

故宮館藏玉如意 充滿儀式感之歲月留痕



紫檀嵌玉三鑲如意頭
(故宮博物院藏)

宮廷逸趣中，「如意」是非常特殊的器物，取其「如意」的口彩。自宋代以來不斷發展的吉祥寓意文化，到清代更達到了一個新的境界。目前僅北京故宮博物院收藏的清宮如意就有三千多柄，絕大部分為清代所製。「歲美人和願，希哉庶並臻」就出自乾隆御題詩《白玉如意》，借詠玉如意，祈望國泰民安、歲美人和。而此精緻雅致的器物也當數乾隆時期製作使用最多，工藝也最為豐富精湛。穿越歷史空間，透過這些充滿儀式感的精美器物，彷彿能撫觸到清宮的歲月留痕。

文：北京新聞中心記者 孫志

「如意」，又稱「握君」、「執友」或「談柄」，以名稱討喜而受人歡迎。論及它的根柢，並不那麼高貴。其形起源於古代印度的「阿娜律」，柄端作手指之形，以示手所不能至，類似中國古代的「搔杖」，搔之可如人意。「回頭即能夠遂心如意」，遂得其美名「如意」。也有的柄端作心形，用竹、骨、銅、玉製作，講僧持之記文於上，以備遺忘，古畫中就有手持阿娜律的菩薩像。

如意典故刻畫高士風範

歷史上與如意有關的典故不少，「石崇王愷門富」、「王敦唾壺歌詠」所用如意都是表現六朝名士風範的。唐玄宗的兩條佚事則都關乎神仙道教傳說，與六朝名士風範相迭加，使如意成為高士之象徵。這一觀念在元代已經形成，明清日益流行。

故宮博物院現藏如意種類繁多，有金如意、玉石如意、天然木如意、犀角如意、象牙如意、陶瓷如意、琺瑯如意、三鑲如意等，製作材料十分廣泛。其中乾隆時期製作和使用如意最多，工藝也最為豐富和精湛，不少還帶有御題詩，個別的已經上升到文玩甚至禮器的層次。

清宮貢品嵌雕吉祥紋飾

清代如意從漢族民間轉向宮廷，成了大臣敬獻皇帝的貢物，也是皇帝為宮女的晉陞及選妃的珍貴禮品。每逢皇帝即位、皇后和妃嬪生日、節日及喜慶佳日，大臣們都要向皇帝後妃等敬獻如意。據說：慈禧太后在六十壽辰時，在收受壽禮時，僅如意這項就收到了珍貴的精品八十件。

清宮玉如意的材質有翡翠、白玉、青玉、碧玉、墨玉等，另外還有以水晶、孔雀石、瑪瑙、珊瑚等材質製作的如意。如意的紋飾也極為豐富，主要以龍、蝠、壽、卷雲、靈芝、蓮瓣等吉祥紋飾為主。有的還在玉製的如意上，嵌上碧璽、松石、寶石所雕成的桃果、靈芝、蝙蝠等。例如，有的如意上雕

琢靈芝圖案，或琢靈芝如意首，以靈芝之長生不老寓意「長壽如意」；有的雕刻蝙蝠，寓意多福；有的在如意上鑲嵌柿子，因「柿」與「事」同音，寓意「事事如意」。在如意的造型上，以頭部呈彎曲回頭之狀、柄端呈直狀為主，亦有靈芝造型的如意。

清宮如意收藏中的一個大類為工藝獨特的木柄三鑲玉如意，這種如意的木柄質地分檀木、花梨、黃楊等十餘種。有的雕刻吉祥圖案，有的鑲嵌金銀絲花紋，也有素面無紋飾者。三鑲如意的首、身、尾分別嵌飾玉雕，這些玉飾往往採用歷代古玉，也有一部分由清宮造辦處或地方治玉機構專門碾琢。此外，清代宮廷遺存如意中還有不少罕見的品類，如染骨如意、鶴頂紅如意等；也有別出心裁的雙首如意、形如兩柄如意交錯的五鑲如意等。

