證。

難得的是一

代紅星,在二十

六歲芳華正茂時出.

嫁

的

過着平靜生活

活,以可

解

能

愛國花,籌款給軍

隊購買武器支持抗日

,並有照片為

陳雲裳是愛國的

抗戰初起

,她就在街頭售賣

致可能被人遺忘

。今天以接近百齡的高壽仙遊

以説是福壽全歸了

後,便退出影壇,專心照顧家庭,

選。

時興擺設月

份牌

(即月曆)

陳雲裳是月份美人的

首

起,引起一股陳雲裳京劇、粵劇、昆曲。

在抗戰初起時的上海灘

,聲名鵲

特別是三十年代

,家家戶

F

,引起一股陳雲裳熱,

惜並沒有多少人看過。

應該説,陳雲裳是個大美人

,而且多才多藝

,曾演

威便已開始演藝生涯

,早年曾拍過若干粵語影片

其實陳雲裳是廣東人,

生於香港

,長於廣州,十

,十可四

頭露面。從息影到逝世,都未引人注意。

,便相夫教子,

洗盡鉛華

在香港極少拋

陳雲裳是和胡蝶、周璇等影星成名於上世

.十年代。她因拍攝《木蘭從軍》

中

的

但因該片是在上海淪陷

偽

,於是有人罵她附敵

生活語緣

吳康民

歲

老

影星

陳

雲裳

逝

世

終年九

十

六

裳的名字。

因為她當紅

海,前的時

候

他

們都 陳雲

拍片在解放

大概不太知道

天言知或

未出生。她是成名於上

而且二十六歲嫁給香港醫生湯于翰之

政府主政時期拍攝的 花木蘭而著名。

她拍的電影被稱為「

偽片」

她戰後移居香

紀三四

瑞典學院解讀的誤區

彦 火

直和無拘無束」 明的智慧, 嚴格的標準 特色就是一 種

過敏捷和無所畏懼的戲劇藝術力量 而運用的是 直接性 有達到 和

該頒給「 根據諾貝爾遺囑的規定 幾乎沒有先例的率 一種不言自 文學獎應

馬克) 中的文學作品的想像出來的讀者」的解讀,可以說是「將全人類看作 這句 世紀三十年代的瑞典學院嘗試了一種新 話有點玄 給人類帶來最大好處的人」 意喻瑞典學院把全人 將全人類看作正在評選 (埃斯普 類讀

可 只要其 不能授予具有普遍遂意的諾 享受和讓: 德 von 里 歌 Schiller) 希 他們相 的結果 席 勒 並沒有 信的 因 足夠普 此被 (Johann 美 達到 排 嚴 直拒絕這個獎賞 基本-但 爾菲爾德 即保羅

反對者認為, 大戰之間的那 種文學受眾 幾年 瑞典學院討論文學獎的時候 普通讀者」 在

給更廣大公眾的富有成果的信息

「諾貝爾文學獎」之十二)

認真的精神

決定的

,但還是覺得瓦

雷里

缺少

始終是在場的

瑞典學院關於

納當然讓人懷疑和顧 偉大的風格」

慮 演繹

他的戲劇作品沒有 來說,蕭伯納當然 就瑞典學院關於 要是它們還有説服人的力量,也是通 藝術形式上更

分開的 在美學上 保守批評家弗雷德里克 也因為哈爾斯特羅

視為瑞典學院裡的「

Christoph 者視為文學作品的評選者 德國作 由是他的抒情詩作並不引起「 Friedrich 家弗里

那麼他的詩歌就只停留在德國事務的層次上 惶 為普通讀者也可及對的理由還強調 遍人類的興趣 爾文學獎

琴台

姆

身上 層和諾貝爾文學獎評委會主席的 (Per Hallstriöm) 而自維爾森時 年卡爾菲 出任常務秘書。因 代以 爾德去世後 來 這 ^起兩個位置本來一 的功能就結合在一 松書。因此,學院 派 爾 一本來一直是 一个 一個人 一個人 哈爾斯特羅

