



文物雅藏特刊

明式傢具 簡約凝練 中華瑰寶

■雍正粉彩 梅竹靈芝紋碗
■乾隆藍地描金銀福壽 三多雙龍耳扁瓶

近年來，許多經濟學家紛紛出言表示藝術品市場行情將走軟，然而市況卻非常吊詭，在好多人都抱怨生意慘淡難做的叫苦聲中，偏偏本港兩家大拍在今年春拍屢創天價，拍賣結果勝過預期。蘇富比春拍錄得合計31億(港元，下同)，較去年同期攀升17%的佳績。香港佳士得春拍成績同樣不俗，舉槌6天，成交金額高達28億。

香港春拍剛放下帷幕，歐洲巴黎那邊又傳出好消息，6月份的巴黎熱鬧開地舉辦了亞洲藝術品拍賣周，吸引了全球收藏家。巴黎蘇富比舉行的首場「亞洲藝術」拍賣會於6月23日完美落幕，此次專拍彙集中國及喜馬拉雅銅佛像、瓷器、玉器、漆器、景泰藍，共斬獲11億1千3百多萬。

其中「清雍正粉彩梅竹靈芝紋碗《大清雍正年制》款」以逾844萬奪魁器物榜首。據到現場參與拍賣的本港行家透露，這雍正粉彩碗在口沿上有一道沖裂痕直抵碗的底部，真的令人慨嘆，殘裂品仍可拍出高價，可見市場的承接力並非如坊間的那樣擔憂。

另外巴黎蘇富比該場精品大多數溢價成交，其中用作圖錄封面的拍品「清乾隆藍地描金銀福壽三多雙龍耳扁瓶」以516萬多高價成交。還有一批來自20世紀初法國及歐洲私人舊藏的中國古代及近代書畫，當中包括一幅《湘江春意圖》精美手卷以700多萬高價成交。另一件「趙孟頫《歸去來辭》水墨紙本十開冊」以近13萬起拍，最終1,027萬多落槌，加佣金以1,235萬多奪魁全場。

蘇富比巴黎拍賣會的其他高價成交還有許多，如：明鑲金銅菩薩坐像、康熙青花團花鏤齒紋搖鈴尊、乾隆仿定窯白釉雕饗養紋三足爐、清19世紀青玉釋迦牟尼坐像連鑲金銅須彌座嵌寶背、乾隆藍地描金銀福壽三多雙龍耳扁瓶等等。

佳士得於巴黎亞洲藝術舉行兩場精彩拍賣，為廣大藏家準備了439件精彩拍品。首場推出一系列東南亞地區傑出佛教題材拍品。6月22日全天的第二場拍賣則帶來一系列高品質日本藝術品及中國瓷器、書畫、玉器、傢具、銅器、佛像等優秀拍品。其中包括一批來自法國私人藏家的明清扇面及現代書畫精選。尤其值得一提的拍品是一件精美絕倫的，來源於歐洲藏家舊藏的六字篆書款清乾隆青花八寶連紋寶瓶，成交360多萬。還是來源於法國私人珍藏的清乾隆剔紅海水龍紋香几一對，成交價330萬。來源於法國貴族私人珍藏，由現藏家曾祖父購自19世紀末至20世紀初的清乾隆緙絲觀音坐像唐卡，落槌逾141萬高價。

■乾隆青花三多紋梅瓶 ■香港文匯報記者 馮雪婷



■圖1 坊間流通講法的傳統傢具，其實就是指明式傢具。明式傢具如何廣受民眾歡迎，大家回顧一下近年來出現在各拍賣場上的明式傢具拍賣新聞就可見一斑。

四張黃花梨圈椅 拍得近千萬美元

去年蘇富比秋拍，「攻玉山房」明式傢具專場白手套成交，錄得破紀錄的驕人成績。也是去年，紐約佳士得春拍，安思遠私人珍藏的一套四張明代黃花梨圈椅拍出968.5萬美元天價。明式傢具不單國人喜愛，其獨特的美感影響了整個世界，特別在歐美對明式傢具有獨鍾者不乏其人。近十來年，隨着經濟的崛起，國人對老祖宗遺留的輝煌文化更是抱着極為熾熱的激情，上面提及的安思遠四張明代黃花梨圈椅，就是讓一位內地藏家以天價收購囊中。明式傢具究竟有何魔力，如此吸引世人，受到青睞呢？

