《當這地球沒有貓》佐藤健遇上惡魔

日本當紅小生佐藤健去年憑日劇《天皇的御廚》贏盡口碑，兼斬獲第85回日劇學院賞最佳男主角、第42回放送文化基金賞日劇部門演技獎等多個獎項，之後他把重心轉回大銀幕，繼今年初在港上映的《爆漫。》後，其新作《當這地球沒有貓》將於下周四在港登場。他接受訪問時詳談片中如何一人分飾兩角「郵差」和「惡魔」之餘，也談到《當》片對自己的啓發，盼觀衆同樣得益。

文：陳敏娜

■佐藤健和貓以演技道出新片《當這地球沒有貓》背後的訊息。

電影改編自川村元氣首部長篇小說，講述年輕平凡的郵差(佐藤健 飾)有天被醫生診斷患上絕症，正當他茫然失措時，惡魔(佐藤健 分飾)突然現身，提出只要讓世界上某樣東西消失，就可續命一天。當電話、電影、時鐘相繼消失後，眼見惡魔的魔爪伸向貓，郵差的選擇是……

1.5厘米的差異

今次非佐藤健首次一人飾演多角，早在2007年處男電影《幪面超人電王》中，他就試過一人飾演八角，並獲得高度讚賞。今次同時演出兩個角色，他自認最難是如何設定惡魔：「很多演員在一人分飾兩角時，總會演成兩個極端，我也是其中之一。很擔心這樣會漸與現實世界愈離愈遠，所以事前曾與永井聰導演商量，開拍前數天也有綵排。因為現實中沒有惡魔，很自由，做什麼都由我決定，但不能誇張到破壞角色，亦不能過分低調到不起眼。這部分導演捉得很嚴，曾指正我，要我反省。」

佐藤健想像中的惡魔，是與自己完全不同，他笑言：「惡魔是幻想人物，應該想怎樣都可以。」他想做特技化妝，衣服和外表全都與扮郵差時不一樣，可是商討後的結果卻是髮型、化妝、服裝全都維持一樣，「於是我提出想加長手指。郵差很少動，感覺惡魔有多一點動作會比較好，手在動的時候，只有手指有點違和感不是比較有趣嗎？所以利用特技化妝令惡魔的手指比郵差長多1.5厘米。」

挑戰添布頓片

佐藤健對特技化妝迷戀甚深，對於今後的挑戰目標，他直言：「想挑戰像添布頓(Tim Burton)那樣的特技化妝。在日本想做幻想作品，不是很難嗎？這點我真的覺得很遺憾！拍攝的規模、預算都差很多，我每次看外國電影時都感到遺憾，所以很想挑戰一下。」

在戲裡，佐藤健除了要一人分飾兩角外，另一挑戰是與貓咪對戲。他自爆一早做定心理準備，「想着不知道會有多辛苦」，但他原來是杞人憂天，大讚演Cabbage的Pump是最會演戲的貓，「我養過貓，亦見過很多不同的貓，牠們反覆無常，有自己的步調，真的很難相處，但Pump完全不會NG，我真的很驚訝！」他甚至被導演踢爆NG多過貓哩！

單看劇本已哭

《當》片早前在日本上映時，不少觀眾看畢後感動到喊，原來佐藤健也一樣，甚至單看劇本已哭了。「尤其郵差和母親的關係，從他們一家人一起去旅行那部分開始我就一直哭，最感動我是他們明明預約了旅館，竟然不能入住，郵差和父親周圍去找地方留宿，結果找不到好地方。大家吃着不怎麼好吃的晚餐時，母親說了一句『真的很好吃』，我告訴導演以及其他人時，都被反問『為什麼是那裡』，但我就是特別鍾情這部分。」他還透露拍攝時演其父母的奧田瑛二和原田美枝子對他很好，「拍攝旅館那場戲，其實大家可即日回家，但還是決定留宿一晚，大家一起泡溫泉，我們成為一個很快樂的家庭。」

至於導演和其他人所選的感動位，即郵差和母親一起站在海邊那幕，佐藤健讀劇本時卻沒有特別感覺。「可能是因未想像過父母會離世，沒有真實感。平時我們不會去想自己或父母的死，如果重要的東西都消失了時怎麼辦，相信就算想了也不能理解，我自己也一樣。不過，拍了《當》片後，我開始會想這些問題，希望觀眾看了也會有得益，因電影找到自己重要的人、重要的東西和希望。」

上映日期：7月28日

■佐藤健憑俊朗外表和優秀演繹，在近年火速上位。

■宮崎葵(右)跟隨佐藤健遊歷各地。

■佐藤健同時化身惡魔，可見手指的長度明顯稍長。

話你知

追訪《春光乍洩》足跡

《當》片除了在北海道函館拍攝外，更遠赴阿根廷和巴西取景，原因是戲中的郵差和其女友(宮崎葵 飾)很喜歡王家衛的《春光乍洩》，所以特意跑到阿根廷和巴西旅行，重現了不少《春》片的經典場面。另外，因郵差的死黨熱愛電影，戲中亦出現不少經典作品如《舞台春秋》、《龍爭虎鬥》的經典對白，觀眾在看靚人靚景的同時亦不妨留意。

星視評 文：勇先

《一屋老友記》剎那重回「電視撈飯」的日子

面對劇集收視下跌，大台不斷力挽狂瀾，但好像一直摸不對觀眾口味，收視持續低走。直至《一屋老友記》出現，終於回升至久違了的逾30點收視，彷彿剎那間回到「電視撈飯」的盛世。