這個特別提倡偉大風格和得到普遍接受的美學的 姆還是最受器重的文學專家之

權威也就得到了大力強化 在三十年代的諾貝爾文學獎評委會裡還能看到為首 (Knut Hjalmar Leonard Hammarskjöld) 在哈爾斯特羅姆、徐克和厄斯特林這些院士旁邊 和政治上都很保守的雅爾瑪· 波爾 (Frederik Pohl) 哈馬舍爾德 他把自己 以 及 的

個時期的瑞典學院事實上就排除了讀者圈子很有限:因為考慮到諾貝爾文學獎的這種「普遍目的」, 整個現代詩歌群體 讀書大眾的代表」 這 的

他是在死後才被授予諾貝爾文學獎, 瑞典學院拒絕了 (Erik Axel 個詩人衝破了 個這 Karlfeldt) 個時代 ·ldt)本人-最 傑出 界 因為他生前 限 的 九那就 詩

瓦雷里 (Paul Valéry) 理 由 是他「

瑞典學院當然也看到了 他的創作 由 高 尚)願望 人之 獨 和

購物、玩遊戲、看影視,乃至在網上洽談生意, ……可以説,因特網的蓬勃發展造就了 宅男宅女,使他們成為網絡時代的新寵,客觀上

他們也成為「大眾創業」的一支新軍,為減輕就

業壓力作出了實實在在的貢獻。 但我敢肯定絕大多數「宅一族」 己的夢想。而且,如今不少白領也紛紛當起業餘 「宅-·族」。他們一下班就匆匆回家 , 節假日也 貓在家裡,上網 、聽歌、網購、聊天、發郵件 寫博客、炒股票、開網店,比上班還忙活。其目 的無非是通過這些尋找更好的出路、尋求更好的 機緣,實現自身價值的「最大化」

偉民介紹他身邊一位小鳥依人的女子叫阿巧, 是其網店財務主管,阿巧爽快對我説:「宅男宅 女絕非與世隔絕的外星人哦,我們也喜歡旅遊 結交朋友……」她還告訴我,在汽車普及的今 天,一些「達人級」宅男宅女更不約而同地擁有

説着,阿巧就掏出手機,樂滋滋地拉着我到停 車場看她家的「宅汽車」。霍!外面火辣辣的桑 巧手機遙控下搞定 ,使駕駛和工作變得輕鬆自 如,充滿樂趣。我見車內裝有各種音響,擺着許 多CD,中控台上有誘人的薰香,後視鏡上掛了卡 通玩偶, 車座裝飾得像華貴的沙發, 還堆上大大 小小的靠墊,連空調出風口、門把手等處也都有 宅男宅女們的小創意,當然少不了裝有無線網卡 ……「我們的『宅汽車』既 的筆記本電腦和iPad· , 又能隨時上網工作 溫馨舒適 哦!」阿巧驕傲地説

偉民也跑出來

經過一系列改進,屬於「小車高配」,計算機置 於中間位置,可擁有最舒適的坐姿工作,而不必 拘泥於空間限制。隨車電視掛在中間上方,盡可 四仰八叉地躺在後座享受視聽之樂。至於倒車雷 達、GPS (衛星導航系統) 等等更是絕對的一流 營造出一個舒適愜意的空間,又兼具實用性、安 全性和多功能性,真的是你們理想的『移動之 家』,兩位盡可樂在其中!」

當晚回家,我又為偉民和阿巧擔憂起來。我自 己在電腦前工作三個鐘頭不休息,就會感到視覺 模糊、右手痠痛或額頭沉重,嚴重時還會有頭痛 一族」 們,普遍缺乏體育鍛煉和體力勞動 肯定會「引火上身」的。我打電話問阿 健康| 巧,她坦承,八成以上「宅· 一族」,患有計算機 綜合症,他們性格變得閉塞、不願接觸陌生人, 半數以上宅男宅女常感身體不適、眼睛乾澀 病也不請自到。阿巧向我披露一個秘密,她的前 男友就是一鐵桿宅男,自稱「地下工作者」。他 每天工作至凌晨兩三點,然後和衣而眠,一直睡 到午後。起床後常是一包方便麵或外賣麥當勞、 肯德基為午餐,下午又是昏昏欲睡,到傍晚一塊麵 包、礦泉水解決問題,然後又拉開一天的網絡生 活,打遊戲、看電影、看漫畫、QQ聊天、收發郵 件……生物鐘完全被打亂,終於有一天被阿巧發 現,他倒在家中,趕緊送醫院,患的是腦中風

