掣肘下構思《三人行》 游乃海的苦樂同享

游乃海，觀衆未必會留意到這個名字，但他其實是杜琪峯的左右手，不單是一名資深編劇，並斬獲過金像獎最佳編劇獎和金馬獎最佳原著劇本獎，今年他更被杜琪峯冠以接班人的光環。昨日在港開畫的警匪片《三人行》，正是由游乃海打造劇本、杜琪峯執導，並二人共同監製。游乃海接受訪問時坦承《三人行》的劇本創作不易，掣肘甚多，加上杜琪峯愛「飛紙仔」的習慣，自然難上加難，不過他已習慣，「反而有時是個幾享受的過程，過程中間是會幾痛苦。」

苦樂與共，坦然面對，這就是游乃海的編劇哲學。 文：陳敏娜

電影《三人行》是杜Sir久違的警匪片回歸作，比起以往的彈雨槍林、飛車火併等壯觀場面，今次回歸小格局，把場景局限在醫院內，只是一個醫生(趙薇 飾)、一個悍匪(鍾漢良 飾)和一個警察(古天樂 飾)之間的角力。

「今次劇本不易處理，創作最好是沒有框架，杜生(即杜琪峯)卻在創作前已加了很多掣肘，幾乎同一個景，三個人在病床旁鬥氣，鍾漢良甚至被困在床上，死剩把口。我想間中安排他出刀仔、出槍，杜生不准，動作場面一定要留在最後，很困難。」游乃海說。

導演拒拍感沮喪

「有兩個場口最費時間，第一個是三人首次在病床碰面，好似接龍般，開初出了三頁紙講趙薇罵古仔。拍完寫多三頁紙，古仔迫漢良摸手槍後走，之後再出三頁紙講漢良要打電話。這場戲很重要，建立之後所有東西，如三個人的個性、為什麼要周旋，定了這場戲，很多東西都清晰了。另一場同杜生爭執最久、最不滿意的是槍戰前一刻，趙薇換藥，古仔想帶走漢良，到洗手間槍戰，杜生不想戲散，想集中在病床做所有戲，但三個人其實已無話可說，又要推起高潮位，這幕傾了很久，被杜生ban了很多次。」

■古天樂(左)和鍾漢良互鬥演技。

游乃海直認當時感沮喪，「杜生不肯拍，終於第一次什麼都沒有拍就收工。杜生沒有「巫返」我，只說：『返去想下，食個飯先。』當然食飯時沒有講，只讓我明天休息下。」不過，這並非僅有的痛苦。雖然他早已習慣杜生愛飛紙仔，卻享受該過程，杜生接受其劇本時會很興奮；但之前通宵想劇本的痛苦是不能避免的。

在《三人行》裡，游乃海還身兼監製，他自認對數字不敏感，直言：「監製的身份就是要『睇好盤數』，當無錢時，製片會來跟我說要刪東西，我要有幾手準備。」而在監製立場上，他沒試過跟杜生意見不合，「因為最後承擔的人是杜生，他自己也是監製，他同時要想今日的放縱會導致日後有什麼後果。」

不過，他坦承與其他導演合作較容易，「我做創作出身，別人找我做監製，都是想我在創作上幫忙多些，我在創作上會控制得多些。如果有杜生在，反而是我跟他的創作，因為他是我師父，我要說服他。」會否想超越這位師父？「這是一個追求，無論如何都要『搞掂佢』。做編劇不是扔劇本出來，不理導演拍不拍，置身事外，這是不行的。編劇的責任是扔一個劇本出來，導演肯受、肯拍。電影是導演的作品，而劇本是編劇的作品。」他又盛讚杜生一直在突破自己，不斷在進步，「覺得自己學到六、七成時，他又往前走，蠻有趣。」

訪問中，游乃海常將「搞掂佢」三個字放在嘴邊，即使這一刻他仍未成功「搞掂佢」，但他至少獲得「杜琪峯接班人」這封號。問到會否有壓力？他直言：「無得想，杜生叫你接就要接，推不掉，最大的壓力是明天開什麼，稿能否趕得切。」他亦不覺會被這封號框住，「就是繼續做，創作電影，沒有想過接班有什麼改變，見步行步。」

