

浙江美術館展「新顏」 國寶級珍藏亮相



■經過修繕，美術館室內更亮堂、美觀、整潔，展覽區、功能區分佈也更合理。

坐落於杭州西子湖畔的浙江美術館經過三個月的閉館修繕，近日終於以嶄新面貌重新向公眾開放。據悉，此次修繕是自2009年開館以來的第一次閉館修繕。該館佔地35000平方米，擁有各種規格的展廳14個，其中恆溫恆濕展廳6個，展廳面積9000平方米，另外還配備有中央大廳、天光長廊、國際學術報告廳、多功能廳、鑒賞廳等設施，是目前浙江省最高級別的美術館。走進修繕完成的美術館，觀眾們紛紛表示整體感覺比以前更亮堂，功能區塊分佈也更完善了。

文、攝：香港文匯報記者 王莉



■《壽王錫予四十二韻》十二條屏為國家一級文物

浙江美術館由中國工程院院士、著名設計師程泰寧主持設計。設計靈感來源於潘天壽的《漁樂圖》，意境上萃取了白牆黑瓦的色彩構成，煙雨朦朧中很巧妙地隱藏在南山的山林下面，就像一幅江南水墨畫。然而由於地處西湖邊的一片密林之中，從四周路面看過來幾乎都看不到它的存在，對此，程泰寧曾表示遺憾。

從密林中脫穎而出

據浙江美術館館長孫舜威介紹，在此次修繕中，針對這一問題，將美術館主體建築外圍的圍欄和鐵柵欄全部進行了拆除，並將周邊的雜草、雜樹、灌木等也都清除掉了，使得美術館從密林中脫穎而出。同時，還將電影《富春山居圖》劇組贈送的12尊雕像都移到了美術館周邊的小山坡上，造成一個

景觀公園，在雷峰塔或在長橋上拍照的遊客通過景觀公園就能看到美術館。

他說，浙江美術館的建築在意境上萃取白牆黑瓦的色彩構成，整個輪廓線從東邊玉皇山逐層向西面降低，「彷彿從山上滾下的一塊石頭」，恰好與西湖融為一體。這次修繕提升後，更加符合程泰寧先生的設計理念，美術館與西湖、南山路融為一體，使得美術館更加開放、更加通透、更加美觀。

首展「傳青主」大作

浙江美術館「復出」後的首個重量級展覽就是梁羽生先生筆下的「傳青主」——傅山的作品展。據悉，此次「真山難老——傅山作品展」將持續至7月30日。

據浙江美術館副館長余良峰介紹，此次展覽以「真

山難老」為名，「真山」是傅山在清兵入關以後的號，反映了他反清復明的志節，也反映了他標舉真率的藝術主張。「難老」兩字是傅山在山西太原晉祠「難老泉」的題字，「難老」意指傅山的書畫藝術融會中國傳統文化之源，秉承帖學正統，開拓碑學風氣，形成磅礴大氣、蔚為壯觀的藝術風貌。

此次的全部展品都專程從山西博物院運來，共展出傅山書畫精品66組件，由50個卷軸、13本冊頁和3件手卷組成，有不少作品都是第一次亮相，其中像《壽王錫予四十二韻》十二條屏還是國家一級文物，可以說是傅山作品比較全面的一次展覽。據介紹，本次展覽被精心劃分為五個部分：「法書正脈」、「篆隸入真」、「奇崛行草」、「文人畫逸」、「三世造典」，將傅山的人生旅程與藝術成就和諧相容又脈絡清晰地展現出來，十分值得觀眾細細品讀。

傅山與其書

傅山（1607—1684），山西太原陽曲縣人，初名鼎臣，後改名山。字青竹、青主、仁仲，又字僑山，別署公它，亦曰石道人、舊廬，入清後出家為道士，號朱衣道人，名真山，丹崖翁、松僑、僑黃老人等。傅山是明末清初著名的思想家、書法家、詩人、醫學家，且武功卓絕，著述甚豐，學問深邃廣博，被尊為一代宗師，是明末清初學術界的一座高峰。梁啟超將他與顧炎武、黃宗羲、王夫之、李顥、顏元一同列為學問及思想界的「清初六大師」。