御題萬壽如意 勉孜孜求治

清代帝王御題詩中，有不少詠玉如意的詩篇，尤以乾隆帝居多。有一件舊藏乾清宮的御題詩白玉如意，曾為乾隆皇帝御用之物。此如意白玉製成，玉質溫潤，微有褐色條帶。首部中心鑲刻圓形篆書填金「古稀天子」四字。柄部楷書御題詩：「白色已標素，曰素非重儷。世降人心巧，爭奇炫新裁。曾謂玉之厄，孤負球琳材。侵尋至如意，種種增華乖。開士指揮物，豈宜如是哉。概令其雕，返樸還厥。乃何代語器，起予商也該。」末署「乾隆癸卯孟秋月御題」，並「古稀天子」、「猶日孜孜」兩方印。柄端穿孔，繫絲穗，穗綴紅色珊瑚二。此詩作於乾隆四十八年，這一年，清高宗七十三歲，已進入古稀之年。據查，檔案中有多條乾隆皇帝諭令鑲刻「古稀天子」與「猶日孜孜」寶的記載。「猶日孜孜」一詞源自《尚書》：「惟日孜孜，無感逸豫。」年逾七十的乾隆帝將其作為「古稀天子之寶」的副章，兩者相配使用，用以自勉。他每天勤理政務，孜孜求治，認為只有這樣，才能成就盛世，不負上天的眷顧。

■《雍親王題書堂深居圖屏》畫中一位賞花嬪妃，手持一件竹雕靈芝如意。



另一件御題詩碧玉如意，正面鑲刻楷書填金御題詩《五福五代堂記》：「五福堂者，皇祖御筆次賜皇考之匾額也，我皇考敬謹摹劄奎章，於雍和宮圓明園脩用此顏堂以垂永世，丙申年，予葺寧壽宮內之景福宮，以待歸政後宴息娛老。景福者，皇祖所定名，以待養孝惠皇太后之所也。予曾以『五福頌』以書屏，而未以五福名堂者，蓋引而未發，抑亦有待也，茲蒙天賜予得玄孫五



■黃楊木雕蓮花如意
(故宮博物院藏)



■翡翠靈芝如意 (故宮博物院藏)



■清乾隆 紫檀三鑲古玉御題詩如意
(「比德」、「朗潤」款，2012年北京保利秋拍品)

代同堂，為今古稀有之吉瑞，古之獲此瑞者，或名其堂以壽其事，則予之所以名堂，正宜用此五福之名，且即景福宮之地，不必別有構作，而重熙累慶，仍即皇祖皇考垂裕後昆貽萬世無疆之庥也。若夫獲福必歸於好德，而好德尤在好其善，以斂錫厥庶民五章之中三致意焉，茲不復贅。予子孫曾玄讀是記及堂中《五福頌》者，應敬思皇祖皇考所以承天之福，必在於敬天愛民，勤政親賢，毋忘舊章。予之所以心皇祖皇考之心朝夕惕，不敢暇逸，以幸獲五代同堂之慶，於萬斯年恒保此福奕葉雲仍，可不勉乎！可不慎乎！」末署「臣徵瑞敬書」。如意背面光素，柄端穿孔，繫絲穗，穗綴紅色珊瑚珠二。

乾隆五十四年(1789)，為了慶賀來年的八旬萬壽，乾隆皇帝下旨鑲刻「八徵耄念之寶」，御題《八徵耄念之寶》，有一柄御題詩青玉如意以為記。如意首部浮雕一坐佛，結全跏趺座於山石間，上方留白處陰刻楷書填金「御製八徵耄念之寶記」九字。柄部正面陰刻楷書填金乾隆帝御題《八徵耄念之寶記》。這是年屆八十的乾隆皇帝對屬下大員們的一番長篇感言，既是他為帝五十年的經驗總結，也是一個八十歲老人的人生感悟。他說：「予年七十時，用杜甫據『古稀天子之寶』，而即繼之曰『猶日孜孜』，不敢怠於政也……而予之所實承錫羨當何如，亦曰體天愛民，誠心勤政，與《洪範》五之斂錫、八之念微、九之三憂，孜孜惕惕，日進無疆云爾。予之孫，能心予之心，政予之政，惕予之惕，憂予之憂，或得仰邀天眷。有年至七旬八旬者，繼用此寶，則又我大清國億萬斯年無疆之休，所不敢必而深願者也，是為記。」此詩作於乾隆五十四年(1789)己酉，這首詩文，既是乾隆對壽辰的自勉與紀念，同時也告誡後世子孫，應勤政