■游乃海為了《三人行》付出不少心力。 陳敏娜 攝

看美劇吸創意

游乃海表示，編劇是一份沒有休息時間的工作。「這是這份工作的本質，要不斷想，反覆去想，前輩曾教導不要輕易覺得『得』，所以我們會不斷去推翻劇本，尋找最好。」爬格子講求靈感，他亦會看電影、漫畫等吸收新資訊，當中他讚美劇創意最好。「荷里活片太科技、刺激，缺少劇情，如《占士邦》系列電影，不敢試新東西，創意上美劇較好。可能這跟觀眾有關，他們喜歡追求官能刺激，對劇情要求不及以前。」

最後，談到會否學杜生培育自己般栽培後輩，游乃海直言：「有小朋友跟我做編劇，隨緣，看他們頂不頂到。以前多戲，有機會讓大家學習成長，現在影圈不是太好景，開的戲不及以前多，沒有太多機會讓大家學習。如果真的要入行，他們要真的很喜歡，『食得鹹魚抵得渴』才行。」

■王梓軒(中)的角色很有發揮空間。

王梓軒 開竅作

■王梓軒

在《三人行》中，除了古天樂、鍾漢良和趙薇三位主角的角力外，一眾配角也不失色，尤其王梓軒(Jonathan)在戲中飾演因醫療出錯導致癱瘓的病人一角分外搶鏡，他甚至形容《三人行》是其開竅作，是演藝生涯一個重要里程碑。

談到最初接拍原因，Jonathan不否認杜Sir(杜琪峯)是主因：「杜Sir找我拍，我連角色都無問，度了期就話OK，因實在太難得。首先每個演員都很想知他是怎樣拍，他拍的電影中，演員的表現特別好。二來他回歸警匪片，我很興奮，始終之前我一直有追看他的警匪片。」他指杜Sir沒解釋爲何選他，但他分析應是去年在電視劇《華麗轉身》中曾演患有情緒病的唐榮，兩個角色感覺相似，所以便找他演。

開拍前，Jonathan曾擔心過杜Sir愛飛紙仔的傳聞，他有向前輩請教，大家教他「你好像白紙般入來就OK。你要信任杜Sir，他很清楚自己想拍什麼。」他亦直言：「之前拍劇時都試過飛紙仔，但導演不會幫我設計角色，我事前想的東西都可照樣發揮，在杜Sir的片場就要全權交給他，他講什麼就做什麼，要試很多次，每一take都要試到最盡。」甚至形容該片是其開竅作，「自己做準備是level 1，之後的level 2、3、4、5以上就靠導演。在自己準備好的東西之上再去冒險，我從未試過，但我覺得這是開竅，這才有意思。你拍我和我自己在家裡練都一樣，又怎需要你拍？」

文、攝：陳敏娜
髮型：Will@Hair Culture
服裝：Harrison Wong
場地：White Button Cafe & Dessert

星影畫館 文：Mana

《寒戰II》型男鬥chok有睇頭

2012年《寒戰》在港上映時，在郭富城、梁家輝、彭于晏以及劉德華(客串演出)等大牌明星的光環下，香港票房成功突破4千萬港元。當時片尾彭于晏奸笑的一幕，令觀眾清晰地知道故事還有下文。

相隔4年，《寒戰II》以更強大的陣容回歸，除郭富城、梁家輝、彭于晏留任外，影帝周潤發的加盟絕對令人期待一眾熟男如何大鬥法。可是發哥除了在議會上向郭富城質問外，其實沒有太多機會與其他人鬥法，但他那兩句金句絕對叫人拍案叫絕。當然，其他演員之間的互鬥場面還是有的，特別是城城和家輝對手戲不少，從畫面上你絕對感受到那份「chok」力是多麼的有力。

框架過大矛盾點生

事實上，如果是追求官能刺激的觀眾，《寒戰II》其實是交足貨的，不論開首、中段還是結尾都有激烈槍戰，不怕悶場。只是追求劇情的話，可能會發現在過大的故事框架下，可依附的合理細節是欠奉的，甚至會發現一些矛盾的地方，又或者這是導演的特意安排，始終看畢片尾後，心水清的觀眾會發現伏線很大，《寒戰III》應是避免不了。另外，不得不說彭于晏很獲重用，兩集片尾都由他來結束，巧妙地來個首尾呼應。