傅山的書法獨步於明清之際，諸體精通，有着「草楷篆隸俱造絕頂」的讚譽，向來為書法研究者和愛好者奉為圭臬。他對於「二王」一系的帖學書法，用功頗深，尚存如《臨王羲之〈伏想清和帖〉》、《臨王羲之〈諸

從帖〉》、《臨王獻之〈安和帖〉》、《臨王羲之〈明府帖〉》等不少臨帖作品，表現出他對「二王」的熟稔和偏愛。

在臨摹「二王」法帖之外，他還由文字學參碑碣金石，精研篆隸，曾提到篆隸在書法中的重要性：「不知篆籀從來，而講字學書法，皆寐也。」他時常運篆書之意於各體，開雜體之風。此次展品中的《壽王錫予四十二韻》十二條屏，雖為大草作品，間採米襄陽、顏魯公、王覺斯諸家軌則，但也摻雜了篆書字法與筆意。

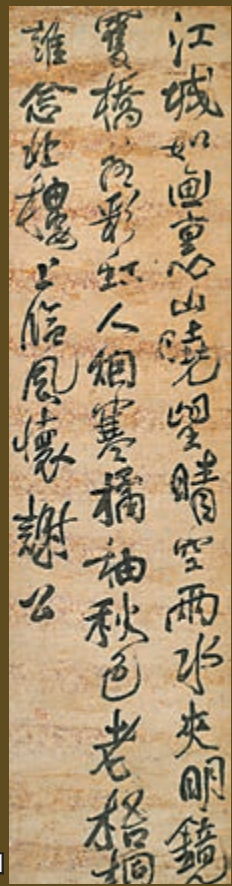
真書小字則出入鍾繇、「二王」門徑，大楷喜師顏字，筆意生拙，體態寬綽。傅山尤以草書成就最著，筆勢飛動，肆意揮灑，如盤根老藤，圓轉似游龍，雄奇宕逸，富有強烈的節奏感和震撼力。



■修繕後的浙江美術館脫穎而出，與西湖相映成趣。



□「遺民畫派」代表人物——傅山



■行書李白《秋登宣城謝朓北樓》詩軸

藝訊

娘本唐卡藝術成果展 重現《四部醫典》

日前，中國國家博物館舉辦《四部醫典》曼唐長卷「娘本唐卡藝術傳承成果展」，中國傳統藏醫藥學歷史中，《四部醫典》無疑是集大成者。曼唐是唐卡藝術的一個重要門類，是歷代藏醫藥名家通過屍體解剖、藥材考察和臨床實踐，以科學審慎的態度整理繪製的掛圖。它承載着藏民族對於人類自身的探索，以及對於自然和宇宙的認識，是科學與藝術相互碰撞所產生的智慧結晶。《四部醫典》八十幅曼唐用6,487個畫圖系統，使《四部醫典》156個章節內容通俗易懂。歷史上曾多次組織複製《四部醫典》八十幅曼

唐，但之前僅有兩套完整版本存世，一套保存在西藏拉薩羅布林卡，另一套保存在西藏自治區藏醫院。

熱貢唐卡自古以來就是唐卡藝術的重要一支。1949年後，在夏吾才讓、西合道、斗尕等前輩工藝美術大師的努力下，將熱貢唐卡由一個地方性藝術門類推廣為世界知名的民族藝術。作為中國工藝美術大師和國家級非物質遺產項目熱貢藝術代表性傳承人，娘本在唐卡藝術的保護性傳承和藝術產業化方面作出了開拓性的突出貢獻。他多年來培養了近1,500名唐卡藝術人才，為75個貧困家庭的孩子免費提供食宿和培訓，為

