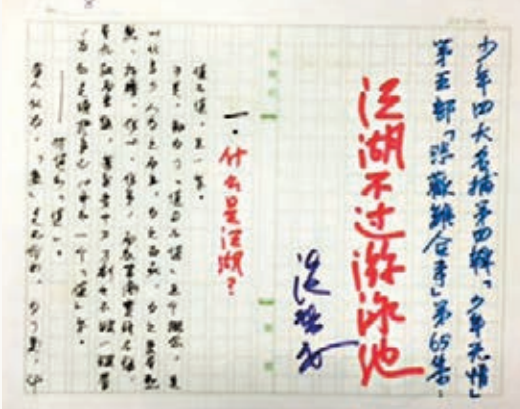


逛書展。覓。俠。蹤。

夏日炎炎，香港書展又來襲。今年書展取消年度作家環節，而轉而策劃年度主題，圍繞武俠文學舉辦一系列活動。除了特設的「筆生武藝——香港的武俠文學」與「文壇俠聖——金庸與查良鏞」展覽外，還請來著名武俠作家溫瑞安，《武俠世界》雜誌社長沈西城，武俠作家鄭丰、喬靖夫等舉辦多個講座，和讀者一起深入江湖覓、俠、蹤！

文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：尉瑋攝、香港貿發局提供

溫瑞安：追趕潮流 憶往昔？



新派武俠中的「四大宗師」，梁羽生與古龍已經去世，金庸封筆，溫瑞安則「俠隱」內地，行蹤飄忽。今年書展，難得請得溫瑞安，與讀者分享其創作及現狀。講座名為「此情可待成追擊——我們早已『復仇者聯盟』」，哇，新潮得很！

溫瑞安出生於馬來西亞。據沈西城回憶，1982年時，在台灣和馬來西亞已經小有名氣的溫瑞安拿着書稿來香港找出路，後來代表作《四大名捕》在《明報》連載，十分受人歡迎。「有人說他的文字風格像古龍，也有人說他是另外一個路子。」事實上，溫瑞安小學時就已在香港的《世界兒童月刊》發表詩作，他少年早慧，創作力驚人，最厲害時，一人獨挑十八個專欄，每天創作六個系列的小說連載，實在讓人咋舌。他的作品也是影視寵兒，光一部《四大名捕》就曾多次被改編成電視劇及漫畫。至今，由他作品改編的影視類作品已經超過28部。近年來，他的小說也成為遊戲改編的搶手對象，他也專注發表網上的短篇武俠文章，十分貼近現實潮流，難怪講座題目如此「與時並進」。

此情可待成追擊——我們早已「復仇者聯盟」
時間：7月24日 15:00-17:00
地點：S221

■文藝廊展品：溫瑞安作品《少年四大名捕》手稿
鳴謝：溫瑞安先生藏品 香港貿發局提供

沈西城：江湖探遺珠

沈西城出生於上海，四歲時南下香港，中學時開始投稿至報刊，開始寫作生涯。他是老牌雜誌《武俠世界》的負責人，也曾參與多部武俠電影的拍攝，肚子中有的是江湖典故。

沈西城說，香港的武俠小說創作上世紀30年代時就已開始，那時流行的是「南派武俠小說」，「比如洪熙官、黃飛鴻。當時有個作家叫朱愚齋，專門寫黃飛鴻傳，後來也有一班作家，專門寫南派武俠。」南派武俠的特點是以福建少林寺和廣東地區為主要的故事舞台，注重技擊的描寫，一招一式都有根據。南派武俠小說自成一格，但就影響而言，在當時尚未形成熱潮。到了五十年代，香港武俠風氣日益盛行，據報紙記載，1954年初，太極派掌門人吳公儀和白鶴派掌門人陳克夫簽下生死狀前往澳門比武，就吸引數千人前往觀戰。當時任職《新晚報》的羅孚看準這股熱潮，邀約同事梁羽生與金庸連載小說，《龍虎門京華》與《書劍恩仇錄》兩部經典之作就這樣進入讀者視野。「這兩位作者雖然文采好，但都不懂打功夫，書中的招式都是自創的。但是他們的寫法新，梁羽生是詩詞歌賦，金庸則特別着重故事，看得人如癡如醉。」金梁之後有古龍、溫瑞安、黃易……再到今天的鄭丰和喬靖夫，兩人所開創的新派武俠小說一直流傳，熱潮延續至今。