以天下百姓為念，孜孜求治，以期王朝永祚。如意的尾端繫綠絲穗，附紅珊瑚珠三。《故宮物品點查報告》記載，「……青玉如意一柄，帶穗，頭有八徵耄念之寶記，下刻記文」，即為此柄御題詩玉如意，原存乾清宮正殿，亦曾是乾隆皇帝御賞之器。

紫檀玉如意 格調關乎國運

近年，清宮玉如意作為拍品也常出現於內地各大拍賣會並受到熱捧。2012年北京保利秋拍的乾隆御題紫檀三鑲古玉如意1,200萬落槌。該件器身使用鎮密堅實的上等紫檀木料，一木連作，三處鑲玉嚴絲合縫，渾然一體。首部玉瓦托的中心預留圓形短柱，柱頂平面陰刻雙鈎填金代表乾隆的乾卦符號，再將漢代綬紋玉璧嵌入瓦托槽中。腹部裝嵌漢代獸面鈎雲紋白玉劍格，尾部套嵌漢代素面白玉劍格。木柄正面餘地滿飾淺浮雕變形雲龍紋，此紋飾延續及擴展自玉劍格上的獸面鈎雲紋，與其相呼應及映襯。木柄背面光素無紋，中脊弧度略高，並錯嵌銀片裁截的隸書御題詩文四十字、金線圖章「比德」、「朗潤」二枚。其詩云：「心澄何所事，腕動盡相隨。雅合談元（通「玄」字）執，那堪臨陣麾。檀稱香是體，玉以德為儀。有願皆能遂，余心懼在茲。」（又收錄於《清高宗御製詩全集·二集·卷五十六·詠如意》）。

這柄製於遙遠的乾隆二十年的紫檀三鑲古玉如意，此器的洗煉與嚴肅，正好表現了青年到中年時期的乾隆帝朝朝夕惕、銳意進取的精神風貌。其風格於樸素中暗含華美，端嚴中寓意勇武，置於乾隆中後期生產的裝飾繁縟的一眾如意之側對比，此器近於禮器，而繁縟華麗之器則近於玩物。有評價云：「藝術格調之高下，實關乎國運，已非掌上雅玩可以形容了。」

藝訊

近百件明清扇面亮相太原

(香港文匯報 記者 楊奇霖 太原報道)日前，由山西博物院、吉林省博物院共同舉辦的「懷袖清風——明清扇面藝術展」在太原山西博物院開展。此次展覽，由山西博物院和吉林省博物院共同舉辦，展出兩院珍藏的明清扇面繪畫精品99件。吉林省博物院多年來致力於歷代書畫文物的收集，是內地書畫收藏比較豐富的博物館之一，其中扇面書畫是其重要的藏品系列。

據介紹，本次展覽繪畫題材包含了山水、人物、花鳥、仕女、寫真，幾乎囊括了中國畫的所有畫科；繪畫表現手法上涵蓋了工筆、寫意、兼工帶寫、沒骨、青綠山水、水墨山水、淺絳山水等。作者方面體現了明代中期以來林林總總的各家畫派，可以說是一部濃縮了明清數百年的扇面繪畫史。吉林省博物院的「吳門」、「海派」諸家扇面和山西博物院的西泠名家黃易以及著名學者張穆的作品，都是展覽的亮點。

扇面繪畫是中國傳統書畫中一種獨特的藝術樣



■胡義贊的山水扇面。

式，有其精緻小巧而小中見大的藝術特徵。扇面畫將扇子的實用功能與書畫的觀賞功能巧妙地融合在一起，歷代畫家都喜愛在這有限的尺幅間把玩筆墨情趣，形成各自獨特的風格，使扇面畫成為中國書畫寶庫中耀眼的藝術品類。



■展出的扇面作品繪畫風格迥異。

文獻記載，扇面繪畫早在漢代就已出現。至宋代大為興盛，然而一直到元代，都主要以團扇(紈扇)為主流。從明朝起，扇面的主要形制由紈扇轉向了摺扇，早在宋代就已經出現的摺扇，逐漸得到了文人雅士的喜愛，也推動了扇面繪畫藝術的

發展。清代在「四王」、「海派」等畫家的推動下，在追求筆墨情趣的同時，扇面畫在形式、內容上翻新出奇，風格技巧求新求變，題材內容豐富多彩，達到了一個發展高峰。據了解，展覽即日起展至9月11日。

■「懷袖清風——明清扇面藝術展」開展首日，眾多觀眾前來觀展。