■娘本繪製的《四部醫典》80幅曼唐長卷



他們找到一條自食其力的道路，也使熱貢唐卡藝術得以傳承。

據悉娘本帶領30位學生，歷時三年繪製完成了這套《四部醫典》八十幅曼唐長卷。這套長卷是目前單幅尺寸和總體尺寸（長80米）均為最大的版本，繪製的

精細程度和藝術水平也比前代有了很大的提高。娘本擬將此部巨幅《四部醫典》曼唐長卷捐贈中國國家博物館收藏，這將成為唯一在藏區以外博物館收藏的完整版本。

文：張夢薇

五味陳

文：張夢薇

大衛·鮑伊私人藝術收藏 即將首度面世

音樂及演藝界潮流偶像大衛·鮑伊（David Bowie）不僅僅是一位傳奇樂手，在公眾背後，他更是一位深藏不露的藝術收藏家，他曾對《紐約時報》說：「藝術品是我唯一渴望擁有的事物，為我的生命提供恒常穩定的養分，供我吸收運用，清晨新起，每能改變心情。同一件作品更隨着我的經歷，為我帶來不同的轉變。」

如今，大衛如此鮮為人知的一面現將首度全面呈現。蘇富比將於今年11月隆重呈獻《鮑伊/收藏家》專拍，三部分拍賣共囊括大衛·鮑伊約400件私人收藏珍品，當中更以其現當代英國藝術收藏為焦點，涵蓋逾200件拍品，包括亨利·摩爾（Henry Moore）、格雷厄姆·薩瑟蘭（Graham Sutherland）、弗蘭克·奧爾巴赫（Frank Auerbach）及達米恩·赫斯特（Damien Hirst）的

優秀作品。蘇富比歐洲區主席 Oliver Barker 論及大衛的收藏時說：「不拘一格，不從規範，不浮誇矯飾——大衛·鮑伊體現二十世紀最偉大的創新精神，他的收藏更能對其個人世界帶來獨特見解。」

以好奇巧思著稱的鮑伊，更熱衷於界外藝術，超現實主義以及當代非洲藝術，並對意大利設計奇才埃托雷·索特薩斯（Ettore Sottsass）及孟菲斯派（Memphis group）的作品深感興趣。大衛·鮑伊私人收藏將於11月1日至10日在倫敦蘇富比的新邦德街畫廊展出，在拍前，作品將率先在全球各地舉行巡迴預展，今夏將於倫敦揭開序幕，其後將分別於洛杉磯、紐約及香港展出。

大衛·鮑伊遺產管理委員會發言人表示：「大衛投入個人興趣及深厚熱



■大衛·鮑伊和他收藏的彼得·豪森的《克羅地亞人與穆斯林》



■《布萊維加唱機》RR126型，1965年製

情匯集藝術收藏，他亦積極外借藏品，樂於與他人分享囊中珍藏。縱然收藏中部分重要作品由其家人保存留念，今次拍賣及預展將為公眾帶來難得機會，得以親身欣賞或出手購藏他珍視的藝術及藏品。」

藝訊

罕見楊三郎大幅畫作修復 台大珍藏價值千萬台幣

中央社電 台灣大學森林系近來將兩幅塵封已久的楊三郎畫作修復。專家認為，市面上少有楊三郎如此大幅的畫作，估計價值新台幣700萬到1,000萬元。

印象畫廊負責人歐賢政，代理楊三郎晚期畫作20多年，曾開車載80多歲的楊三郎到台灣各地取景，這次參與台大森林系畫作的鑑定和修復。歐賢政表示，森林系珍藏的兩幅溪頭風景畫，是楊三郎全盛時期的作品，畫面肌理生動、筆觸流鍊。楊三郎擅長抓住大自然瞬間的感動，山、海、樹、古厝是他的最愛，在這兩幅畫作表露無遺。歐賢政認為，其中一幅畫出了玉山，估計價值可達新台幣1,000萬元，另一幅也有700萬至800萬元。兩幅油畫為30號大小，在民間收藏的楊三郎作品中非常罕見，大都只有12號、15號。



■楊三郎給台大森林系的2幅畫作《風景（I）》、《風景（II）》

這兩幅畫作是1958年，台大森林系透過系友集資，請楊三郎到溪頭居住一周後創作完成。台大森林系主任袁孝維表示，當時溪頭不容易進入，楊三郎聽說有人能安排，相當高興，後來一幅收了兩萬元（台幣），另一幅則免費贈送。袁孝維說，由於年代久遠，森林系花了好一陣功夫，才鑑定出畫作真偽，如今將作為「鎮館之寶」擺放在系館二樓展示。