具深厚文化內涵 華夏古文明之光

首先，明式傢具有深厚的文化內涵，使其衍生出優雅的線條、簡潔的風韻、高超工藝和獨具匠心的設計。明式傢具有流水般形制的自然風格，簡約優雅的線條有種空靈的感覺，是內心永恆和諧與寧靜的代表，具備自然與和諧的永恆之美。

其次，明式傢具是古典傢具的美學高峰，它得益於優秀的設計和優質的木材。尤其是黃花梨木材獨特的特性，使藝術家能夠雕刻優美的線條。明式傢具內斂而優雅，尊崇的價值觀是堅韌、純潔，厭惡炫耀。明式傢具還表現出的美學超越時空、文化和世代的特性。正因為如此，明式傢具才永遠是那麼經典。也正是由於這一原因，明式傢具這一藝術奇葩才能長盛不衰。

再有，明式傢具在結構上借鑒的大型木結構建築物，靠合理的榫卯連接，把優美的外觀造型與傳統木結構的力學平衡原理融為一體，開創了傢具的榫卯製作，絕對是中國傢具製造傳統上獨一無二的創舉。

其四，明代經濟貿易的發展，允許進口珍貴的硬木用作傢具製造。進口的木材一般為黃花梨、紫檀，質地堅硬富彈性，橫斷面偏小，造型亦因此顯得線型簡練、挺拔、輕巧，形體的收分起伏和線腳變化可達至不虛飾、不誇耀，方正規整。傢具外部也無需太多的髹漆，僅擦透明蠟質以充分顯示木質的天然美感。

更有，欣賞每一種藝術形式，都不應遺忘它的創造者，傢具和其他形式的藝術品一樣，有前代文化的承傳。明熹宗天啟皇帝的木工工藝和憑藉這種工藝而確立的明式傢具，最大地釋放了木質的光華。帝皇的倡導並身體力行運斧拉鋸親自製作，使明式傢具確立為一個主要的藝術領域，成為中國藝術傳統的一個重要部分。

■乾隆仿官釉 貫耳六方瓶

■香港文匯報記者 馮雪婷

今年的香港國際古玩展空前成功，八十家參展商各自推出精彩的中外傳統藝術珍品，四天展期吸引了萬名入場人士參觀和選購，之外，主辦方在展覽期間還專門推出四場內容豐富的講座。5月29日中午的「從實踐中探討明式傢具」專題講座開講前就名額爆滿，專設的演講廳臨時再加位仍不敷需求，遲來者只好佇立於場外。聽眾有收藏家、行家，以及近年來一眾對傳統傢具感興趣的新晉年輕人士，據悉有部分聽眾在講座完畢後即到市場上去搜尋心頭好，真可謂立竿見影。

圖、文：劉繼森

坊間流通講法的傳統傢具

其實就是指明式傢具。明式傢具如何廣受民眾歡迎，大家回顧一下近年來出現在各拍賣場上的明式傢具拍賣新聞就可見一斑。

四張黃花梨圈椅 拍得近千萬美元

去年蘇富比秋拍，「攻玉山房」明式傢具專場白手套成交，錄得破紀錄的驕人成績。也是去年，紐約佳士得春拍，安思遠私人珍藏的一套四張明代黃花梨圈椅拍出968.5萬美元天價。明式傢具不單國人喜愛，其獨特的美感影響了整個世界，特別在歐美對明式傢具有獨鍾者不乏其人。近十來年，隨着經濟的崛起，國人對老祖宗遺留的輝煌文化更是抱着極為熾熱的激情，上面提及的安思遠四張明代黃花梨圈椅，就是讓一位內地藏家以天價收購囊中。明式傢具究竟有何魔力，如此吸引世人，受到青睞呢？

具深厚文化內涵 華夏古文明之光

首先，明式傢具有深厚的文化內涵，使其衍生出優雅的線條、簡潔的風韻、高超工藝和獨具匠心的設計。明式傢具有流水般形制的自然風格，簡約優雅的線條有種空靈的感覺，是內心永恆和諧與寧靜的代表，具備自然與和諧的永恆之美。

