趙太不敬！趙先生甫離世，媒體立即將其過去情史抖出，趙太太抗議：

環保的抉擇

我聽說的，「中電」雖然售賣的是電，但真正為環保在做實事，試問賣電的人教人家如何節省用電，在商業利益上，是否很矛盾？但為了環保，中電還要從幼稚園的教育開始，出錢出力編了一套易教易學易懂的《看到的電力》幼稚園教材，選出該園的小孩從小就記住如何可以慳電。這才是真正的想到永續經營的環保問題吧？

但是，有多少企業有這樣的環保意識？在為環保、為地球的水續盡一分力？想想看，你買回家的盒裝餅乾，從外面的包裝盒子到打開後裝着餅乾的一個塑膠盒，在塑膠盒上有分成一小包一小包的塑膠紙，共有多少破壞環保的東西？

你會為環保而捨棄那些過度用塑膠包裝的食品和產品嗎？企業會為了環保而去想辦法捨棄那些簡易的塑膠包裝嗎？記得我看到有關毛澤東的連續劇時，聽到他說的一句話，就是捨得捨得，要捨才能得。你捨得嗎？企業捨得嗎？現在的得，可能是未來的失。現在的捨，才是永續的得啊！

隨想

興國

和朋友從天后地鐵站走向中央圖書館，那是下午時分，走得我滿頭大汗，便拿出手帕來抹去臉上的汗水，朋友說原來我很環保，不用紙巾。其實，手帕是友人去旅遊時帶回送我的手信，我以前也是用紙巾的，只是有了手帕就帶着而已，從未想過環保的問題。朋友的話倒是令我想起環保的問題，就是使用手帕真的要比較環保嗎？因為手帕每天都要清洗，消耗水和清潔劑，比起即棄的紙巾來說，哪一種消耗大自然的東西更多？我不知道，也不會計算。

曾經聽說過，其實用紙棺材的碳排放量比木棺材更大，那是可以計算出來的，所以，什麼才是真正的環保，什麼是以為環保實際上是一點也不環保，有多少人真的清楚？

良渚文化與蔣莊遺址

良渚文化這個詞語我頭腦中沒有概念，直到最近2015年度「全國十大考古新發現」揭曉，良渚文化的「親兄弟」蔣莊遺址全票入選，我這才對良渚文化進行了「惡補」。從有關史料得知，良渚文化是一支分佈在中國東南地區太湖流域的新石器文化類型，代表遺址為良渚遺址，位於杭州城北18公里處餘杭區良渚鎮，距今5,300年至4,500年左右。遺址總面積約34平方公里，最大特色是所出土的玉器，包含有璧、琮、鉞、璜、冠形器、三叉形玉器、玉鐲、玉管、玉珠、玉墜、柱形玉器、錐形玉器、玉帶及環等。良渚文化發展分為石器時期、玉器時期和陶器時期。玉器是良渚先民所創造的物質文化和精神文化的精髓，刻畫在出土器物上具有表意功能符號形的「原始文字」被認為是中國成熟文字出現的前奏。專家們指出，中國文明的曙光是從良渚升起的。

良渚文化遺址最初是民國25年（1936年）發現的，解放後又不斷進行考察和發掘，2007年11月，考古人員驚喜地在良渚遺址的核心區域發現一座290多萬平方米的5,000年前的古城，可稱為「中華第一城」。良渚古城的發現，改變了良渚文化文明曙光初露的原有認識，標誌5,000年前的良渚文化時期已經進入了成熟的史前文明發展階段。分佈於餘杭境內的「良渚遺址群」，是良渚文化的中心。國家文物局指出：良渚遺址群將成為實證中華五千年文明史的聖地。

原以為良渚文化就在環太湖地區，誰也沒有料到在長江以北60公里處的蔣莊又發現了良渚文化

河邊尋找枸杞根、榆樹根時，也發現一些不同尋常的陶片、瓷片，有的上面有花紋，有的就像刀，有的像斧，上面還有凹槽，於是他便打電話向興化市博物館匯報。在得到東台、興化兩市文物保護部門的匯報後，江蘇省考古學會、南京市博物院考古研究所於2011年6月帶著專家組沿着泰東河沿岸進行了勘察，並於2011年10月至2015年12月，趕在泰東河水利拓寬工程開工前，對其進行了搶救性考古發掘，終於將有着5,000多年歷史「良渚文化」延伸的古遺址石破天驚地出現在世人面前。目前已發掘面積3,500平方米，共清理該時期墓葬280座，是長江以北地區首次發現的隨葬琮、璧等玉禮器的高等級良渚文化墓地，而且是日前發現墓葬數量最多、墓葬最為密集的良渚文化墓地之一。另發掘房址8座、灰坑110餘座以及水井、灰溝等其他重要遺跡。出土玉、石、陶、瓷、金、銅、骨器等不同材質遺物2,000多件。從出土的文物來看，都是頂尖級的珍品文物，堪稱中國之最。