但沈西城認為，這些名字外，還有很多作家不為我們所知，這次書展，正好講述舊時典故，一探這些「滄海遺珠」。「比如在金梁之前，已經有作家歸風，他的作品有《猿女孟麗絲》、《清宮劍影錄》等，作品也曾經拍過廣東電影，只是當時沒有形成熱潮，但他是開創者。另外還有我的好友張夢蓮，連金庸亦承認，他寫的女俠開創了陰柔派武俠的潮流。只是他後來興趣多，又做騎士，又喝酒，少寫了。但文字在當時來說是直逼金庸的。還有一位是龍驤，是香港科幻的始祖，當年曾用筆名盧森葆寫《貓頭鷹鄧雷》，當時倪匡還未開始寫小說。龍驤也寫過武俠，叫《醉俠行》。此外，台灣也有非常出色的作家叫司馬翎，當時金庸也認為在台灣所有的武俠小說作家中能夠與他比拚的就是司馬翎。其實司馬翎是香港人，去台灣讀書時在那邊出道，和諸葛青雲及臥龍生差不多時代，今天少人提及他，我覺得不是很公道。」

沈西城說，現在的香港「武有，俠蕩然無存。」正好遊江湖，探俠蹤。



■沈西城
尉瑋 攝



■梁羽生上世紀50年代出版的作品《萍踪俠影錄》貿發局提供

武俠歷史·江湖遺珠
時間：7月21日 18:00-19:30
地點：S426-427

「一代風氣開金梁」——清談武俠小說巨人梁羽生、金庸
時間：7月23日 18:00-19:30
地點：演講廳二

鄭丰：任我行與《冰與火之歌》

金庸之後，誰為來者？鄭丰從小受父兄影響，成為金庸小說的超級粉絲。武俠的世界那麼令人神往，金庸卻已封筆，讀書讀得欲罷不能的她乾脆自己寫。第一部作品《天觀雙俠》創作歷時八年，整整80萬字，發表在網站上，不到一年點擊率已近五百萬。之後的《靈劍》、《神偷天下》、《奇峰異石傳》、《生死谷》，她保持節奏，氣定神閒地穩穩寫來，下筆之處，真實歷史與虛構故事相融合，細節繁雜，被認為甚有金庸作品的神韻，她也因此有了「女版金庸」的稱號。

沈西城笑說，鄭丰渾身秀氣，應該去寫瓊瑤式的愛情小說，怎的會寫武俠？的確，如果不是見到真人，光看她筆下的世界，很難想像作者是這樣清秀文雅的女性，更已經有好幾個小孩。鄭丰笑說，小時候和哥哥們一起長大，從小好像就不覺得自己是女生，到了寫武俠，也並沒有刻意要從女性的角度去介入。只是一直保持初心，從一個武俠熱愛者的角度去呈現自己的幻想世界。近年來，由於孩子們的影響，她接觸了許多西方的青少年奇幻作品，創作作品時，也會有意識貼近青少年的閱讀習慣，將故事節奏經營得更加緊湊。今年書展，她便將武俠與西方的奇幻小說放在一起討論，為讀者提供新的角度。

「金庸對想要創作武俠的人來說是一個很大的壓力，是一座大山。有人會覺得，不要寫啦，怎麼寫也厲害不過金庸。不是這樣的。為什麼我要把奇幻和金庸放在一起？小的時候我讀金庸，長大後到美國讀書看了很多英文奇幻小說，比如《魔戒》。很多人都說，《魔戒》是西方奇幻的經典，沒有人可以超越，是最高峰。但是後來《哈利波特》出來了，也是奇幻，但是寫出來的是很不同的，也非常受歡迎。我覺得東方的武俠就好像西方的奇幻，都是描寫幻想的世界，都有自己的很大的空間去發展。西方沒有因為有了《魔戒》就不寫，我們也是，有金庸是很好的事情，但是不要因為金庸難以超越而停止創作，武俠仍然有很大的空間可供發揮。」