多可怕的計算機綜合症!我立即短信回覆阿巧 和偉民: 「宅一族」們要好自為之,合理作息 畢竟,擁有健康的身體才有望為實現理想而快樂

未知的力

運運 命如: 痛 自己對天運與人運關係的看法。 過風水也許 楊天命 因 否定的。天命也曾撰文解釋過看天命文章的讀者一定知道,害,但是否代表可以百戰百勝人知道自己的命格八字,能 此! 多想改變現狀,也不免感嘆一 此每當人間慘劇發生, 字命格能基本掌握人的「 但命運的「 但天命性格比較樂觀 。天命也曾撰文解釋過, 能選擇比較適合自己的「 最高權力者 無論我們多 人運」 ?,心目中 聲:「 有天心

一時間因此不幸遇難,但他們的八字命格不是若某個地方出現天災人禍,許多人都在同 亦不盡相同 可能完全相同,照理説「大劫」 般我們説天運大於人運, 但竟然在相同時機去世 常舉的例子就 來臨的時機 但我亦 ,這就

是典型的天運凌駕在人運之上的例子 是什麼讓兩者 難道人和天之間就沒有任何關係?如果説天 人的命運受制於天,令人難以抗衡 正是人自己的信念。 合一 ?天命感悟到 , 貫通

於她,

老年人外

,絕大多數中青年

人都沒有看過她演出的影片

對 甲

曾思考,

確實

心

人合一

,沒有多少人知道這個人和關

過不少著名的影片

如

《蘇武牧羊》 《木蘭從軍》

《野薔薇》

年赫赫有名的大明星。

她除了拍過

片之外

, 也 拍

交際場合出

現,所以許多人都不知道這是當

港,並嫁給醫生湯于翰,

就此息影

,也不在

《家》

《月兒彎彎照九州》

等

但因息

影逾

她逝世的消息

算上「 要考慮天運、地運影響之外,甚至還有人提出可能要 還有許多未解之謎,玄學方面的知識也是一樣,還有 算受胎時 也許能得到更精準 何有些相同 剛説的「不同 是又不放棄去懷疑、尋找突破的動力。其實,世界上 天運與人運的 些目前未能找到的答案,等待我們去探索。 這個信念,是在天運面前 胚胎受精的時間」 間 八字的: 字的人,卻有不同的人生」 以 的解釋。 人卻同時離世」之外,還有「 切也只能是猜想而已,是未知 但目前的科技未能準確計 把八字擴展為「十字」 ,認識到自己的渺小 除了同樣 除了 為 剛 但

否有突破 ,目前雖有未知之處,但「種種未知的東西,令我們 。樂觀來看,無限可 ,我們拭目以待 能帶來無限希望 未知 不禁想像 同時 ,對天運的 代表「 無限

「宅男」、「宅女

文,不禁聯想起「宅男」來

,筆者參加一家俱樂部舉辦的「樂活」晚 一大幫穿着新潮的靚女俊男談笑風生 。一位朋友告訴我,這 歌舞昇平,氣氛甚是熱鬧 是「宅一族」的大聚會。望着這群樂不自禁的宅 男宅女,驀然想起媒體上一段話:「睡覺睡到自 然醒,電腦玩到手抽筋,百吃不厭是快餐,鍾情 還是發視頻……」

聚會間隙,想不到居然邂逅久未謀面的老同學 偉民!

