花甲義教二胡 盲童指尖奏夢

以音樂之手 啓光明之門

■李朝毅在教孩子們拉二胡。 本報河南傳真

在河南鄭州有這樣一群孩子：他們很不幸，因為與光明無緣，長期只能生活在黑暗中；他們又很幸運，因為在音樂之光義工服務中心，有一群平均年齡超過60歲的義工們發現了他們超乎常人的音樂天分，並把他們帶進二胡的世界。三年來，音樂如一束光徹底照亮了他們的生命，那些年過花甲的義工們也如一束光徹底點亮了孩子們的未來之路。

■香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

七月的鄭州，太陽毒到令人暈眩。從鄭州市群眾藝術館一間狹小的教室裡傳來悅耳的二胡聲，是民間音樂家阿炳演奏過的《光明行》。《光明行》是一首振奮人心的進行曲，全曲謳歌了追求光明的勇士和他們所追求的光明。

正在演奏的也是一群追求光明的勇士，他們只有八九歲，因為各種原因像阿炳一樣而永遠地失去光明。他們坐在板凳上認真地演奏，身體隨旋律而擺動。記者推門而進時，門的「吱呀」聲絲毫沒有影響到他們。54歲的李朝毅則不停地在孩子們中間走動，時不時地給孩子糾正演奏姿勢或者手法。他是這些孩子們的老師，也是音樂之光義工服務中心的創始人之一。

10歲的朱佳鑫動作稍顯僵硬，李朝毅時不時地「關照一下」，雙手扶着佳鑫的肩膀，帶着他隨旋律擺動。佳鑫是李朝毅的驕傲。「這孩子耳朵最好使，給二胡定音，一聽一個準。」去年李朝毅帶着孩子們去杭州參加音樂比賽，朱佳鑫獲得銀獎，但他自己不夠滿意，覺得能拿金獎。李朝毅安慰道，「沒關係，8月份的香港國際音樂節我們一塊努力！」

小小阿炳 渴望音樂

朱佳鑫家在鄭州近郊的農村，他一生下來就看不見任何東西。村裡沒有聾啞學校，母親牟偉雲希望兒子能像正常孩子一樣接受教育，於是帶着佳鑫和同樣視障的弟弟來到鄭州求學。為了維持日常開銷，牟偉雲就在兒子就讀的盲聾啞學校裡的食堂打雜。

三年前的冬天，李朝毅帶着幾名義工老師去盲聾啞學校教課，他發現朱佳鑫對音樂挺感興趣，於是給想學二胡的朱佳鑫發了一個播放器，並說：「我希望你能每天把播放器裡的曲子聽十遍，這樣你就能記住裡面的旋律了。」當日，李朝毅很晚才離校，路過學校食堂時，他看到朱佳鑫和弟弟坐在台階上等媽媽下班。在下雪的冬夜裡，兩個男孩被凍得瑟瑟發抖，緊緊相依，只為能一起聽播放器裡的音樂。看到此景，李超毅雙眼通紅。

■李朝毅和榮獲「2015中國浙江首屆國際二胡獨奏邀請賽少年組金獎」獲得者合影。 本報河南傳真

三年後，李朝毅再回憶當時的情景，他又哭了。「孩子對美好生活的追求、對音樂的嚮往感動了我，我沒有辦法不去幫他們。」

演奏比賽 一鳴驚人

李朝毅自2014年開始便義務教盲童二胡，剛開始只有10多個孩子。由於他們大多來自農村，家庭不太富裕，李朝毅便自己給孩子們買樂器，找場地給他們上課。後來，孩子們越來越多，李朝毅於2014年11月27日發起成立了音樂之光志願服務中心，主要業務包括為殘疾兒童尤其是盲童免費提供器樂、聲樂、舞蹈的學習和培養。

三年以來，音樂之光義工服務中心培養了100多名盲童。去年8月，在業內稱代表中國最高水平的首屆國際二胡獨奏邀請賽上，李朝毅指導的7名盲童闖進決賽，創下了少年組1金獎，兒童組2銀獎、1銅獎、3優秀獎的好成績。今年1月，音樂之光盲童二胡社團又奪得了中國國際青少年藝術大賽器樂類合奏金獎。

下月，這群小小的盲童演奏家馬上就要去參加第三屆香港國際音樂節。無論是老師還是孩子們都非常激動，因為這是他們第一次參加國際音樂節賽事，《光明行》就是他們將要帶去香港的參賽曲目。

■孩子們參加演出。 本報河南傳真

公園遇知音 共組導師團

教盲童拉二胡，原本並不在李朝毅的人生規劃之中。他對自己幾年前的一場大病至今都諱莫如深。他的一位同事告訴記者：「那場大病肯定是讓李老師感悟到了什麼，才讓他這麼毅然決然地投入到慈善中來。」不過，李朝毅雖已年過半百，人卻很精神，一點也看不出曾生過大病。