或者明眼人早已看出，此劇根本是複製上世紀80年代的《執到寶》，但仍無礙劇集取得高收視，正好說明電視劇如一個地區的土產，本土特色比創新重要。因為要天馬行空的想像，我們可以看美劇；要看感情細膩，我們可以看日劇；看大堆頭場面古裝劇，我們也可以選擇國產劇……觀眾愛看港劇，可能不為別的，只求一份「港味」。

可是，縱觀大台向來的創作方式，都是抄考各地的劇集再將之「本地化」──穿越劇大受歡迎嗎？就來一堆《回到三國》和《張保仔》等；講潮流雜誌的勾心鬥角有市場嗎？也跟着複製一套。當然我們要明白，香港社會長期追求效率，重視即時成效之下，本身就並非孕育創意的好土壤。期望電視工業能生產出多元化兼具原創性的「產品」？說句公道話，實有點緣木求魚。而觀眾「又要鬧又要睇」的矛盾現象，亦似乎佐證了大家對本地創意生態的諒解。

尋回溫馨平衡點

然而，大台長年以「跟風式」構思劇集，亦令他們忘記了自己的專長，並在創作上陷入進退失據之中，還因製作不擅長的劇種而處處顯出力有不逮。結果取悅不了年輕觀眾，卻又得失了本來的支持者。

惟《一屋老友記》最成功之處，在於今次抄的不是別人，而是昨日的自己。劇集的故事主軸，是以輕鬆嬉笑的調子，帶出最傳統的溫情人倫關係──橋段雖舊，卻是大台最拿手。再者無綫找回「福將」歐陽震華主演，其從容和諧趣的演技，亦與這類劇種十分匹配。當劇集總體看來順眼之時，觀眾自然有更多心神欣賞眾角色的演出：如發現滕麗明的演技足可做視后；「長腳蟹」的三八嘴臉真是入木三分；甚至原來張穎康都幾「好戲」……要是劇本太爛，觀眾又怎會有興致抽空欣賞個別的演出？

沒錯，《一屋老友記》的確新意欠奉，但正如蒸水蛋一樣也不特別，但能夠掌握好火喉和烹煮秘訣，一樣叫人看得開懷，能大撈幾碗白飯。

首輪作 文：藝能小子

《魔天豪廷》華麗背後

「邪神洛基」湯希丹斯頓(Tom Hiddleston)在英國驚慄新片《魔天豪廷》(High-Rise)繼續chok住扮型男，影片表面華麗璀璨，暗裡卻滿藏殺機。故事描寫上世紀70年代的英國，阿湯飾演的凌醫生搬進建築師萊奧(謝洛美艾朗斯Jeremy Irons飾)設計的簇新高樓大廈，他欲享受簡單舒適的生活，而大廈內設施俱全，猶如一個小社會，住客足不出戶都能解決生活所需。然而眾人在日夜享樂的同時，亦開始因野心和慾望而爆發出各種矛盾，暴力事件隨之而來，搭上了美女鄰居(施安娜米勒Sienna Miller飾)的凌醫生要面對眼前困局。

上映日期：7月28日

《BIGBANG MADE：THE MOVIE》十年如舊

為紀念韓國天團BIGBANG成立10周年，幕後為五子攝製了一齣紀錄片，剖白各成員的內心世界與收錄大量fans鮮能看到的別具意義場面。電影以組合第二次世界巡演為主題，拍下各人於走遍全球32個城市、共66場演唱會期間的樣子，並以此作開端逐步披露10周年的其他紀念活動。除了舞台上專業一面外，片中也有五子私底下的另一面，如日常生活和刻苦訓練等，恰如他們所說的「我們彷彿全是為BIGBANG而生的人」那樣。

上映日期：7月29日

影畫館 文：Mana

《比海還深》挫敗背後

繼《誰調換了我的父親》、《海街女孩日記》後，日本名導是枝裕和再帶來一部關於家庭的作品《比海還深》(After The Storm)。故事以一家四口為重心，阿部寬飾演的中年漢良多自15年前拿過文學獎後即陷入創作危機，沉迷賭博致妻離子散，其母親(樹木希林 飾)則獨居在屋邨。良多一直渴望破鏡重圓，因突如其來的颱風，這四分五裂的一家子再次重聚於一屋簷下。

從電影中，你能深深感受到良多那種追求夢想不果，被迫做業餘偵探的無奈，亦能感受到其母望子成龍無望的無奈，正好帶出故事的主旨：不是每個人都能成為夢想中的那個自己。對，是老生常談，每個人總是會經歷這種挫敗，這種無形的力量把人壓得直不起腰。電影沒叫你要發奮圖強，這不是是枝裕和的風格，他僅拋出這點，盼大家沉思一下，所以良多最後會如何，電影以一個開放式結局收場。

其實，是枝裕和的電影一向平淡，平淡得來卻不至悶場，如同今次般，《比》片長達117分鐘，但看畢後，完全沒有感覺到原來時間已流逝了兩小時。這居功於導演的功力之餘，樹木希林也應記一功，她不時爆出一兩句精警句子，逗笑了觀眾，亦令電影增添了趣味。

一周快訊 文：藝能小子

默片回歸榕樹頭

為紀念百老匯電影中心成立20周年，有關方面定於本周六(23日)晚上7時半假榕樹頭、即油麻地社區中心休憩花園公開播放兩齣經典默片，分別是佐治梅里愛的《月球之旅》(1902年)和差利的《差利與小孩》(1921年)，現場更有多媒體創作人×低音大提琴手×二胡演奏家的特別音樂合作，替默片作即場配樂，作為「BC 20周年」連串慶祝活動的序幕。由於是免費觀賞，有意參加者記得早點去霸位喔！