偉民是我中學同窗,長得一表人才,很有點 《牧馬人》裡男一號朱時茂的模樣。後來他考上 知他的去向,風聞他去了海外,又説他娶了一位 韓國美眉。此刻才知道:他壓根沒有出國,更沒 有什麼「跨國婚戀」,甚至根本就沒有離開我們

—他只是當了一個名副其實的宅男! 偉民説,讀大三時他因病休學了,與他「拍 拖」的韓國姑娘隨即移情別戀,他也應聘過幾家 單位,但都不理想,最終自己辭職,回家當起宅 男來。最初幾個月,百無聊賴的他也像大多數宅 男一樣,沒日沒夜地上網玩遊戲、看電影,成了 名「啃老族」,被父母罵為「寄生蟲」 偉民並未消沉,他是在尋求機會,另闢蹊徑

他從網上結識北京一家大公司,經一番 他開了一間網店, 替這家公司代銷高

> 出。我特別多謝子華跟我交流,可以完成演出。」 子華不叫停我不敢停,show must go on,所以繼續演

起來有些驚怕,怕生命受威脅,幸好沒事

陳法拉事後接受訪問時猶有餘悸: 「回想

法拉夠淡定,順利完成演出。」

危險,我也嚇一嚇,一度想叫停演出。多謝

子也失去了

謝幕時,黃子華説:「我以為自己有生命

慧儀坦言當時驚到不敢出聲,擔心發生槍擊

各人有不同的反應。張智霖稱曾誤會是劇情 或有其他目的?全場沒人知道發生什麼事

一部分,事後獲悉真相後覺得不可思議;呂

叫男亦沒有作出傷害他人的行為,但在香港是罕有 雖然黃子華和陳法拉都被讚處變不驚,繼續演出,

近期世界各地都有狂迷襲擊偶像事件,不能不

開始生意不盡人意,甚至一連多日無人問津。不 **久漸漸走出困境,月收入從幾百元慢慢升至一兩千** 元。後來終於漸入佳境,月利潤升至八九千元,逢 年過節更有 一兩萬的收入,今年還被總部評為「一 ,五一節還參加了總部獎勵的「澳洲 。 偉民不無得意道:「現在我再不必起早貪

了,我很滿足我的選擇,我驕傲我是宅男!」 我知道,「宅男」、「宅女」這一網絡名詞源於 日語的「御宅男」,發端於上世紀八十年代東瀛 專指那些足不出戶而鍾情於動漫和電子遊戲的鐵桿 粉絲。20年前互聯網方興未艾的台灣借「御宅男」 發明 「宅男」一詞,並迅速走紅,後來又衍生 「宅女」一詞,專指那些癡迷於計算機和網絡

黑,拚死拚活擠公交去掙那份可憐兮兮的死工資

厭惡上班或上學,呆在家裡的「新新人類」 而偉民的情況讓我得知,宅男宅女雖然蹲在家 中,卻並非「兩耳不聞天下事」,他們時刻游弋 在網絡世界,他們也關心國際國內和身邊的大事 ,他們只是將「宅在家裡」當成一種生活方 式,熱衷在iPad或遊戲機上打發時間,擅長運用 MSN或微信與人互動,每天固定瀏覽社群網站接 收信息,他們深居簡出卻眼觀六路,他們「朋友 圈」遍天下

這世界真是變化快!曾幾何時計算機與網絡成 為現代人的伴侶,使「在家辦公」成為可能 。愈

華演舞台劇有怪客

柳風雪瑕不掩瑜



生,連「 五年級的男生裡,最高的也只到她的肩。一張 瑜瑜是我的小學同學,個子長得特別高

,小學

阡陌

,處處可見。每年早春

,嫩金色的柳芽,是最早的春消

瀏海,就如同柳條一樣,柔柔的在我眼前飄過。 《憶秦娥》「簫聲咽,秦娥夢斷秦樓月。秦樓月 鵝毛一樣拂過湖面。每當我們嘲笑低年級的新學 臉,生得乾淨柔和,飄浮在眼睛上的空氣瀏海 鵝鵝鵝」也背不出時,瑜瑜眼睫毛上的

> 醋、麻油。一碟涼拌春柳還未上桌,已經是唇齒沾春,箸不能 濾乾,依着個人口味,拌上薑、蔥、蒜、紅椒圈,再滴幾滴陳 鹽水裡浸一浸,撈出來濾乾,先投入翻滾的開水裡焯一下,再 息。有好吃的鄰居,會去摘一大捧剛見春色的柳芽,稍稍在淡