星視評 文：藝能小子

《Doctor X》愈做愈好的理由

本以為已告一段落的日劇《女醫神Doctor X》，今年突然爆出要拍特別篇，並「食住上」公佈第4季劇集強攻秋季檔(10至12月)，相隔兩年再和視迷見面。挾住連續三季(2012至2014年)都錄得逾20%平均收視之佳績而來，加上本月初特別篇的優秀成績，似乎秋季日劇王者已提早定奪；唯一能與之比拚大概是傳了許久的《半澤直樹》延續篇吧？

為迎接特別篇，筆者特地煲回全部三季合共28集，雖然內容分量驚人，但在女主角大門未知子(米倉涼子 飾)不停成功「打大佬」下，看得人血脈沸騰，連倦意都一下子全消。當然，「不會失敗」的大門的背後，即她必能克服逆境，這種未發展已知結局的前設，確對劇情發展帶來些微缺點；還是有點挫折才會更有劇力吧？

頭兩季套路一樣

三季的佈局可分為兩個層次，頭兩季的套路幾乎一樣，即使舞台由帝都醫科附屬第三醫院搬到帝都醫科附屬醫院，宿敵由毒島院長變成蛭間院長，但也是每每要讓大門以「代刀者」身份完成不可能的手術，否則就背負上全部醫療失誤責任。而第三季的「大佬」天堂義人(北大路欣也 飾)並非單純戀棧金錢，他試圖利用操控醫療制度來躍身成為政壇關鍵人物，他對大門的欣賞亦沒有前述兩名院長那麼戰戰兢兢，所以那不是什麼陰謀，而是計策，層次截然不同。

論選角和故事鋪排，《Doctor X》第三季都是超班水準，收視高企是理所當然。到底今年10月全新一季會繼續鑽向政治格局，還是走回路、只食醫院各派系內鬥的老本？不足三個月後便會有答案。

星首輪作 文：藝能小子

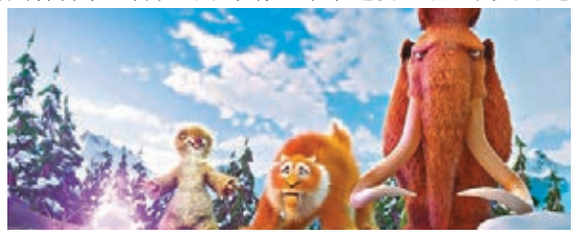
《捉鬼敢死隊》名作重製變新鮮

32年前席捲全球的《捉鬼敢死隊》(Ghostbusters)，第三集最終未能如願拍成，但卻變成全女班的重製版本。故事圍繞滿是孤魂野鬼的紐約市，它們四處嚇人令全城進入緊急狀態，基於惡鬼數量急增，背後原因絕不尋常。四個熟女Abby (瑪莉莎麥卡菲 飾)、Erin (姬絲汀慧 飾)、Jillian (姬蒂麥潔諾 飾) 及Patty (萊絲莉鍾斯 飾)各懷絕技，以「四個臭皮匠猶勝諸葛亮」的姿態拉雜成軍，在高科技電子器材幫助下組成「捉鬼敢死隊」，成功四出捕捉衰鬼，並逐步解開幕後黑手的陰謀。

上映日期：7月21日

《冰河世紀：隕石撞地球》世界毀滅要求生

電腦動畫系列《冰河世紀》歷久常新，如今來到第5集《冰河世紀：隕石撞地球》(Ice Age: Collision Course)，顧名思義是關乎到地球的安危。松鼠仔小叻為了松果而又再闖禍，牠錯誤啟動太空船內的裝置，引發隕石襲地球，為地球上的冰河世界以至一眾動物帶來大災難。觀眾熟識的「長毛象」文輝、「樹獺」森仔、「劍齒虎」大阿哥與各自家人再次為了求存而舉家遷徙，繼而找到可返老頑童的溫泉，只是並非所有動物都願意幫手，懷恨在心的分子便試圖放手不理，讓文輝牠們獨自面對困境。



上映日期：7月28日

星一周快訊

變態4DX鬥奸人

《變態超人2》除了普通2D版外，今次更特別增加了「變態」4DX版，務求令觀眾更能感受「變態」的威力。和平時的4DX版電影相近，《變態超人2》會使用環境效果、震動座椅和與影片情節同步的動態、光效、風效、水霧、氣流、泡泡、氣味、煙霧等8種特效引進電影裡，將傳統單一視角的觀影模式擴展至觸覺和嗅覺等感官領域，讓觀眾能在觀賞電影時進一步投入其中。現可於朗豪坊Cinema City戲院親身體驗到這股更凌厲的「變態」氣勢。