其次，明式傢具是古典傢具的美學高峰，它得益於優秀的設計和優質的木材。尤其是黃花梨木材獨特的特性，使藝術家能夠雕刻優美的線條。明式傢具內斂而優雅，尊崇的價值觀是堅韌、純潔，厭惡炫耀。明式傢具還表現出的美學超越時空、文化和世代的特性。正因為如此，明式傢具才永遠是那麼經典。也正是由於這一原因，明式傢具這一藝術奇葩才能長盛不衰。

再有，明式傢具在結構上借鑒的大型木結構建築物，靠合理的榫卯連接，把優美的外觀造型與傳統木結構的力學平衡原理融為一體，開創了傢具的榫卯製作，絕對是中國傢具製造傳統上獨一無二的創舉。

其四，明代經濟貿易的發展，允許進口珍貴的硬木用作傢具製造。進口的木材一般為黃花梨、紫檀，質地堅硬富彈性，橫斷面偏小，造型亦因此顯得線型簡練、挺拔、輕巧，形體的收分起伏和線腳變化可達至不虛飾、不誇耀，方正規整。傢具外部也無需太多的髹漆，僅擦透明蠟質以充分顯示木質的天然美感。

更有，欣賞每一種藝術形式，都不應遺忘它的創造者，傢具和其他形式的藝術品一樣，有前代文化的承傳。明熹宗天啟皇帝的木工工藝和憑藉這種工藝而確立的明式傢具，最大地釋放了木質的光華。帝皇的倡導並身體力行運斧拉鋸親自製作，使明式傢具確立為一個主要的藝術領域，成為中國藝術傳統的一個重要部分。

■乾隆仿官釉 貫耳六方瓶

■香港文匯報記者 馮雪婷



■演講廳內坐無虛席

明式傢具收藏家 要作如何分辨呢



■明代崇禎刻本《金瓶梅》插圖，圖中有多把官帽椅。

對明式傢具有興趣的收藏家，如何分辨明式傢具呢？明式傢具有廣義和狹義的理解。廣義的理解不僅包括凡是製造於明代的傢具，也不論一般木製的、民間用的、抑或貴重木材精雕細刻的，還有近現代的製品，只要有明式風格的，均可稱為明式傢具。狹義的理解，就是從明代嘉靖、萬曆年到清康熙、雍正

(1522—1735年) 這近兩百年的製品，方可稱為明式傢具，到乾隆年間的作品就不劃入這個範圍了。本期先以「椅子」為例作解釋，讓讀者形象直觀地認識明式傢具，以及其後的發展。明式傢具隨着時間的推移，社會的演變，傢具的觀賞面都會出現變化。所以我們可以通過明式傢具的微妙變化和氣韻來判斷它們的年份。本文也專門轉載了一幅明代崇禎年間出版的《金瓶梅》插圖，圖內就刻畫有多張明式官帽椅。

如(圖1)是去年紐約亞洲藝術周秋拍的四張黃花梨四出頭官帽椅的其中一張，屬於典型的明式傢具，其法度嚴謹，看似做工簡單，雖飾無多，但頗具匠心，線條優雅，造型簡練明快，彎曲中見端正，樸素中顯大氣，比例堂皇，是絕無僅有的珍品。

這一套四把四出頭官帽椅，歷經數百年，我們至今還有機會看到那麼完美的明式傢具，讀者不禁要問：為何明式傢具形式簡單卻耐用呢？第一，榫卯，從宋代開始，傢具榫卯結構借鑒了建築裡的木結構的榫卯經驗，到明代已經發展到頂峰時期。第二，不得不說黃花梨的材質問題，除了紋理漂亮外，它的硬度和韌度都非常好。第三，力學方面，雖然明式傢具非常簡練，它的每一條料，每一榫卯都做到力學上的完美結合。

其一如(圖2)，是沿用明式規矩、材料、造型、結構、款式都沒有變化，以至現在也不容易判斷其確切年代屬明或屬清，但椅的內中一定有部分清初的製品，只不過時下人無法去區分。