蔣莊遺址的發掘，為良渚文化在長江以北找到了「親兄弟」，突破了以往學術界認為良渚文化分佈北不過長江的傳統觀點。對全面、深入研究良渚文明與良渚社會提供了新資料，填補了長江以北地區良渚文化考古發現的空白，更讓考古界驚喜的是蔣莊遺址正處於良渚文化的邊緣地帶，先民們剛到這裡時，正是良渚文明最繁盛的時期，蔣莊遺址本身就是良渚文明強勢擴張的產物，在此繁衍生息達600年之久。良渚文化風消雲散，其影響南至浙江南部，北至陝西延安，西至四川金沙，直接影響了華夏文明走向，而蔣莊遺址很可能是其向北遷徙至連雲港一帶的重要一站。同時，蔣莊遺址包含了崧澤、良渚以及龍山文化等各種文化因素，說明在距今幾千年間，這



蔣莊遺址 資料圖片

差異的吸引

萃神

文潔華

在葡萄牙埃什托里爾(ESTORIL)市，除了着迷於那蔚藍的海岸以外，還被一個男人深深吸引。那不是一份浪漫的情感，而是有可能比這更有重量。

我不知道他的名字，只知道他是入住的酒店附屬的小商店店主。那小商店不起眼，但就在酒店入口，有地利之宜。我剛入住走進店裡買太陽油，因為陽光在無雲的海岸實在猛烈。我看看架上的貨品，還在猶豫應該選擇哪個牌子，一把溫暖溫柔的聲音在我背後響起：「這把牌子很適合，很多人都選擇。」這聲音在如此乏麻小事情裡，竟然讓我感到極度舒適，就像倦極的時候，倒臥在毛絨絨的枕被，十分安全地讓身體左右起伏着。

我回頭一看，是個五十來歲，頭髮開始禿落的葡萄牙男子。他微笑地把貨品包裹，我順帶看看商店有什麼好買的，心裡可惜那些都是平價及廉宜的雜貨：口香糖、洋娃娃、小紀念品、小朋友玩具、日常個人用品……只有那個店主的殷勤令我心儀。我每天都會到店去逛，有天正值星期日，商店休息，我便有點兒失落。終於要離開酒店到海岸的另一個城市了，臨行前到商店買一件紀念品，順帶問店主開了這店多久了，話匣子打開便停不了，他顯然相當寂寞。

「十七年了，我一直都未曾放過假。這些小生意盈利很微薄，還不夠交政府的稅……我想如果繼續這樣辛勞，退休以後我會很快死掉的，所以決定聖誕以後放自己兩個星期的假……。」我們交淺言深，就站著談了半個小時。那份化學作用不是電光閃石，而是像海綿般把對方的交流吸進去。

忽然想起亞視多年前的一齣舊片集，一個能幹的行政女總裁厭倦了工作生涯，上了「一部」的士要走開幾天，劇情不知怎的讓女總裁住到獨身的的士司機家裡，讓她好好地照顧着，現實生活就此括弧起來。如果不問是否匹配，南轅北轍的鴻溝就是起點。那份差異訴說着一個真理：吸引可以有許多理由，但只有少數是充分和必要的。

新疆水果佳品多

古今談

范舉

大暑已經過去了，還有一個多月便是中秋，這是吃水果的季節。論水果之美味，以新疆的最好，都善八六王哈密瓜、吐魯番無核珍珠白葡萄、伊犁蟠桃，都是珍品。

八六王哈密瓜是一個優良的品種，抗病和蟲害能力比較強，產量比較高，所以新疆、甘肅、內蒙古和寧夏都有栽種。不同地方的八六王哈密瓜，甜度和口感都不一樣。香港也有兩種，一種超級市場所售的，因為哈密瓜沒有成熟，提前了二十天採摘，水準很低，沒有甜度，令人失望。但是用飛機空運的，因為已經成熟，甜度很高，但不能儲存過久。當然，價錢會比較貴。

南方市場銷售的新疆吐魯番哈密瓜主要有八六王、西州蜜十七號。八六王哈密瓜個體較大，果皮金黃，網紋細細，瓜頭圓潤、瓜尾略尖，整瓜呈橢圓形，具有香氣撲鼻、皮薄肉厚、脆甜無渣、多汁美味等特點。八月中旬開始上市，銷售時間至十月底。江蘇和浙江吃的哈密瓜七成都叫八六王，但是產地並不在喀什和都善，喀什和都善種出來的八六王，甜度最大。天津根本就沒有票子生產，不過是集散地而已。