曾在文藝團體工作的李朝毅是全國民族器樂學會認證的二胡高級教師。三年前，他在公園鍛煉身體時，看到很多年長的老人在拉二胡。他湊過去拉了幾下，沒想到，老人們都很認可，讓他當「老師」。李超毅笑着說：「我哪能當他們老師啊，但是這一拉就手癢了。」於是與他們一起組成了「二胡角」，定期在公園教這些大齡學生。

後來，這些二胡老「知音」們也都成了音樂之光志願服務中心的義工。從最初到盲聾啞學校義務教課到成立音樂之光志願服務中心，他們上了近千堂課。李朝毅說，也沒想到能堅持這麼久，或許是跟孩子們感情深了，一點都沒有覺得他們是外人。

「把他們看作自己孩子」

盲童們不太喜歡接觸陌生人，但卻願意與李朝毅交流。「一開始，我也不太了解他們」。李朝毅說，第一次和孩子們一起吃飯時，飯菜端上來後，他說「開始吃飯」卻鴉雀無聲，沒有一個孩子動筷子。這時，李朝毅才意識到，他們吃飯是需要人幫忙的。

「對一個人來說，他連自己最起碼的吃飯選擇權利都沒有，你想他是多麼弱勢，多麼需要社會的幫助。我和他們在一起這麼大的投入並不是想要作什麼貢獻，只是把他們看作自己的孩子。」李朝毅動情地說。

■李朝毅(後排中)和盲童學生合影。 本報河南傳真

飛速進步 後生可畏

今年71歲的馮學檢是義工裡的「老大哥」，也是當年公園「二胡角」的一員。退休後馮學檢負責接送小孫女上學。等待孫女放學時，他就到公園拉二胡打發時間。馮學檢和李朝毅去了一次盲聾啞學校，就決定和李朝毅一起教盲童們拉二胡。「最開始只是想着教他們拉拉琴，沒想到他們實在太聰明了。」馮學檢說，自己是這群孩子們的音樂玩伴，幫助盲童的同時豐富了自己的晚年生活。

「教了這些孩子就有了使命感，要不斷地學習新的音樂知識，技不如人怎麼教人？」同是義工的紀融泉不禁感慨，這些孩子們在音樂上的天賦極高。如果自身不提高的話，很快就會落後於自己的學生。「從另一種角度說，我們是互相促進。」

■馮學檢老人教盲童朱佳鑫拉二胡。 本報河南傳真

自創授法 「聽風」識音

盲童看不見任何東西，不能像普通學生一樣看着譜子學習樂器，李朝毅和其他義工老師們摸索出一套適合盲童的演奏方法，起名為「旋律試奏法」。就是運用孩子的聽力，讓他們能夠聽懂指法。「老師手一舉，孩子就能聽得懂。這在過去叫『聽風』，如果不是親眼見識，我也不信。」

李朝毅認為，學習二胡除了要聽得懂旋律，演奏時體態的規律性也同樣重要。他希望每個孩子都能通過旋律找到最自然放鬆的姿態。他常對學生說，身體的形態必須與生活達到最大化的統一，二胡奏出來的音色才能好。

聽力超群 三遍即會

在李朝毅眼裡，這些盲童們都是不尋常的音樂天才。「我拉一小節他們跟着拉一小節，只要三遍一首曲子就過了。正常的孩子往往需要學習兩到三個月，而我們的學生只需要一個下午。」

「俗話說，上帝關了一扇門，必會為我們開一扇窗。在某個層面上這些孩子們是弱勢群體，但在聽力上他們卻比正常人強許多倍。」李朝毅說：「盲童看不到光明，在音樂的世界恰恰是得天獨厚的優勢，他們能聽出音色的柔軟或強烈，知道該用手中的弓弦拉出什麼樣的音色。」

■李朝毅 本報河南傳真

憂學生出路 盼送京深造

「現在盲人的就業機會太少了，能想到就只有按摩。我現在唯一在乎的事情，就是他們以後如何靠音樂改變自己的出路。我不能讓他們學會了音樂，沒地方去，只能到大街上拉二胡。」李朝毅說。

如今，這些孩子們的演奏水平越來越高，有幾個學生的水平已經超越其他義工老師。李朝毅覺得，再過兩年，他也不夠格再去教這些孩子。驕傲之餘更多的是擔心，他希望這群孩子們能去北京，到像中央音樂學院那樣的音樂聖地進修。但現有的教育體制沒辦法讓這些孩子接受更好的深造。

看着孩子們的快速成長，李朝毅心生感慨：「當他們多年後學有所成，很有可能我們這些老師都不在了。現在我們有的老師都七十多歲了。再過十幾年，他們會去大舞台演出，還可能走出國門，而我們這些老師或許是聽不到了。」

李朝毅現在最大的願望就是盡快創辦一所學校，把孩子們送達更專業的音樂學院深造，等他們學有所成之後再回到這個學校教課，讓他們來當老師傳承下去」。