其二是形制上仍有明式大貌，但某些構件，局部工藝手法出現清式的變化，如(圖3)，整體造型還是明式四出頭官帽椅，牙板也沒變化，但時尚的加入裝飾手法就出現清式的變化，最突出就表現在背板上，背板邊上飾有牙花，背板分三倉，上倉刻有文字圖案(常雕福、祿、壽等文字)，中倉鑲嵌影木，下倉壺門開窗。扶手的豬尾巴也有花式裝飾。

其三是造型和裝飾上同明式已有明顯的區別和變異，因而不能稱為明式傢具，如(圖4)，是乾隆年代的紫檀椅，造型脫離明式傢具特徵，線條不流暢，裝飾繁複堆砌，腳踏梯橫同一高度，已沒一點明式傢具的風格韻味，與線條優美已相去甚遠。另外，使用時坐靠也都不大舒服。

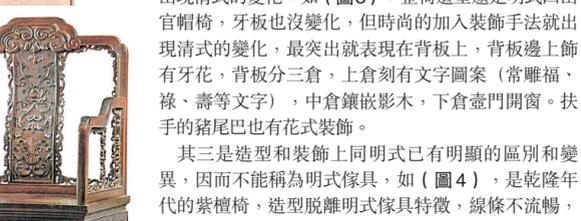
在此，還有必要向讀者介紹一些廣東裝椅子(圖5)特點，廣東裝椅子是乾隆或清代以後的出品，不算明式傢具。廣東裝的特點：一、搭腦與椅接觸部分是呈45度角，已經不是明式的煙斗榫。二、座面必定是板面，不再是席面。三、牙板只是上邊有，如常講的有上無下，而明式的是刀子牙或則牙板直到腳橫上。

還將分門作介紹 敬希眾讀者垂注

本期因版面關係，暫先評述以上幾把椅子，今後還將一一介紹「羅漢床」、「枱」、「案」、「櫃」等明式傢具，敬請垂注！



■圖2



■圖3



■圖4



■圖5

日本東京中央秋拍下月杪舉槌

2016日本東京中央秋季拍賣，將於8月30日至9月4日假東京圓頂飯店璞利斯姆大廳舉槌。是次東京中央秋拍共推出：策心中丘壑(古代書畫)、讀近世流風(近現代書畫)、聞古紙馨香(古藉善本)、寫遊園情懷(文房四譜)、融古今臻物(古玩珍藏)、一期一會·聽茶聞香(茶道專場)、沐東瀛珠光(中央珠寶專場)等七個場次。

策心中丘壑(古代書畫)專場，有元代吳仲圭的《山水真跡冊頁》、明代仇英與文徵明合製的《趙飛燕傳》長卷、呂紀《春溪聚禽圖》，以及錢杜、戴熙、華冠等宋元明畫家的作品。讀近世流風(近現代書畫)專場有張廷濟、吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、吳湖帆、羅振玉、翁同和、鄭孝胥等人的書畫精品。融古今臻物(古玩珍藏)專場推出的「雍正粉青釉刻如意紋碗」、

「雍正粉青釉三羊尊」、「乾隆仿官釉貫耳六方瓶」、「明弘治青花雲龍紋盤」、「雍正窯變釉石榴尊」、「乾隆藍地黃釉雲龍紋盤」、「乾隆御製青花纏枝蓮紋寶瓶」、「乾隆青花五彩龍鳳紋碗一對」、「嘉慶孔雀綠地粉彩描金纏枝花卉紋瓶」、「清中期白玉雕獅鈕雙環耳饗養紋四足香爐」、「乾隆御製透雕福壽紋紫檀長几案一對」等等均為宮廷的御用、御製品，難得集成專場同時拍賣。至於其他場次，同樣琳瑯滿目值得關注。

日本東京中央秋季拍賣海外預展正籌劃進行中，有興趣讀者請隨時關注。

■香港文匯報記者 馮雪婷

讀者黃先生：認真觀察了你的鼻煙壺，發現壺身上以粉彩畫的人物，其彩已不對，沒有晚清的味道。底釉所用的是科學調校的青釉。字體珊瑚紅飄浮，不是晚清或民國時代的用料，全是現代的用料，並且是普通、低級的用料。因此鑒定整個壺是全新的。

讀者要求鑒定的圖片

■釋疑解難 本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。