最近香港的街市，出現了喀什的哈密瓜，伽師瓜在八月下旬開始口味最好，一直能賣到十月份。哈密瓜有幾十個品種，和其他品種如金皇后、金鳳凰等相比，伽師瓜一般單瓜重三點五公斤左右，大瓜可達五公斤以上，皮墨綠色，貯藏後不變色。伽師瓜胎座充實，空腔小，經長途運輸後胎座不鬆散，不破壞瓜肉內壁，但是爽脆和鮮甜，令食家大為讚賞。伽師瓜可稱得上是新疆瓜果的珍品，二零零一年伽師縣被農業部命名為「中國伽師瓜之鄉」。伽師瓜栽培歷史悠久，其形體勻稱飽滿，具有肉厚質細、香甜清脆、汁濃、皮薄、含糖量高等特點，居全國甜瓜之冠。近年來，淘寶網和網也開始大賣哈密瓜。內地的伽師瓜成本比較低，可以做到和網售香港的運費較貴，不值得上綱購買。最近各街市出現了專門售內地蔬菜的專門店，所售賣的伽師瓜都是精品，但是八六王的质量則遠遠不如。筆者很期望能夠吃到伊犁蟠桃，這是一種又甜又香又軟的扁型蟠桃，現在水果檔所見到的，是西班牙的蟠桃，一盒七個賣近六十元，似乎太貴了。在暑假旅遊歐洲，筆者沿途都是吃蟠桃，價格為香港的一半。

冰河世紀動物的家庭煩惱

演藝

小蝶

我其實很愛看電影，但人愈來愈懶惰，視覺享受的種類又愈來愈多，加上近年花了大量時間觀看舞台劇，慢慢演變成愈來愈少走進戲院去，看卡片的機會自然更加少。

所以，即使看卡片《冰河世紀》已經製作了多集，我還是從未看過。不過，我的一隻小侄兒早已將所有《冰河世紀》的台詞背個滾瓜爛熟，只要將卡片的影像播出，他們便會即時為畫面配音，並且不用手握台詞本。若他們背讀課本也有這份能耐，狀元街頭應早已是他們的囊中物。

既然他們這麼愛看《冰河世紀》，我上星期日便帶了較小的那名叫《冰河世紀：限石撞地球》首映，逗他開心。首映前，一眾配音演員上台與觀眾見面，包括周秀娜、李燦森、少爺占和最鬼馬的黃文慧，當然還有巨型森仔大公仔。

雖然我沒有看過《冰河世紀》以前的故事，但此集的故事本身頗具獨立性。即使我不知道卡通人物之前做了什麼事情，也不難了解人物之間的關係。這些冰河世紀的動物在被以擬人法的手法寫成後，都變成有着人一樣的煩惱——長毛象文輝忘了與妻女的結婚周年誌慶，差點惹怒嬌妻。他的家有女初長成，要與愛郎結婚，並離開父母四處闖蕩。呷醋岳父在身旁旁，未來岳母也扭盡六丈人，希望將女兒留在身邊。幸而未婿樂於討好丈人丈母，最後更因為讓丈人看到了他的優點。

而願意將女兒嫁予他。這些家庭故事放在世上任何一個家庭都會發生，沒料到連史前動物也需要面對這些煩惱，令我既感到好笑又非常有親切感。

這次的主題是隕石撞地球，是將荷里活的災難片模式以卡通化的手法演繹。一眾動物在面對地球即將被隕石撞毀的生死關頭，一起逃亡，互相幫助，共同解決問題，化敵為友等，都是很正面，很值得小孩子甚至成年人學習。

我向來有「辨認動物困難症」，這班史前動物對我來說更加全是陌生的。我每頭動物都要向小侄兒請教，而他則如數家珍地告訴我文輝是長毛象、森仔是樹懶、大阿哥是劍齒虎、阿北是鼯鼠等，讓我上了關於史前動物的一課。

其他演員的聲音我不熟悉，但每次我聽到森仔的外婆說話時，我總會禁不住笑起來，因為那把鬼馬生動的聲音叫我想像其主人在配音時的搞笑模樣——黃文慧配返老還童、好死抵死、尖酸麻利的老婦角色實在不啻他人選。她的每句說話都叫我大笑起來，最為「出位」。

完場後，巨型森仔大公仔在場與觀眾合照。我問小侄兒可想與森仔拍照，他竟然拒絕，理由是：「我覺這樣做好像很幼稚幼稚幼稚！」小小人兒嫌我的提議幼稚了。我才不管他，連忙拉他「幼稚」一番，與森仔合照。