■鄭丰 尉瑋 攝

東方武俠與西方奇幻：
任我行的九龍寶椅 vs. 冰與火的鐵王座
時間：7月23日 17:30-19:00
地點：S224-225



書介

圖文：草草

Vinegar Girl:

The Taming of the Shrew Retold

作者：Anne Tyler
出版：Hogarth

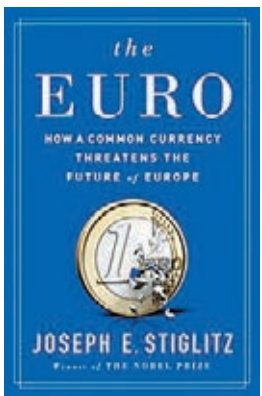


普立茲獎得主 Anne Tyler 在莎士比亞逝世四百周年之際，改寫了他最出色的喜劇《馴悍記》，重現文藝復興時期夫妻關係中男女平等還是男尊女卑的問題。Anne Tyler 的筆下，熱鬧背後蘊藏着一種哲學意味。到底是誰改造了脾氣暴躁的主角呢？讀者會發出會心微笑，也陷入深思。對生活、愛情、老化、婚姻、悲傷，和意想不到的快樂，Anne Tyler 都有着深刻的描寫，見解豐富動人。

The Euro:

How a Common Currency Threatens the Future of Europe

作者：Joseph E. Stiglitz
出版：W. W. NORTON & COMPANY, INC.



諾貝爾經濟學獎得主 Joseph E. Stiglitz 最新作品，為搖搖欲墜的歐元區找解方，使歐洲甚至全世界免於下一個毀滅。作者層層揭露歐洲央行以獨尊通膨這樣誤導的措施，並進一步解釋歐元區的政策（特別是對面臨危機的國家）如何更加暴露了它在設計上的瑕疵，因此他勾勒三個可能的解決方案：1. 歐元區結構做基本的改造以及強制會員國實施政策2. 將單一貨幣的歐元實驗妥善處理至終了3. 設計出暱稱為「彈性歐元」這個大膽而嶄新的體系。不要以為我們與歐元無關，世界經濟在全球化的運作下，使得這個課題與我們息息相關，因此閱讀 Stiglitz 這本新作是迫切且必要的。

白先勇細說紅樓夢

作者：白先勇
出版：時報



八十歲的白先勇遇見三百歲的曹雪芹！《紅樓夢》導讀是白先勇在美國加州大學聖塔芭芭拉分校東亞系主要授課之一，分中英文兩種課程，持續二十多年。2014年，台大邀請白先勇回母校開設《紅樓夢》導讀通識課，藉三學期的細說，他正本清源，把這部文學經典完全當作小說來導讀，側重解析《紅樓夢》的小說藝術：神話架構、人物塑造、文字風格、敘事手法、觀點運用、對話技巧、象徵隱喻、平行對比、千里伏筆，檢視《紅樓夢》的作者曹雪芹如何將各種構成小說的元素發揮到極致。

小王子的領悟

作者：周保松
插畫：區華欣
出版：香港中文大學出版社



小王子為什麼要離開玫瑰？狐狸的教導，為什麼能令小王子走出危機，明白馴服的道理？小王子最後選擇將命運交託給毒蛇，真的是明智之舉嗎？在本書中，作者以他的哲思和童心，對這些問題作出深刻解讀，並帶領讀者進入小王子的世界，尋找那美麗的思想綠洲；配上藝術家區華欣的插畫，讓你在思考旅途中，有自在翱翔之感。作者誠懇地告訴我們，《小王子》並不只是一本寫給小孩子的童話。聖修伯里並非哲學家，然而這部精彩的寓言體小說，潛藏了他對現代社會的深刻反思，以及對人類處境的深切關懷。《小王子的領悟》不是文學評論，也不是人物索隱，而是哲學書寫，探討《小王子》的哲學問題，牽涉到生命意義的反思。