了,哪還會有滿城飛絮的灞柳風雪圖來品鑒呢。

嘴青澀。不過,還是早些變澀的好,要不然柳芽都穿腸入肚

柳芽採之入饌的時日很短,稍遲了半晌,再入口就是滿

圈高高的白楊樹,葉片聲聲。我看到瘦長的瑜瑜, 炊煙一樣升騰。遠遠望去,正巧有風路過,操場上一 上,她忽然轉過頭來,眼圈紅紅的。 腳,繞到了她身後。還不等我手裡的書拍落到她肩膀 個人靠在樹上發呆。一時玩心勾起,我順着牆輕手輕 味,每每念到「年年柳色灞陵傷別」,莫名的惆悵 絕。音塵絕,西風殘照,漢家陵闕。」少年不識愁滋 年柳色,灞陵傷別。樂遊原上清秋節,咸陽古道音塵 李白有一闋《憶秦娥》,我們小時候人人都會背 年

髮童顏」。我們也不服輸,爭着把手中的柳絮向瑜瑜的頭髮上手裡,對着迎上來的我們輕輕一吹,立刻個個臉生茸毛,「 鶴

沒心沒肺的笑聲,伴着飛絮響徹了雲霄。

瑜瑜腿最長,總能搶在前面,把柳絮成堆趕落到牆角,掬在

伴上學路上的我們興奮不已,追着柳絮橫衝直撞,四處奔跑 風乍起,柳枝輕搖,絨白輕柔的柳絮,隨風而飛宛若飄雪。結 在,沒有這麼多來來往往的車子,也沒有遮天蔽日的高樓。微記憶裡最美的柳絮飛花,也是在小學。那時的街上不像現

我一眼,垂下睫毛慢慢蹲下身子,在地上漫不經心地 我大驚,「我我我……還沒有打到你。」瑜瑜看了 你怎麼了? 句:我捨不得離開這裡。 那你還會回來看我們嗎?」她 生病了?」我追問。瑜瑜用 我要轉學了。「你要轉到哪 髮、眉毛、衣領上,一下子很難摘乾淨。快到學校門口了,最吹,相互追打中,笑聲不絕,震顫了滿街的柳枝。柳絮沾到頭 趕柳絮的情景。 誼,便如這漫天柳絮,輕柔潔白,存之難忘。 有耐心的瑜瑜又低着頭,幫我們一個一個拾掇乾淨。少年的情 咸陽古道,西風殘照,也不知道,她是否還記得,我們一起追

裡?」她搖了搖頭。「 摳起土來。| 樹枝在地上劃了一行字:: 用樹枝在地上又寫了一 灞柳風雪」便是此中一景,並配 ,曠野

間的石刻 景。柳樹在關中,倒是尋常樹種。街頭巷尾,田間村口 恨,輕盈飛絮欲題詩。我生得晚,無福得見昔年灞柳風雪的勝 有一首詩:古橋石路半傾欹,柳色青青近掃眉。淺水平沙深客 長安出潼關,是要經過灞橋的。在西安碑林裡,有一塊康熙年 瑜瑜隨父母工作調動插班進來的,現在父母要調回潼關。過 《關中八景圖》

> 車去聾啞學校的路上,被一輛颳起塵土滾滾的大貨車,給撞倒 年以後,我才偶然聽説,回到潼關不久,天生失語的瑜瑜,騎 涯。瑜瑜更是飛絮入雲,再也沒有半點音訊。又過了很多很多

上星期引起家長恐慌的最大新聞是「本港出現今年首

。四歲女孩已 但估計體

柳絮四散,當年一起的少年,也一起長大,漸漸地各自天

瑜瑜最終還是轉學回潼關了。她走的時候,正值灞橋飛雪

了……灞橋柳,年年新綠。

發事件,演出近完場時,有一名年約二出現驚險場面。在十四日晚演出時有突 多歲男觀眾突然站起身大叫「等 ,又大嚷「特種兵來了嗎?」、 ,又自言 路地 觀察 湯禎兆 質虛弱,病菌最終突破疫苗抗體」 有接種肺炎鏈球菌十三價疫苗,醫生回應是「 宗兒童感染入侵性肺炎鏈球菌死亡個案」

查小欣

黃子華與陳法拉演舞台劇《前度》

是否來了?」、「 在三樓……」

等!

叫男是如一些報道所指的狂迷?還是來踩場 貴飛,他不是即興闖入場倒亂大叫。究竟狂 的座位,可見狂叫男買的是要早買才買到的 袁詠儀、蔡一智、呂慧儀就坐在狂叫男背後 下來,黃子華和陳法拉在台上也望向台下呆 場,工作人員立即上前檢查有沒有可疑物品 了一陣,然後該男子帶着一個大背囊衝出現 當晚有不少藝人前往捧場,其中張智霖、 語:「特種兵無人收留我……」全場靜了

幸而沒發現,演出得以繼續。

打針仍中招?

多。 點黃教授解釋得非常清楚。 吸道感染,因為他打了針壓低了其他菌,另外的菌就生長較 的風險,較沒接種過任何肺炎疫苗的高出三倍…… 無可能完全涵蓋,接種疫苗後,反令其他型號更惡 打了七價及十價,就令其沒有七價及十價的血清型菌在上呼 種十三價疫苗的兒童,感染血清三型或十九甲型肺炎鏈球菌 兒科學系教授黃永堅説:「 只接種七價及十價疫苗,而無接 十三價其實也一樣,因為肺炎鏈球菌型號超過九十種 這已不是疫苗有沒有效用的問題,而是會造成反效 疫苗抗體真的有用?原來只有五成作用。數年前中大 由於患者

這

位醫生,重複用藥,務求在短時間裡去除病徵,結果病徵沒有了 愈入愈深,引起慢性疾病如敏感,甚至神經問題。以上例子如很多死 於感染的孩子一樣,一是接種了沒用甚至反效果的疫苗,二是看過多 束手無策,只能用壓抑性藥物紓緩症狀,令菌走不出來,稍有差池便 保祿醫院求醫,及後被轉送到東區醫院兒科深切治療部留 燒、咳嗽、流鼻水及氣促,七日內先後向兩位私家醫生及聖 醫,七月九日死亡。」西醫不肯承認的,是他們對普通感冒 衛生防護中心公佈指,該名四歲女童於七月一日開始發 , 孩

西藥,只暖敷背部,我敢説一定較只吃西藥長遠更好。但我們現在都際情況卻是你愈不讓身體咳,以後一定加倍奉還。要止咳,不如不吃 擔心,一咳就驚,一燒就按,孩子的身體變了戰場,左壓右壓,只會 令體質愈來愈弱。 西醫常説,一定要吃止咳藥,否則會變哮喘或支氣管炎或肺炎,實

肺容量,晚上做好關節保暖,就算病也不會太辛苦,一個星期大多好善沒有吃過西藥的孩子,只要注意家居清潔,多游泳和做運動,練好 了,為何要不斷用藥而令他們冒死亡的風險呢?

看見顏色了 或將出現肺炎等併發症。」 有痰,就是要讓孩子咳出來,多拍痰和喝暖水,千萬不要阻止它們走 射區,以及肺俞,情況不會太差。至於黃痰,有痰咳得出是好事 西醫説: ,那是菌和白血球打完仗的屍體),不要嚇壞父母! 當感染的病人有氣促或黃痰,很有機會代表病情轉差 氣促時只要身體保暖,特別是腳部的肺反 通常 (都

為動機,是惡作劇,又或者是否受藥物影響,有需要 叫人擔心。當晚保安應阻截狂叫男,查問他身份及行

出和現場觀眾情緒。往另一方面想,可能狂叫男需要 更應報警處理,亦可杜絕有人模仿同樣行為,騷擾演

,讓他獨自離去反而對他造成危險,讓警員帶他

返警署可能會幫到他